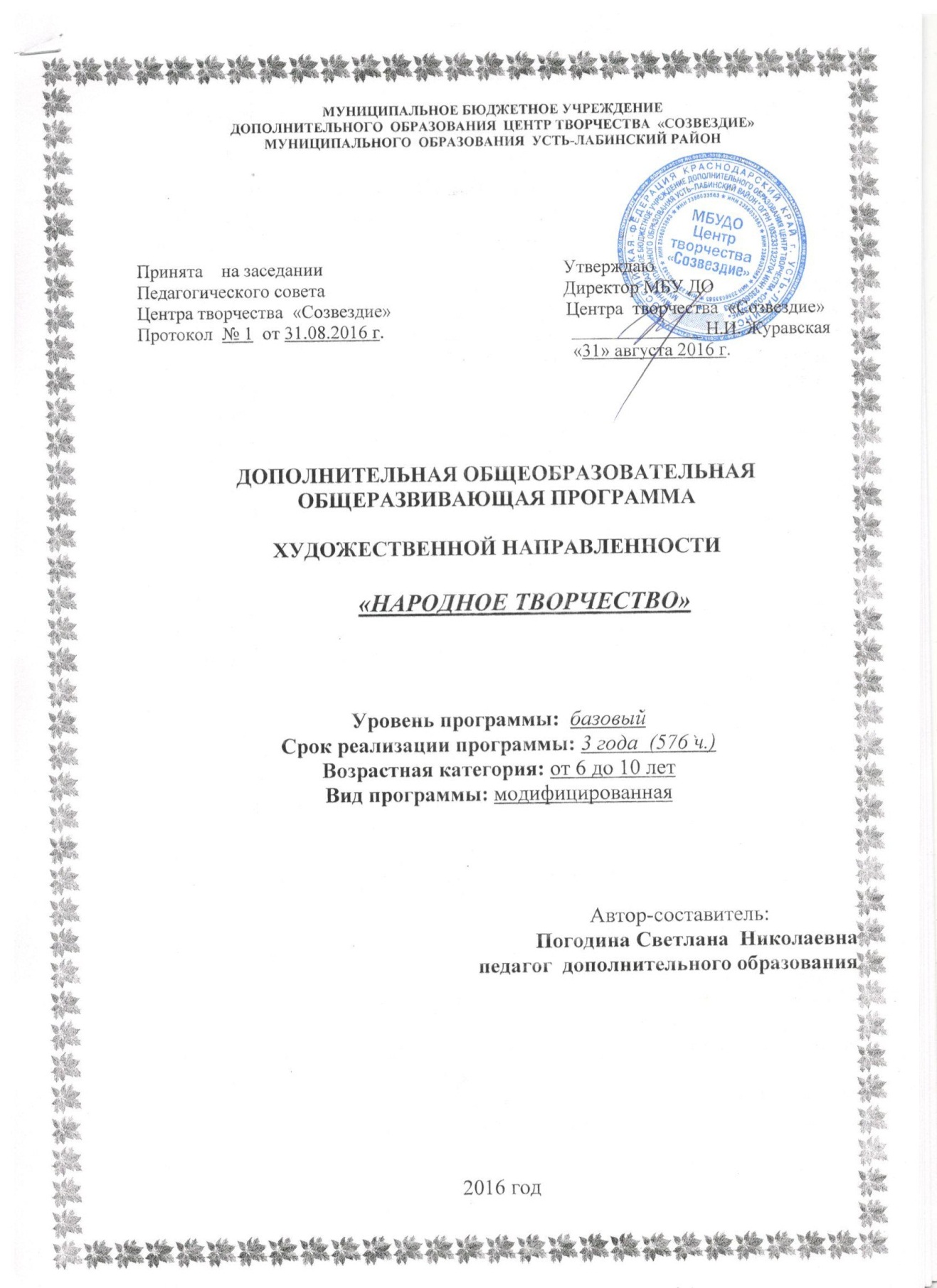
****

**РАЗДЕЛ №1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»**

**1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**1.1.1.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народное творчество» относится к программам художественной ***направленности***.

Направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал учащихся, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию навыков лепки. В процессе обучения основам лепки учащиеся развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают технику лепки.

***1.1.2. Актуальность.***

Актуальными направлениями программы «Народное творчество» являются:

* реализация потребностей и запросов учащихся и их родителей;
* реализация образовательных услуг в МБУ ДО Центре творчества «Созвездие»;
* интеграция основного и дополнительного образования;
* развитие творческих способностей;
* самореализация в творчестве.

Данной программой педагог не решает больших проблем, но обеспечивает развитие мелкой моторики, творческую деятельность, общение в дружеском коллективе, возможность реализовать свои интересы, держать в руках результаты своей работы, участие в конкурсах. Всё это способствует повышению самооценки, уверенности в своих возможностях, душевному спокойствию, принятию ребенком себя.

***1.1.3. Новизна*** данной программы заключается в том, что за основу взята новая технология изготовления лепных изделий с дополнительным освоением техник декоративно-прикладного искусства. Такое сочетание способствует более углубленному овладению навыками художественного мастерства у подрастающего поколения, развитию мотивации к познанию и становлению личности через творческое самовыражение.

***1.1.4. Педагогическая целесообразность***

Программа позволяет решать проблему творческого развития участников образовательного процесса посредством включения следующих элементов:

* обучение основам создания художественных образов, формирование практических навыков работы в различных видах художественной деятельности;
* формирование художественно – образных представлений и мышления, эмоционально - чувственного отношения к предметам и явлениям действительности, воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости, человечности;
* развитие интереса к различным видам искусства (литература, изобразительное, декоративно - прикладное искусство), формирование первых представлений о прекрасном в жизни и искусстве, способности воспринимать его;
* развитие творческих способностей в рисовании, лепке, декорировании;
* развитие сенсорных способностей восприятия, чувства цвета, композиции, умение элементарно выражать в художественных образах предметы и явления действительности, решение творческих задач;
* приобщение детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.

***1.1.5. Отличительной особенностью*** данной программы является сочетание традиционных приемов лепки пластилином и глиной с современными способами в разных пластических материалах, таких как пластика, скульптурная масса, что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся. Занятия лепкой комплексно воздействуют на развитие ребенка: лепка благотворно влияет на нервную систему; повышает сенсорную чувствительность, т.е. способствует тонкому восприятию формы, цвета, пластики; развивает воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость, мелкую моторику; синхронизирует работу обеих рук; формирует умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его.

***1.1.6. Адресность программы*** Программа предназначена для обеспечения творческого развития детей 6-10 лет.

***1.1.7. Уровень программы, объём и сроки реализации*** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы объединения «Народное творчество».

*Уровень реализации* *программы* – базовый уровень.

*Объем* ***-*** 576 часов.

*Срок реализации* - 3 года.

Программа предусматривает 144 учебных часа для учебных групп 1-го года обучения, 216 учебных часов для учебных групп 2-3годов обучения.

***1.1.8.Форма обучения*** – очная.

***1.1.9. Режим занятий:***

1 год обучения – 2 раза в неделю, 2 занятия продолжительностью по 30 мин с перерывом 10 мин.

2-3 года обучения – 3 раза в неделю, 2 занятия продолжительностью по 45 мин с перерывом 10 мин.

***1.1.10. Особенности организации образовательного процесса.***

В соответствии с учебным планом в объединении «Народное творчество» формируются группы детей одного возраста или разные возрастные категории (разновозрастные группы), являющиеся основным составом объединения. Состав группы постоянный.

***Наполняемость групп***:

1 год обучения –15-человек;

2-3 года обучения – 12-15 человек.

***Возраст:*** 6 – 10 лет.

***Занятия:*** групповые.

***Виды занятий:*** лекции, практические занятия, выполнение самостоятельной работы, выставки и другие виды учебных занятий и учебных работ.

В программе учитываются возрастные особенности учащихся, изложение материала строится от простого к сложному.

Набор в объединение осуществляется в начале учебного года, допускается вливание в группы 1 года обучения в течение 1 полугодия.

**1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

***Цель:*** создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей; развитие творческих и коммуникативных способностей ребенка посредством самовыражения через изготовление изделий из глины, пластилина и другого материала.

***Задачи:***

Предметные:

* учить детей работать с пластилином;
* знакомить обучающихся с керамическими промыслами и традициями искусства керамики народов России и других стран;
* знакомить с основами художественного конструирования керамических изделий, построение орнаментов и эскизов;
* знакомить с технологией изготовления керамических изделий, различными способами – их формования и декорирования;
* учить детей любить и понимать искусство народной игрушки.

Метапредметные:

* развивать умения и навыки ручной лепки и декорирование различными способами; развивать чувства материала и пластической формы;
* развивать творческие способностей и дарования;
* развивать художественный вкус через анализ гармонии и целесообразности форм изделий и художественных приемов их отделки;
* развивать умение проводить коллективный анализ, разборку и оценку художественных произведений, как иллюстративного материала, так и своих собственных.

**Личностные:**

* воспитание уважение к результатам своего и чужого труда;
* воспитания трудолюбия, усидчивости, аккуратности;
* воспитание социально-коммуникативных качеств;
* вежливости доброжелательности, приветливости;
* воспитание осознанной потребности в здоровом образе жизни;
* воспитание способности радоваться успехам других;
* формирование общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме;
* формирование навыков здорового образа жизни;
* воспитание умения работать в коллективе.

**1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**УЧЕБНЫЙ - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Разделы и темы программы | Количество часов | | | Форма контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Введение в программу «Народное творчество». | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 2 | Что такое керамика и лепка. | 12 | 2 | 10 | Опрос |
| 3 | Обучение приемам работы с глиной. | 14 | 4 | 10 | Упражнения |
| 4 | Путешествие в мир сказки. | 30 | 3 | 27 | Защита композиций |
| 5 | Работа с пластилином. | 30 | 6 | 24 | Упражнения |
| 6 | Новогодние сувениры. Праздник Рождества. | 20 | 3 | 17 | Защита композиций |
| 7 | Фольклор и керамика. | 30 | 2 | 28 | Опрос |
| 8 | Зоопарк. Коллективная работа по замыслу детей. | 6 | 0 | 6 | Выставка |
| **Итого:** | | **144** | **21** | **123** |  |

УЧЕБНЫЙ - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Наименование разделов, тем | Количество часов | | | Форма контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие. | 1 | 1 | - | Наблюдение |
| 2 | Рельефы. | 24 | 4 | 20 | Упражнения |
| 3 | Изразец, печатный пряник. | 30 | 3 | 27 | Упражнения |
| 4 | Народная игрушка. | 31 | 8 | 23 | Защита композиций |
| 5 | Новогодние композиции. | 30 | 3 | 27 | Защита композиций |
| 6 | Древние культуры мира. Виды искусства. | 30 | 4 | 26 | Опрос  Упражнения |
| 7 | Работа с полимерной глиной. | 24 | 6 | 18 | Опрос |
| 8 | В гостях у сказки. | 30 | 6 | 24 | Защита композиций |
| 9 | Коллективная работа. | 16 | 0 | 16 | Выставка |
| Итого: | | 216 | 35 | 181 |

**УЧЕБНЫЙ - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов, тем | Количество часов | | | Форма контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Введение. | 3 | 1 | 2 | Наблюдение |
| 2 | Работа с глиной и пластилина в сочетании с природным материалом. | 6 | 2 | 4 | Упражнения |
| 3 | Основная конструкция домиков. | 12 | 2 | 10 | Упражнения |
| 4 | Простые домики. | 30 | 6 | 24 | Выставка |
| 5 | Оригинальные строения. | 36 | 6 | 30 | Выставка |
| 6 | Изготовление букетов из разного материала. | 36 | 11 | 25 | Упражнения |
| 7 | «Творческие работы». | 63 | 6 | 57 | Защита |
| 8 | Итоговая работа обучающихся. | 30 | 2 | 28 | Выставка |
| Итого: | | 216 | 36 | 180 |  |

**1.4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА**

**1 год обучения.**

**Раздел I. Введение в программу «Народное творчество».**

**Тема 1. Художественная лепка как вид декоративно-прикладного творчества.**

*Теория*: Цель и задачи программы «Народное творчество». Понятие «декоративно-прикладное творчество».

*Практика:* Игра «Как тебя зовут?», проведение методики «Рукавички» (авт. Г.А. Цукерман, приложение № 3).

**Тема 2. Правила техники безопасности на занятиях.**

*Теория*: Материалы и инструменты для работы с глиной, правила их использования. Правила техники безопасности, пожарной безопасности.

*Практика.* Инструктаж по технике безопасности.

**Раздел II. Что такое керамика и лепка.**

**Тема 1. Керамика.**

*Теория*: История появления искусства керамики. Виды керамики, использование керамики в жизни человека.

*Практика*: Просмотр иллюстраций с изображением керамических изделий. Изучение образцов керамических изделий. Тест «Лесная полянка» (Приложение №1).

**Тема 2. Знакомство с предметом обучения – керамикой.**

*Теория***:** Материалы и инструменты. Подготовка и уборка рабочего места. Последовательность работы на занятии (алгоритм).

*Практика*: Выполнение заданий с использованием простейших приемов обработки глины: сминание, разрезание, скатывание.

**Тема 3. Знакомство с глиной и ее свойствами.**

*Теория*: Глина. Различие глины по составу (тощие, жирные виды глин), по техническим качествам (каолиновые, огнестойкие), по цвету (белая, красная). Происхождение разных пород глин. Свойства различных пород глин.

*Практика*: Практическая работа по изучению качеств и свойств различных пород и глин. Работа с инструментами.

**Тема 4. Техника подготовки глины к работе.**

*Теория*: Поиск и последовательность подготовки глины к лепке.

*Практика*: Просеивание и размачивание глины, смешивание с песком до необходимой консистенции.

**Тема 5. Изготовление фактур и форм из глины**.

*Теория*: Понятия: шликер (жидкая глина), пластичная глина, твердая глина. Объемная фигура, рельеф. Шар, окружность, сечение.

*Практика*: Лепка по выбору детей. Вводная диагностика.

**Тема 6. Лепка изразца**.

*Теория*: Изразец, его происхождение. Приемы изготовления изразца. Изучение образцов и иллюстраций.

*Практика*: Подготовка основания для изразца. Придание формы, выравнивание поверхности. Нанесение контурного рисунка рельефа. Прокладывание рельефа с помощью жгутов из глины. Примазывание жгутов к пластине.

**Раздел III. Обучение приемам работы с глиной.**

**Тема 1. История керамики и скульптуры.**

*Теория*: Скульптура, история ее возникновения. Керамические предметы быта. Техника лепки из целого куска. Приемы выглаживания и сушки.

*Практика*: Лепка тарелки.

**Тема 2. Материалы для лепки.**

*Теория*: Материалы для лепки: (тесто, пластилин, гипс, глина, папье-маше), их свойства и приемы работы с ними. Приемы лепки: скатывание, вытягивание, выглаживание.

*Практика*: Лепка фруктов.

**Тема 3. Учимся делить на части.**

*Теория*: Приемы деления материала на равные части (отщипывание, откручивание, разрезание прочной нитью, разрезание и надрезание стекой, формование).

*Практика*: Лепка бус для мамы.

**Тема 4. Как придать форму изделию из глины.**

*Теория*: Форма изделия. Основные приемы придания формы изделия из глины: раскатывание, сплющивание, вдавливание, вытягивание и сгибание.

*Практика*: Выполнение приемов придания формы. Раскрашивание бус.

**Тема 5. Приемы соединения деталей.**

*Теория*: Приемы соединения деталей разной формы (прижимание, промазывание и заглаживание).

*Практика*: Лепка улитки.

**Тема 6. Приемы работы с красками.**

*Теория*: Теплые и холодные цвета и оттенки. Способы смешивания красок для получения другого цвета или оттенка. Правила работы кистью, красками. Работа с белилами.

*Практика*: *Базовый уровень:* Раскрашивание улитки акварелью.

**Тема 7. Способы объемной лепки.**

*Теория*: Способы объемной лепки: конструктивный, пластический, комбинированный. Алгоритм лепки объемных фигур.

*Практика*: Лепка вязанки грибов.

**Тема 8. Вязанка грибов.**

*Теория*: Разнообразие цветовой палитры при раскрашивании грибов.

*Практика*: Презентация на тему «Грибы». Изучение иллюстраций с изображением грибов. Окрашивание грибов.

**Тема 9. Способы оформления изделия из глины. Тарелка с элементами орнамента.**

*Теория*: Способы оформления: дополнение изделия мелкими деталями (налепами), процарапывание различными инструментами, оформление рельефом (оттиском), роспись красками и обжиг. Эстетическое назначение оформления изделия.

*Практика*: Изготовление тарелочки. Оформление тарелочки (по выбору детей).

**Раздел IV. Путешествие в мир сказки.**

**Тема 1. Герои сказок и их образы в керамике**.

*Теория*: Изображение персонажей сказок известными художниками и мастерами народного творчества.

*Практика*: Изучение репродукций и образцов персонажей сказок из глины. Пересказ любимых сказок. Рисование по сюжетам сказок.

**Тема 2. Животные в русских народных сказках.**

*Теория*: Характерные особенности персонажей сказок.

*Практика*: Экскурсия в библиотеку, презентация на тему: «Русская народная сказка». Презентация детьми персонажа сказки.

**Тема 3. Обучение приемам составления композиции.**

*Теория*: Композиция. Этапы составления композиции. Пересказ сказки «Колобок».

*Практика*: Обсуждение героев сказки. Распределение обязанностей.

Составление эскиза композиции к сказке «Колобок».

**Тема 4. Лепка игрушки «колобок на пеньке».**

*Теория:* Повторение приемов и способов лепки персонажей сказок, приемов деления глины на части, приемов соединения частей изделия.

*Практика*: Лепка колобка.

**Тема 5. Роспись поделки «колобок на пеньке».**

*Теория*: Повторение правил работы с кистью и красками. Обсуждение используемой палитры и цвета.

*Практика*: Роспись поделки «Колобок на пеньке».

**Тема 6. Лепка персонажа сказки зайца.**

*Теория*: Образ зайца, его характерные особенности. Повторение приемов и способов лепки и соединения деталей (прижимание и примазывание), приемов деления на части. Беседа о среде обитания зайцев в природе.

*Практика*: Лепка зайца.

**Тема 7. Роспись зайца.**

*Теория*: Образ зайца. Повторение правил смешивания красок, пользования белилами.

*Практика*: Изучение иллюстраций, подготовка необходимых оттенков. Закрепление умений пользоваться белилами. Роспись зайца.

**Тема 8. Лепка волка, образ и характерные черты.**

*Теория*: Образ волка. Дикие и домашние животные, среда обитания волка. Повторение приемов комбинированной лепки, деления на части, алгоритма лепки.

*Практика:* Лепка волка.

**Тема 9.Роспись волка.**

*Теория*: Образа и характер персонажа. Повторение правил использования белил. Подготовка изделия к росписи (шлифовка).

*Практика*: Шлифовка, покрытие белилами, роспись волка.

**Тема 10. Лепка кота.**

*Теория*: Знакомство с иллюстрациями кота. Сопоставления образа жизни кота в сказке. Обсуждение и анализ способов, этапов и приемов работы. Повторение приемов и способов лепки животных.

*Практика:* Лепка кота. Выравнивание поверхности изделия.

**Тема 11. Роспись, изображение внешних характерных черт кота.**

*Теория*: Изучение иллюстраций. Обсуждение цветовой гаммы.

*Практика*: Подготовка цвета и оттенков. Предварительная шлифовка. Использование белил, роспись кота.

**Тема 12. Лепка лисы.**

*Теория*: Передача в керамике образа хитрой лисы. Приемы передачи характера хитрой лисы в керамике. Приемы и способы лепки животных. Алгоритм лепки животных.

*Практика*: Изучение образцов и иллюстраций. Лепка лисы.

**Тема 13. Роспись лисы. Композиция к сказке «Колобок».**

*Теория*: Образ лисы, цветовое решение. Правила обработки изделия перед росписью. Композиция, правила ее составления.

*Практика*: Роспись лисы. Составление композиции к сказке «Колобок». Сюжетно-ролевая игра по сказке «Колобок».

**Раздел V. Работа с пластилином.**

*Теория:* Секреты пластилина. Лепка животных. Объемная лепка из пластилина.

*Практическая работа:* Изготовление объемных изделий из пластилина, учитывая цвета. Украшение изделий обрезным цветным пластилином.

**Раздел VI. Новогодние сувениры. Праздник Рождества.**

**Тема 1. Новый год – праздник и его герои.**

*Теория*: Новогодний праздник. Год – путь Земли вокруг Солнца. Планета Земля и ее соседи по солнечной системе. Новогодние традиции. Елочные украшения.

*Практика*: Лепка, украшение игрушек для елки (по замыслу детей).

**Тема 2. Новогоднее мероприятие, выставка.**

*Теория*: Правила составления композиции. Обсуждение выставочных работ. Подведение итогов и анализ работ за первое полугодие.

*Практика*: Выставка работ воспитанников за I полугодие.

**Тема 3. Лепка сувенира «Новогодняя елочка».**

*Теория*: Сувенир, его назначение и применение. Способы лепки елочки, алгоритм работы. Повторение приемов деления глины на части, соединения деталей.

*Практика*: Лепка сувенира «Елочка». Выглаживание поверхности сувенира.

**Тема 4. Роспись эстетическое оформление сувенира.**

*Теория*: Презентация на тему «Лесная красавица». Изучение иллюстративного материала. Обсуждение цветового решения.

*Практика*: Шлифовка сувенира «Елочка». Обработка белилами. Роспись поделки, эстетическое оформление сувенира.

**Тема 5. Лепка рождественского сувенира «Подсвечник».**

*Теория*: Праздник Рождество. Презентация на тему «Рождество Христово». Рождественские обряды и традиции. Приемы лепки подсвечника. Алгоритм работы.

*Практика*: Разминание и подготовка глины к работе. Деление глины на части определенной величины. Лепка деталей сувенира. Соединение деталей приемами прижимания и примазывание. Оформление изделия рельефом или оттиском, дополнение изделия мелкими деталями налепами, процарапывание инструментом. Устранение недочетов.

**Тема 6. Роспись, эстетическое оформление.**

*Теория*: Знакомство с образцами и иллюстрациями. Обсуждение цветового решения. Повторение правил работы с гуашью и кистью.

*Практика*: Шлифовка. Покрытие белилами. Подбор цвета и оттенка. Роспись поделки, эстетическое оформление сувенира.

**Раздел VII. Фольклор и керамика.**

**Тема 1. Фольклор в жизни человека. Народные праздники.**

*Теория*: Фольклор в жизни человека. Народные праздники. Времена года в народных праздниках. Презентация на тему «Русские народные обычаи и традиции». Семейные традиции. История появления праздника жаворонка, традиции, обычаи. Алгоритм лепки жаворонка. Пластический способ лепки.

*Практика*: Подготовка глины. Деление на части. Лепка образа жаворонка. Проделывание отверстий, оформление орнаментом и мелкими деталями. Выравнивание поверхности.

**Тема 2. Промыслы и традиции филимоновской и дымковской народной глиняной игрушки.**

*Теория*: Глиняная игрушка - особый вид народного творчества. История появления глиняных игрушек. Разновидности глиняных игрушек. Просмотр иллюстраций и образцов. Глиняная игрушка – символика образа и росписи игрушек. Презентация на тему: «Народная игрушка».

*Практика*: Шлифовка. Подборка цвета. Покрытие жаворонка белилами. Подбор цвета и оттенка. Роспись жаворонка, эстетическое оформление.

**Тема 3. Петушок – филимоновская радуга.**

*Теория*: Филимоновская игрушка. Характерные черты филимоновской игрушки. Особенности и свойства тульской глины. Особенности формы филимоновской игрушки (вытянутость). Алгоритм лепки филимоновской игрушки. Комбинированный способ лепки.

*Практика*: Подготовка глины к работе. Деление на части необходимой величины. Вытягивания и соединения деталей путем примазывания. Выглаживания поверхности, устранение недочетов.

**Тема 4. Приемы росписи, символы орнамента.**

*Теория:* Таблица росписи филимоновской игрушки. Изучение образцов филимоновской игрушки. Символы цвета и орнамента.

*Практика*: Презентация «Филимоновская радуга». Подбор красок и цвета. Составление эскиза из элементов филимоновской росписи.

**Тема 5. Роспись филимоновской игрушки**.

*Теория*: Таблица, эскизы, образцы филимоновской росписи. Закрепление приемов филимоновской росписи. Цветовое решение.

*Практика*: Шлифовка, покрытие белилами. Подготовка красок и оттенков. Перенос эскиза росписи на игрушку. Роспись в филимоновском стиле.

**Тема 6. Конь - дымковские узоры.**

*Теория*: История дымковской игрушки. Техника выполнения. Характерные черты, особенности дымковского узора. Изучение образцов и иллюстраций.

Особенности оформления игрушек. Приемов и способов лепки дымковской игрушки. Комбинированный способ лепки. Прием лепки - вытягивание.

*Практика*: Презентация на тему «дымковская игрушка». Подготовка глины и рабочего места. Деление глины на 3 части. Лепка туловища и ног коня. Лепка заготовки головы коня. Соединение частей примазыванием. Лепка гривы хвоста и ушей коня. Соединение мелких деталей приемами прижимания. Выглаживания поверхности игрушки, устранение недочетов.

**Тема 7. Цветовое решение, орнамент, символы образа дымковской росписи.**

*Теория*: Таблица с элементами дымковской росписи. Символы цвета и орнамента. Знакомство и изучение образцов. Техники выполнения узоров. Цветовое решение.

*Практика*: Составление эскиза с элементами дымковской росписи. Подбор ярких красок. Работа с гуашевыми красками.

**Тема 8. Роспись дымковского коня.**

*Теория*: Образцы, таблица элементов дымковской росписи, эскизы. Повторение приемов дымковской росписи. Цветовое решение. Закрепление приемов и последовательности росписи.

*Практика*: Шлифовка. Подбор красок и оттенков. Роспись коня гуашью, перенос узора с эскиза на поделку.

**Тема 9. Лепка по выбору детей (филимоновская или дымковская игрушка).**

*Теория*: Отличительные особенности лепки и росписи филимоновской и дымковской игрушек. Последовательность изготовления поделки.

*Практика*: Лепка игрушки по выбору детей. Выглаживания и исправление недочетов.

**Тема 10. Роспись.**

*Теория*: Техника выполнения дымковской или филимоновской росписи. Элементы дымковской или филимоновской росписи. Последовательность росписи.

*Практика*: Шлифовка, покраска белилами. Подбор красок и оттенков. Роспись в соответствующем стиле.

**Раздел VIII. Зоопарк. Коллективная работа по замыслу детей.**

**Тема 1. Мое любимое животное.**

*Теория*: Анималистическое искусство. Изображения животных нашими предками. Изображения животных известными скульпторами анималистами и художниками. Обсуждение образа жизни животных.

*Практика*: Презентация на тему «Животные». Рисование на тему «Мое любимое животное». Подготовка красок, тонов и полутонов

**Тема 2. Сбор материалов для коллективной работы «Зоопарк».**

*Теория*: Правила поведения на дороге и в лесу. Закрепление правил техники безопасности

*Практика*: Наблюдение за птицами и животными. Беседа о диких и домашних животных их образах жизни и повадках. Игра «Угадай, кто это?». Подвижные игры.

**Тема 3. Составление эскиза коллективной композиции.**

*Теория*: Эскиз, правила его составления. Композиция, этапы ее составления. Особенности составления эскиза композиции по теме «Зоопарк. Животные зоопарка».

*Практика*: Изучение иллюстраций. Беседа об увиденных животных на прошлом занятии. Составление эскиза композиции, рисование животных. Подготовка красок и оттенков. Рисование животных в зоопарке.

**Тема 4. Лепка объемных фигур. Лепка животных, по выбору детей.**

*Теория*: Среда обитания животных. Приемы и способы объемной лепки животных. Последовательность выполнения работы. Комбинированный способ лепки. Приемы примазывания, прижимания.

*Практика*: Рассматривание глиняных образцов, открыток, фотографий животных. Подготовка глины к работе. Деление глины на части. Лепка основы фигурки животного (изогнутая колбаска с прорезями ног). Налепливание на основу остальных деталей по выбору детей в зависимости от выбранного животного. Выглаживания поверхности, устранение недочетов.

**Тема 5. Раскрашивание объемных фигур.**

*Теория*: Правила и приемы росписи акварельными красками. Технические приемы: шлифовка, грунтовка, покрытие белилами.

*Практика*: Шлифовка, грунтовка, покрытие белилами. Подготовка красок и оттенков. Использование при работе подготовленных заранее эскизов.

*Повышенный уровень:* роспись работ ангобами и покрытие глазурями.

**Тема 6. Лепка рыб по выбору детей.**

*Теория*: Рыбы, их разновидность и среда обитания. Способы лепки рыб.

*Практика*: Подготовка глины к работе. Деление на части. Лепка основной части – туловища (сплющенный шар) .Формирование головы и хвоста приемами вытягивания и примазывания. Лепка плавников приемами прижимания и примазывания. Оформление изделия рельефом в виде чешуек.

**Тема 7. Раскрашивание рыб.**

*Теория:* Изучение иллюстраций и образцов рыб. Краски и оттенки для росписи рыб. Последовательность росписи. Техника работы с гуашью.

*Практика*: Шлифовка, грунтовка, покрытие белилами. Подготовка необходимых красок и оттенков. Использование при работе заранее подготовленных эскизов.

**Тема 8. Лепка фигуры птицы.**

*Теория*: Птицы, их виды, сходства и отличия. Техника лепки птиц. Способ комбинированной лепки, приемы соединения – прижимание и примазывание.

*Практика*: Подготовка глины к работе. Деление глины на части. Лепка основной части – обтекаемая форма. Лепка деталей: гибкая шея (длина в зависимости от выбранной ребенком породы птиц), хвост, крылья. Выглаживание поверхности, устранение недочетов.

**Тема 9. Составление композиции по замыслу детей**.

*Теория*: Композиция, правила ее составления. Обсуждение красок и оттенков. Этапы работы по составлению композиции.

*Практика*: Шлифовка, грунтовка, покрытие белилами. Подбор красок и оттенков. Раскрашивание птиц. Помощь родителей в покрытии игрушек глазурью. Устранение недочетов. Эстетичность композиции.

**Тема 10. Отчетная выставка.**

*Практика.* *Базовый уровень:* Шлифовка, грунтовка, покрытие белилами. Подбор красок и оттенков. Раскрашивание птиц. Помощь родителей в покрытии игрушек глазурью. Устранение недочетов. Эстетичность композиции.

*Повышенный уровень:* Составление и оформление не менее пяти композиций.

**Тема 11. Итоговое занятие.**

*Практика*: Подведение итогов и анализ работы за год. Итоговая дианостика. Мнения и взаимооценка детей. План работы на следующий год. Собеседование по итогам работы за год, аттестация, задание на лето. Диагностика мотивации посещения занятий. «Огонек».

**2 год обучения.**

**Раздел I. Введение в программу «Народное творчество».**

**Тема 1. Вводное занятие**

*Теория*: Цель и задачи программы «Народное творчество». Структура программы. Режим занятий и правила поведения на занятиях. Материалы и инструменты для лепки из глины и гипса. Техника безопасности на занятиях правила пожарной безопасности.

*Практика:* Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности.

Изучение работ из глины и гипса. Повторение знаний, полученных в прошлом учебном году. Входная диагностика.

**Раздел II. Рельефы.**

**Тема 1.** **Разновидности и формы рельефа.**

*Теория:* Понятие, формы рельефа. Сходства и различия форм рельефа. Техника выполнения различных форм рельефа. Инструменты для изготовления рельефа.

*Практика:* Изучение образцов рельефов, их сравнительный анализ. Составление алгоритма выполнения рельефа.

**Тема 2. Приемы лепки и росписи горельефа на плоскости.**

*Теория:* Горельеф,отличительные особенности горельефа от других форм рельефа. Техника выполнения, инструменты для лепки горельефа. Использование горельефа в быту человека. Техники росписи горельефа. Приемы лепки (раскатывание и примазывание). Приемы работы с гуашью.

*Практика:* Лепка на плоскости горельефа в виде цветов. Выполнение приемов раскатывания и примазывания. Предварительная шлифовка, покрытие белилами. Роспись работы гуашью.

**Тема 3. Приемы лепки и росписи горельефа на тарелке.**

*Теория:* Способы и последовательность лепки тарелки. Приемы лепки (примазывание). Росписи тарелок.

*Практика:* Изучение образцов работ. Лепка, предварительная шлифовка, покрытие белилами и роспись тарелки.

**Тема 4. Приемы лепки и оформления барельефа на подставке квадратной формы.**

*Теория:* Понятие барельефа, применение в быту. Образцы рельефа в форме барельефа. Техника и последовательность выполнения барельефа, инструменты для лепки барельефа. Особенности лепки барельефа на подставке квадратной формы. Техника, этапы росписи барельефа.

*Практика:* Подготовка глины к лепке. Лепка квадратной пластины для подставки. Выглаживание, шлифовка барельефа. Покрытие белилами и роспись барельефа акварелью.

**Тема 5. Приемы лепки, росписи и оформления барельефа на подставке круглой формы.**

*Теория:* Техника и последовательность выполнения барельефа. Техника выполнения подставки круглой формы. Последовательность росписи и выполнения барельефа на подставке круглой формы. Техника росписи барельефа акварелью. Приемы деления глины на части.

*Практика:* Подготовка глины к лепке. Деление глины на части. Лепка подставки круглой формы. Лепка и роспись барельефа на подставке круглой формы.

**Раздел III. Изразец, печатный пряник.**

**Тема 1. Эскиз изразца на бумаге.**

*Теория:* Изразец, историческое происхождение и применение в быту. Последовательность и способ лепки изразца. Элементы эскиза изразца. Цветовое решение изразца. Акварель как средство росписи изразца. Приемы работы с акварелью.

*Практика:* Изучение образцов и эскизов изразца. Подготовка краски. Чертеж формы изразца. Нанесение основного фона эскиза. Нанесение элементов изразца. Раскрашивание.

**Тема 2. Приемы, способы лепки и росписи изразца.**

*Теория:* Техника и последовательность лепки изразца. Составление последовательности лепки и росписи изразца с использованием эскиза.

*Практика:* Подготовка рабочего места и необходимых инструментов. Техника лепки основания изразца: придание формы и выравнивание. Техника нанесения контурного рисунка рельефа использование эскиза. Техника и приемы лепки рельефа: прокладывание вдоль контура жгутов, пластин или брусочков из глины на высоту рельефа. Выполнение приемов примазывания и наклеивания. Грунтовка, шлифовка изделия, покрытие белилами. Роспись в соответствии с эскизом.

**Тема 4. Печатный пряник.**

*Теория:* Понятия: печатный, терракота и глазурь. История и место появления печатных пряников, способы изготовления. Изучение образцов. Сходства и различия с изразцом. Техника выполнения печатного пряника.

*Практика:* Презентация на тему «Печатный пряник». Анализ сходства и различий в последовательности выполнения изразца и печатного пряника.

**Тема 5. Приемы, способы лепки и оформление печатного пряника.**

*Теория:* Последовательность и алгоритм выполнения печатного пряника. Понятия: основа, контурный рисунок, терракота, шлифовка, чернение, глазурь. Последовательность техники выполнения рельефа печатного пряника. Способы оформления печатного пряника.

*Практика:* Подготовка рабочего места и инструментов. Подготовка глины, контура рисунка на бумаге. Лепка основания, придание формы, выглаживание. Нанесение контура рисунка. Изготовление рельефа печатного пряника. Закрепление приемов: примазывание и наклеивание. Сушка. Оформление с использованием техник «терракота» и «чернение». Шлифовка рельефа.

**Раздел IV. Народная игрушка.**

**Тема 1. Знакомство с каргопольской игрушкой.**

*Теория:* История происхождения каргопольской игрушки. Сходства и различия каргопольской игрушки с филимоновской и дымковской игрушками. Характерные черты каргопольской игрушки. Технология лепки и росписи каргопольской игрушки. Свойства глины для лепки каргопольской игрушки. Элементы орнамента каргопольской игрушки.

*Практика:* Презентация на тему «Каргопольская игрушка». Изучение образцов и иллюстраций каргопольских игрушек.

**Тема 2. Эскиз орнамента каргопольской игрушки.**

*Теория:* Элементы орнамента. Особенности, символы и приемы росписи. Приемы и способы работы с маслеными красками. Свойства масленой краски. Способы работы с гуашью. Цветовая палитра каргопольской игрушки.

*Практика:* Нанесение элементов каргопольской росписи на бумагу (сплошная окраска, комбинации из пятен и сочетания прямых и волнистых линий, сочетание штрихов в виде своеобразного геометрического узора).

**Тема 3. Лепка каргопольского козлика.**

*Теория:* Технология выполнения каргопольской игрушки. Способы и приемы лепки. Приемы соединения деталей игрушки. Этапы работы*.* Особенности лепки и строения игрушки. Подбор элементов росписи.

*Практика:* Подготовка рабочего места, инструментов и глины. Разминание глины и деление на 3-4 части. Лепка основы игрушки – туловище с вытянутыми ногами. Вылепливание и присоединение деталей игрушки. Сушка и беление игрушки. Роспись с использованием эскиза орнамента.

**Тема 4. Лепка каргопольской собачки.**

*Теория:* Этапы лепки и элементы росписи каргопольской игрушки. Закрепление знаний о происхождении и техники изготовления каргопольской игрушки. Основные формы фигуры собаки. Последовательность лепки животного.

*Практика:* Подготовка рабочих мест, инструментов и материалов. Подготовка глины к работе. Лепка каргопольской игрушки. Сушка, покрытие белилами, роспись игрушки.

**Тема 5. Ярославская игрушка.**

*Теория:* Происхождение ярославской игрушки. Сходства и различия ярославской игрушки с другими уже знакомыми детям народными игрушками. Характерные черты ярославской игрушки. Технология выполнения ярославской игрушки. Свойства глины для лепки ярославской игрушки. Элементы орнамента.

*Практика:* Презентация на тему «ярославская игрушка». Изучение образцов и иллюстраций ярославских игрушек.

**Тема 6. Орнамент ярославской игрушки.**

*Теория:*  Элементы орнамента ярославской игрушки, его символов и особенностей. Приемы росписи. Цветовая палитра ярославской игрушки. Приемы и способы работы с маслеными красками. Изучение образцов ярославской росписи.

*Практика:* Нанесение элементов ярославской росписи на бумагу(синие и красные полоски и пятна или закрашивание полностью одним цветом). Составление эскиза орнамента.

**Тема 7. Лепка ярославского козлика. Орнамент ярославской игрушки.**

*Теория:*Технология выполнения ярославской игрушки. Способы и приемы лепки. Способ лепки из целого куска глины, приемами вытягивания и вылепливаня деталей игрушки. Алгоритм и этапы выполнения работы*.* Особенности лепки и строения игрушки. Составление элементов росписи. Отличительные особенности ярославской игрушки.

*Практика:* Подготовка рабочего места, инструментов и глины. Разминание глины и скатывание в вытянутый овал. Основа игрушки – овал, с вытянутыми из него деталями игрушки: ноги, голова, небольшие рожки и маленький хвост. Сушка и беление игрушки. Роспись в соответствии с эскизом орнамента.

**Тема 8. Лепка и оформление ярославской свистульки.**

*Теория:* Технология выполнения ярославской свистульки. Способы и приемы лепки (из целого куска глины, приемами вдавливания, вытягивания и вылепливание деталей игрушки). Этапы работы и необходимые инструменты*.* Особенности лепки и строения свистульки, элементов росписи.

*Практика:* Подготовка рабочего места, инструментов и глины. Разминание глины и скатывание в вытянутый овал. Сушка и покрытие белилами, роспись в соответствии с эскизом. Игры со свистульками.

**Тема 9. Орнамент народных игрушек. Работа по выбору детей.**

*Теория:* Сравнение народных игрушек: дымковская, филимоновская, каргопольская и ярославская игрушка. Происхождение, технология лепки, приемы росписи, элементы орнамента. Правила и особенности составления эскизов орнамента в соответствии с видом народной игрушки.

*Практика:* Изучение образцов и иллюстраций игрушек. Составление эскизов по образцам и таблицам элементов орнамента выбранной детьми народной игрушке. Подбор красок, оттенков и цвета соответствующего определенным народным игрушкам. Работа акварелью на бумаге.

**Тема 10. Лепка и оформление народной игрушки по выбору детей.**

*Теория:* Закрепление знаний о технологиях лепки изученных народных игрушек. Этапы работы, приемы и способы лепки. Изучение образцов, особенностей лепки и росписи, характерных выбранной народной игрушке.

*Практика:* Лепка народной игрушки по выбору детей. Роспись в соответствии с эскизом. Самостоятельная работа детей.

**Раздел V. Новый год.**

**Тема 1. Знаки зодиака и символы года.**

*Теория:* Знакомство с восточной культурой, знаки зодиака и символы года восточного гороскопа. Особенности новогодних традиций восточной и древнерусской культуры. Созвездия, история их возникновения, формы, названия.

*Практика:* Презентация о восточной культуре. Рисование созвездий своего знака зодиака.

**Тема 2. Эскизы кулонов и медальонов с символом года.**

*Теория:* Техника изготовления кулонов и медальонов. Обсуждение знака зодиака и символа года каждого ребенка. Подбор красок и цвета для составления эскизов медальона и кулона.

*Практика:* Подготовка рабочего места к рисованию эскизов. Подбор красок и оттенков. Изучение образцов и наглядного материала с изображением знаков зодиака и символов года на кулонах и медальонах. Сравнение кулонов и медальонов, их сходства и отличия Составление эскиза медальона с символом своего года рождения в масштабе 1/1. Составление эскиза кулона со своим знаком зодиака.

**Тема 3. Лепка медальонов с символом года. Роспись и оформление.**

*Теория:* Последовательность лепки медальонов с символом года, закрепление знаний по подготовке глины и делению ее на необходимые части – заготовки. Приемы и способы оформления медальона.

*Практика:* Подготовка рабочего места, необходимых инструментов и материалов. Разминание глины, деление ее на части необходимой величины. Лепка основания медальона. Нанесение контура рисунка – эскиза. Лепка медальона приемами примазывания и наклеивания. Продевание веревочки, оформление и роспись в соответствии с эскизом.

**Тема 4. Лепка кулонов со знаками зодиака. Роспись и оформление.**

*Теория:* Приемы и способы лепки объемных фигур. Техника и последовательность лепки кулонов в виде знака зодиака. Приемы и способы оформления кулона.

*Практика:* Подготовка рабочего места, необходимых инструментов и материалов. Разминание глины, деление ее на части необходимой величины. Вылепливание основных – крупных частей кулона. Вылепливание мелких деталей кулона. Соединение крупных и мелких частей с помощью приемов прижимания и примазывания. Сушка, шлифовка. Продевание веревочки, оформление и роспись в соответствии с эскизом.

**Тема 5. Декоративное панно.**

*Теория:* Формы и виды рельефа. Образцы декоративных панно. Техники и этапы леки панно, необходимые материалы и инструменты. Приемы и последовательность составления эскизов и рисунков новогоднего панно. Правила работы с акварелью.

*Практика:* Презентация о видах и приемах изготовления декоративного панно из глины. Подготовка инструментов и рабочих мест для рисования. Рисование на новогоднюю тему акварелью, составление эскизов панно.

**Тема 6. Лепка панно «Новый год». Роспись и оформление.**

*Теория:* Техника и этапы лепки новогоднего панно. Приемы и способы росписи и оформления декоративного панно из глины.

*Практика:* Подготовка рабочих мест, материалов и инструментов, необходимых для работы. Подготовка и разминание глины. Лепка, формовка и выравнивание основания панно. Нанесение контурного рисунка – эскиза на основание приемами примазывания или наклеивания. Сушка. Шлифовка, покрытие белилами, роспись в соответствии с рисунком эскиза.

**Раздел VI. Древние культуры мира. Виды искусства.**

**Тема 1. Виды декоративно - прикладного искусства.**

*Теория*: Декоративно - прикладное творчество, его виды и направления. Элементы декора жилища (рамки для картин или фотографий).

*Практика*: Презентация на тему « Декоративно-прикладное творчество». Деление глины на две равные части. Раскатывание двух одинаковых жгутов из глины. Плетение косички из двух жгутов, соединение приемами прижимания. Выглаживания, устранение трещин и недочетов. Соединение концов косички в круг.

**Тема 2. Знакомство с народным творчеством разных культур.**

*Теория*: Горшки для приготовления и хранения пищи древних людей. Древние фигурки животных и людей. Перуанские горшки, фигуры воинов древней Японии. Древнеегипетская посуда. Сцены из повседневной жизни, выполненные из глины древнеегипетскими мастерами.

*Практика*: Презентация на тему «творчество наших предков». Шлифовка рамки, грунтование и покрытие белилами. Подбор красок и оттенков. Работа с акварелью. Роспись в выбранном древнем стиле.

**Тема 3. Язык символов и орнамента в Древней Греции и в Древнем Египте.**

*Теория*: Элементы росписи. Особенности и различия техник росписи и орнамента в Древней Греции и Древнем Египте. Язык символов и орнамента в Древней Греции и в Древнем Египте. Культура и быт. Понятие «амфора»,

«сосуд», «Триполье», «гидрия».

*Практика*: Изучение иллюстраций, образцов и таблиц с элементами росписи. Подготовка краски и оттенков. Составление таблиц и эскизов с элементами росписи в древнегреческом и в древнеегипетском стилях.

**Тема 4. Зарисовки на тему Древней Греции.**

*Теория*: Искусство росписи сосудов Древней Греции. Отличительные особенности керамики Древней Греции. Особенности изображения жизненных ситуаций и сцен из греческих мифов при лепке, росписи сосудов. Основные цвета росписи. Техника исполнения рисунков. Обсуждение жизненных зарисовок. Обсуждение основного цвета.

*Практика*: Изучение иллюстративного материала, групповое обсуждение сюжета рисунка. Подготовка красок и оттенков. Зарисовки на бумаге по замыслу детей.

**Тема 5. Лепка сосуда (лепка жгутом) с древнегреческим орнаментом.**

*Теория*: Техника лепки из глиняных жгутов и колец. Форма древнегреческого сосуда. Особенности древнегреческой посуды. Алгоритм лепки.

*Практика*: Подготовка глины к работе разминание. Деление на необходимое количество частей (одна большая и шесть частей одинаковой величины). Раскатывание жгутов (три длинных, два маленьких и один средней величины). Подготовка дна сосуда в виде круглой лепешки. Укладывание жгутов по краю лепешки. Выравнивание и соединение приемом заглаживания наружной поверхности с помощью инструментов.

**Тема 6. Орнамент и роспись Древней Греции**.

*Теория*: Таблицы и эскизы с элементами древнегреческой росписи. Техника росписи Древней Греции.

*Практика*: Шлифовка, покрытие белилами и грунтовкой. Подготовка красок и оттенков. Нанесение основного цвета. Проекция несложных элементов орнамента.

**Тема 7. Лепка чаши (из целого куска глины) с древнеегипетским орнаментом.**

*Теория*: Техника лепки из целого куска. Форма египетской чаши. Алгоритм лепки египетской чаши. Пластический способ лепки.

*Практика*: Скатывание из глины шара. Продавливание выемки и вылепливание стенок чаши с помощью приема вытягивания. Вылепливание ручек и дна чаши. Выравнивание поверхности чаши.

**Тема 8. Орнамент, роспись и гравировка Древнего Египта на посуде.**

*Теория***:** Таблицы и эскизы с элементами древнегреческой росписи. Техника росписи, гравировки посуды. Последовательность росписи.

*Практика*: Шлифовка, покрытие белилами и грунтовкой. Подготовка красок и оттенков. Нанесение основного цвета, нанесение несложных элементов орнамента.

**Раздел VII. Работа с полимерной глиной.**

**Тема 1.** **Полимерная глина. Вводное занятие**. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов.

**Тема 2. Знакомство с техникой лепки из полимерной глины.** Выполнение простейших форм для бижутерии (бусины, кольца, кубики, плоские формы – колокольчики, бабочки и др.).

Формирование художественного вкуса, умения грамотно подбирать цвета. Самостоятельная работа: выполнение несложного украшения из бусин.

**Тема 3. Изготовление украшений.** Закрепление полученных навыков выполнения сувениров: брелоков, шкатулки, рамочки для фото. Формирование понятия гармонии, гармоничное сочетание цветов. Самостоятельная работа: выполнение эскизов изделий.

**Раздел VIII. В гостях у сказки.**

**Тема 1. Рисование персонажей сказки «Теремок» по выбору детей.**

*Теория:* Сказка «Теремок». Изображение персонажей сказок известными художниками и мастерами народного творчества. Характерные особенности каждого персонажа сказки. Техника составления эскиза.

*Практика:* Составление эскиза работы. Изображение персонажей сказки карандашом и акварелью на бумаге.

**Тема 2. Лепка и оформление Мышки - Норушки.**

*Теория:* Алгоритм лепки и росписи объемной фигуры. Подбор основной краски и оттенки при изображении мышки.

*Практика:* Подготовка рабочего места и глины (разминание). Деление кусочка глины на необходимые части. Изготовление крупных, затем мелких деталей работы. Соединение деталей с помощью комбинированного приема лепки. Сушка, предварительная шлифовка и покрытие белилами. Роспись работы акварелью.

**Тема 3.** **Лепка и оформление Лягушки - Квакушки.**

*Теория:* Характер персонажа. Последовательность лепки и росписи лягушки. Особенности подбора красок и оттенков при изображении лягушки.

*Практика:* Изучение эскизов и иллюстраций по сказке Подготовка рабочего места и глины разминание. Деление кусочка глины на необходимые части. Изготовление крупных, затем мелких деталей работы. Соединение деталей с помощью примазывания деталей. Сушка, предварительная шлифовка и покрытие белилами. Роспись работы акварелью и темперой.

**Тема 4. Лепка Зайчика - Попрыгайчика. Роспись оформление.**

*Теория:* Изучение эскизов и иллюстраций по сказке. Последовательность лепки и росписи животных. Особенности подбора красок и оттенков. Изучение характера персонажа.

*Практика:* Подготовка рабочего места и глины (разминание). Деление кусочка глины на необходимые части. Изготовление крупных, затем мелких деталей работы. Соединение деталей с помощью комбинированного приема лепки. Сушка, предварительная шлифовка и покрытие белилами. Роспись работы гуашью.

**Тема 5. Лепка волка. Роспись и оформление.**

*Теория: П*оследовательность лепки и росписи волка. Подбор красок и оттенков. Характер персонажа. Приемы и особенности лепки объемных фигур. Правила работы с акриловыми красками.

*Практика:* Подготовка рабочего места и инструментов. Изучение эскизов и иллюстраций по сказке. Разминание и размешивание глины. Деление кусочка глины на необходимые части. Изготовление крупных, мелких деталей работы. Соединение деталей работы приемами примазывания и выглаживания поверхности работы. Сушка, предварительная шлифовка и покрытие белилами. Роспись работы акриловыми красками.

**Тема 6. Лепка лисички сестрички. Роспись оформление.**

*Теория:* Особенности изображения образа хитрой лисы известными художниками. Приемы передачи характера хитрой лисы в керамике. Приемы и способы лепки животных. Алгоритм лепки животных. Образ лисы, цветовое решение. Правила обработки изделия перед росписью. Композиция, правила ее составления.

*Практика*: Изучение образцов и иллюстраций. Лепка лисы. Роспись лисы.

**Тема 7. Лепка косолапого медведя. Роспись оформление.**

*Теория:* Сопоставления образа жизни медведя в живой природе с описанием медведя в сказке. Анализ способов, этапов и приемов работы. Повторение приемов и способов лепки животных.. Цветовая гамма для изображении медведя.

*Практика:* Знакомство с иллюстрациями медведя. Закрепление приемов лепки медведя. Лепка медведя. Выравнивание поверхности изделия. Подготовка цвета и оттенков. Предварительная шлифовка. Использование белил, роспись медведя.

**Тема 8. Лепка и сооружение теремка. Роспись и оформление композиции.**

*Теория:* Способы, этапы и приемы лепки теремка.Последовательность росписи теремка.

*Практика:* Подготовка рабочего места. Изучение эскизов и иллюстраций по сказке. Подбор материалов для изготовления теремка. Лепка стен теремка и изготовление соломенной крыши. Сушка, шлифовка, покрытие белилами. Роспись в русском народном стиле. Составление и оформление коллективной композиции.

**Раздел IX. Коллективная работа «Деревня»**

**Тема 1. Сбор природного материала (экскурсия).**

*Теория:* Правила поведения, техники безопасности на дороге и в лесу. *Практика*: Сбор природного материала для композиции.

Наблюдение за птицами и животными. Игра «Угадай, кто это?». Подвижные игры.

**Тема 2. Лепка животных.**

*Теория:* Домашние животные, животноводство. Приемы и способы лепки животных. Эскиз, правила его составления. Композиция, этапы ее составления. Особенности составления эскиза композиции по теме «Подворье». Презентации о домашних животных.

*Практика*: лепка фигур домашних животных по выбору детей и их оформление.

**Тема 3. Изготовление основы композиции.**

*Теория:* Последовательность изготовления пластины из гипса. Способы оформления основы для композиции (раскрашивание, приклеивание природного материала).

*Практика:* Изготовление и оформление основы композиции (пластины из гипса).

**Тема 4. Избушка из глины.**

*Теория:* Способы, этапы и приемы лепки избушки.Последовательность росписи.

*Практика:* Лепка и оформление избушки.

**Тема 5. Лепка из глины старичка и старушки и их оформление.**

*Теория:* Приемы и способы, последовательность лепки человека. Виды росписи игрушек из глины.

*Практика:* лепка и оформление работ из глины.

**Тема 6. Оформление композиции «Деревня».**

*Теория:* Правила составления композиции. Способы оформления композиции.

*Практика:* Составление коллективной работы «Деревня» из композиций «Подворье». Представление групповых работ «Подворье».

**Тема 7. Выставка детских работ.**

*Практика*: Выставка и презентация лучших работ за год. Оценка и взаимооценка работ.

**3 год обучения.**

**1.Введение.**

*Теория:* Режим работы объединения. Об организации рабочего места, названиях и назначениях материалов, инструментов и приспособлений для лепки. Правила безопасности и правила личной гигиены.

Ознакомление с планом работы.

**2.Художественные особенности работ из глины и пластилина в сочетании с природным материалом.**

Художественные особенности работ из пластилина и бросового материала. Инструменты, рекомендации и приёмы работы.

**3.Основная конструкция домиков.**

Вырезание основных элементов и изготовление.

**4.Простые домики.**

Изготовление «Солнечного домика». Изготовление домика «Обитель надежды».

Изготовление «Домика Джеймса».

**5.Оригинальные строения.**

Проект «Лесная избушка». Проект «Маленький домик». Проект «Особняк».

**6.Изготовление цветов и букетов из разного материала**

Изготовление цветов и букетов из разного материала.

**7.Творческие работы.**

**8.Итоговая работа обучающихся**.

Создание станицы.

**1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.**

Показателями результативности служат следующие знания и умения, которыми должны обладать учащиеся после изучения программы:

**1 год обучения**

**Личностные результаты.**

1. Познавательный интерес к изучению художественной лепки как направления декоративно-прикладного творчества.
2. Мотивация к занятиям по программе «Народное творчество».

**Метапредметные результаты.**

1. Умение действовать по заданному образцу.
2. Умение осуществлять итоговый и пооперационный контроль своей деятельности под руководством педагога.
3. Умение планировать свою деятельность по изготовлению изделия из глины по заданному алгоритму.
4. Умение формулировать учебную цель с помощью педагога.
5. Умение сравнивать, классифицировать изделия из глины по заданным параметрам.
6. Умение преобразовать объект (долепи, дорисуй).
7. Умение взаимодействовать в парной и групповой работе при выполнении задания.
8. Умение выражать отношение к своим работам и работам сверстников.
9. Умение работать в группе (совместное распределение обязанностей).

**III. Предметные результаты.**

1. Знание правил техники безопасности на занятиях.
2. Знание истории возникновения керамики, ремесел с использованием различных видов глины.
3. Знание свойств глины, способов и приемов лепки из глины и росписи изделий.
4. Знание понятий: объем, масса, образ, рельеф, горизонталь, вертикаль, композиция, симметрия, фон, пятно и линия.
5. Умение вылепить простейшие фигурки из частей и из целого куска глины.
6. Умение прикреплять детали к фигуре.
7. Умение пользоваться инструментами.
8. Умение расписывать глазурями.
9. Умение декорировать лепным и расписным орнаментом.
10. Умение изготовлять: лист, летящих птиц, народную игрушку (лошадку), тарелку с орнаментом, подсвечник, фигурки животных (собака, петух), изразец.
11. Владение техниками и приемами росписи.

**2 год обучения**

**Личностные результаты.**

1. Устойчивая мотивация к изучению мирового художественного наследия и занятиям по программе «Народное творчество».
2. Личностный смысл в изучении программы «Народное творчество».
3. Дифференцированное оценивание своих способностей в декоративно-прикладном творчестве*.*
4. Ценностное отношение к себе, сверстнику, взрослому, к мировой художественной культуре, к результатам своего труда.

**Метапредметные результаты.**

1. Умение действовать по заданному образцу.
2. Умение осуществлять итоговый и пооперационный контроль своей деятельности.
3. Умение планировать свою деятельность по изготовлению изделия из глины.
4. Умение сравнивать, классифицировать изделия из глины по заданным параметрам.
5. Умение преобразовать объект (долепи, дорисуй).
6. Умение взаимодействовать в парной и групповой работе.
7. Умение выражать отношение к своим работам и работам сверстников.
8. Умение планировать и распределять действия в групповой, индивидуальной работе.

**Предметные результаты.**

1. Знание правил техники безопасности на занятиях.

2. Знание истории возникновения керамики, ремесел с использованием различных видов глины.

3. Знание способов и приемов лепки из глины, росписи.  
4. Знание понятий: объем, масса, образ, рельеф, горизонталь, вертикаль, композиция, симметрия, фон, пятно и линия.

5. Владение простейшими техническим навыками лепки из глины (умение вылепить простейшие фигурки из частей, умение прикреплять детали к фигуре, умение пользоваться инструментами, умение лепить из целого куска, умение расписывать глазурями, умение декорировать лепным и расписным орнаментом, умение изготовлять: лист, летящих птиц, народную игрушку (лошадку), тарелку с орнаментом, подсвечник, фигурки животных (собака, петух), изразец).

6. Знание разновидностей народных игрушек из глины (каргопольской, ярославской, дымковской, филимоновской), особенностей их оформления.

7. Знание разновидностей и форм рельефа, приемов его росписи.

8. Умение вылепить рельеф, изразец по образцу.

11.Умение вылепить и оформить народную глиняную игрушку в соответствии с разновидностью.

12. Умение вылепить декоративное панно.

1. **год обучения**

**Личностные результаты.**

1. Ценностное отношение к себе, сверстнику, взрослому, к народной культуре, к результатам своего труда.
2. Устойчивая мотивация к изучению мирового художественного наследия.
3. Понимание и следование в деятельности нормам эстетики.
4. Мотивация достижений.

**Метапредметные результаты.**

1. Умение действовать по заданному образцу.
2. Умение осуществлять итоговый и пооперационный контроль своей деятельности.
3. Умение планировать свою деятельность по изготовлению изделия из глины.
4. Умение оценивать уровень владения техниками, способами художественной лепки.
5. Умение сравнивать, классифицировать изделия из глины по заданным параметрам.
6. Умение выбирать средства для реализации художественного замысла.
7. Умение выделять параметры сравнения, классификации художественных работ.
8. Умение преобразовывать заданный образец изделия.
9. Умение характеризовать качества и признаки художественной работы, относящие его к определенному виду.

**Предметные результаты.**

1. Знание правил техники безопасности на занятиях.
2. Знание истории возникновения керамики, ремесел с использованием различных видов глины.
3. Знание способов и приемов лепки из глины, соленого теста и росписи изделий.
4. Знание понятий: объем, масса, образ, рельеф, горизонталь, вертикаль, композиция, симметрия, пропорции фигуры, фон, пятно и линия.
5. Знание разновидностей и форм рельефа, приемов его росписи.
6. Знание основ композиционного построения.
7. Умение вылепить рельеф, изразец, объемные фигуры (животные, человек) по образцу и замыслу из глины.
8. Умение вылепить декоративное панно.
9. Умение создавать коллективные композиции.
10. Владение различными техниками и приемами росписи.
11. Умение самостоятельно моделировать и преобразовывать игрушку.

Для определения результативности обучения по программе используется метод педагогического наблюдения, анализ творческих работ воспитанников, анкетирование, тестирование.

**РАЗДЕЛ №2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»**

* 1. **КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Начало и окончание учебного года** | **Количество учебных дней в неделю** | **Продолжительность каникул** | **Количество учебных недель** |
| 01.09.2016 25.05.2017 | 2 дня  3 дня | Осенние: с 02.11. по 09.11.2016.  Зимние: с 30.12. по 10.01.2017  Весенние: с 25.03. по 30.03.2017 | 36 недель |

Во время школьных каникул время объединение работает по расписанию и в соответствии с планом досуговых мероприятий учреждения дополнительного образования.

* 1. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Материально-техническое оснащение

* столы ученические;
* стулья ученические;
* доска;
* шкаф и стеллаж для хранения материалов и работ;
* стол, стул для педагога;
* наглядное пособие для учащихся иллюстрации, картинки, открытки, методическая литература, работы учащихся (Приложения 5-7)
* глина, пластилин, проволока, бусины, бисер;
* карандаши цветные и простые, резинка, тетради в клеточку, ручка;
* стеки;
* акриловые, темперные или гуашевые краски.
* магнитофон, фотоаппарат, фотоальбом, компьютер.
  1. **ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

Педагогический контроль развития личности обучающихся проводится следующими методами: изучение творческих работ детей, анкетирование и тестирование, педагогический мониторинг. Проведение диагностик и фиксация результатов обучения осуществляется в начале и в конце учебного года. Полученные данные дают возможность наблюдать развитие личности ребенка, эффективно использовать метод дифференцированного, корректирующего обучения. Для определения уровня сформированности предметных знаний используются предметные пробы, метод наблюдения. Для изучения сформированности универсальных учебных действий учащихся применяется диагностический инструментарий (Приложение 1-4).

**Формы подведения итогов реализации программы**

Для подведения итогов реализации данной программы используютсяследующие формы:

1) Участие во всевозможных выставках.

2) Участие в конкурсах различного уровня.

3) Участие в отчетных выставках, концертах.

5) Проведение мастер- классов учащимися.

* 1. **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА**

1. Аркчеев Ю. Чудеса из глины. /Ю. Аркчеев, Л. Хайлов. М.: Малыш, 1981.282 с.
2. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. / Д.Б. Богоявленская. М.: Академия, 2007. 302с.
3. Богуславская, И. Дымковская игрушка. /И. Богуславская. Л.: Художник РСФСР, 1975.
4. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. / И. Богуславская. М.: Сов. Россия,1983.
5. Бугамбаев М. Гончарное ремесло. Ростов-на-Дону, Феникс, 2000 г.
6. Величкина Г.А. Дымковская игрушка. / Г.А. Величкина, Т.Я.Шпикалова. М.: Мозаика Синтез, 2004.
7. Величкина Г. А. Филимоновские свистульки. / Г.А. Величкина, Т.Я.Шпикалова. М.: Мозаика Синтез, 2004.
8. Гейл Ритч, Минск Лепим домики и деревни, 2011 г.
9. Глиняная игрушка. М.: Наука, 1983.
10. Григорьев Д. В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителей. /Д.В.Григорьев. М.: Просвещение, 2011.223 с. (Стандарты нового поколения).
11. Григорьев Д. В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество: пособие для учителей. /Д.В.Григорьев. М.: Просвещение, 2011. 80с.
12. Долорс Р. С. Керамика, техника, приемы, изделия. /Р.С. Долорс. М.: АСТ – Пресс Книга, 2003.
13. Евсюкова В.В. Мифы о мироздании. / В.В. Евсюкова. М.: Политиздат, 1986.
14. Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г.№ 273 – ФЗ» // Вестник образования России. 2013. №3-4.
15. Золотарёва А. В. Проблемы и перспективы включения дополнительного образования детей в процесс реализации ФГОС общего образования. /А.В. Золотарева //Внешкольник. 2011. №3. 15с.
16. Захаров А. И. Основы технологии керамики. /А.И. Захаров. М.: РХТУ им. Д. И. Менделеева, 2002.
17. Конструирование керамических изделий. М.: РХТУ им. Д. И. Менделеева, 2002.
18. Концепция развития дополнительного образования детей //Дополнительное образование и воспитание. 2014. №6. С. 3 -10.
19. Кулебакин Г. И. Рисунок и основы композиции. /Г.И. Кулебакин. М.: Высшая школа, 1988.
20. Мифы народов мира. В 2 т. М.: Российская энциклопедия, 1997.
21. Народные художественные промыслы России. М., 1984.
22. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Вестник образовании России. 2014. №1. С. 20-28.
23. Программа развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях. Письмо Минобрнауки РФ от 13 мая 2013г. № ИР – 352/09 // Вестник образования России. 2013. №12. С. 28-35.
24. Примерные требования к программам дополнительного образования детей. (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки России от 11.12.2006г. №06-1844). // Внешкольник. Дополнительное образование. 2007. №1. с. 19.
25. Про филимоновские свистульки. М.: Малыш, 1987.
26. Программы для учреждений дополнительного образования. [Текст]. - М.: ЦРСДОД, 2001.
27. Проснякова Т. Н. Уроки мастерства. /Т.Н. Проснякова. СПб.: Федоров 2001.
28. Родина Жар – птицы. М.: Сов. Россия, 1983.
29. Рондели Л. Д. Народное декоративно - прикладное искусство. /Л.Д. Рондели. М.: Просвещение. 1984.
30. Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей: утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 (вместе с СанПин 2.4.4.3172-14)(Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014.№33660) [Электронный ресурс].
31. Симановский А. Э. Развитие творческих способностей младших школьников. Популярное пособие для родителей и педагогов. / А.Э.Симановский. Ярославль: Академия развития. 2007. 207с.
32. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика преподавания. /Н.М. Сокольникова. М.: Академия. 2002.
33. Федоров, Г. Основы художественного ремесла. /Г. Федоров. М.: Искусство, 1971.
34. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.// Вестник образования. 2010. №2. с.45.
35. Шмигельская Е. Скульптура малых форм в Российской Федерации. /Е. Шмигельская. Л.: Художник РСФСР, 1982.

**Интернет-ресурсы**

1. -http://www.tretyakovgallery.ru
2. -http://academy-andriaka.ru
   1. **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ**
3. Горичева В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Академия развития, 2000 г.
4. Гончарова Д. Рисуем пластилином. М.: ООО Хадбер-Пресс, 2003 г.
5. Зайцева А. Чудесный пластилин. Эксмо, 2013 г.
6. Иванова Е. Поделки из папье-маше. Клуб семейного досуга, Белгород 2005 г.
7. Кард В., Петров С. «Сказки из пластилина» С-П., «Сфинкс», 1997 г.
8. Максимов Ю. В. У истоков мастерства. –М.,1983 г.
9. Маслов Н. В. Лепим из соленого теста; Москва; Астрель; 2007 г.
10. Нагибина М. И. Природные дары для поделок и игры. Ярославль «Академия развития», 1997 г.
11. О Рейли. Лепка. С\_П., «Полигон», 1997 г.
12. Рони О. Секреты пластилина. Эксмо 2013 г.
13. Рощупкина С. Лепка из пластилина. Репол-классик, 2011г.
14. Сухорукова Е. Искусство делать цветы. М.: Просвещение, 2002 г.

Приложение 1

***Тест «Лесная полянка»***

В качестве материала для лепки можно использовать пластилин.

Данный тест проводится с целью выявить уровень творческих способностей, пространственного мышления, конструктивных навыков, умения слушать и слышать педагога, передавать замысел в работе.

Перед началом занятия детям раздается пластилин, стэки, досочки, салфетки, блюдца с теплой водой. Дети подготавливают свое рабочее место.

Далее педагог ведет рассказ, и дети передают в лепке то, о чем говорится в рассказе.

1. Вы пришли на большую зеленую полянку.
2. По одному краю полянки растут ромашки.
3. По другому краю полянки растут одуванчики.
4. Посередине полянки стоит старый маленький пень.
5. Вокруг пня растут грибы.
6. Вдруг на полянку прилетела птица, и села на пень.
7. Вдруг пошел дождь, и на полянке появилась небольшая лужица.

По окончанию работы дети моют руки и убирают свои рабочие места.

При анализе детских работ педагог выделяет следующие критерии:

- композиция (расположение предметов),

- наличие всех перечисленных педагогом предметов,

- размеры и форму предметов,

- элементарные умения лепить,

- цветовое решение,

- аккуратность,

- навыки самообслуживания.

Исходя из общих результатов, можно судить: об уровне творческих способностей и навыков планирования своей работы.

Приложение 2

**Анкета для изучения мотивации к посещению занятий**

**«Народное творчество»**

1. Фамилия, имя (указывать не обязательно):\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Возраст, класс:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. Наименование творческого объединения:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
4. Как долго посещает кружок: (весь год вновь прибывший):\_\_\_\_\_\_\_\_\_­­­­­­­­

**Инструкция:** «внимательно прочитай вопрос и отметь пункты, с которыми согласен».

1. **Нравится ли тебе заниматься художественной лепкой?**
2. Да, очень;
3. В большей степени нравится, чем нет;
4. Не очень;
5. Заставляют родители посещать кружок;
6. Хожу за компанию с друзьями.
7. **Что привлекает тебя на занятиях художественной лепки?**
8. Интересное преподавание материала педагогом и интересно наблюдать за техникой педагога;
9. Нравится лепить;
10. Интересно узнать и овладеть приемами лепки, росписи;
11. Интересно общаться с педагогом;
12. Интересно общаться с ребятами на занятиях.
13. **Посещение занятий полезно для меня потому, что…**
14. Помогает мне создавать оригинальные подарки;
15. Полученные навыки могут пригодиться в дальнейшей жизни;
16. Полученные знания и навыки я использую в каждодневных ситуациях;
17. Делает меня лучше, сильнее, умнее, организованнее (нужно подчеркнуть);
18. Делает меня более привлекательным для сверстников.
19. **На занятиях я предпочитаю:**
20. Получать новые знания по истории керамики и народного творчества;
21. Лепить то что мне нравится;
22. Изучать новые приемы и техники лепки, росписи;
23. Лепить животных, посуду, народные глиняные игрушки, элементы декора (нужное подчеркнуть);
24. Работать над выполнением группового задания.

Приложение 3

**Методика «Рукавички» (авт. Г.А. Цукерман).**

Предлагаемая методика используется для изучения у учащихся творческого объединения умения планировать учебное сотрудничество с детьми, посещающими творческое объединение.

Полученные результаты могут быть использованы педагогом как непосредственная основа для обобщения и оценки сформированности у воспитанников коммуникативных умений и для внесения корректив в свою педагогическую деятельность.

**Цель**: выявление коммуникативных действий у воспитанников по согласованию усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества /кооперации.

**Процедура проведения:** Дети делятся на пары. Каждому воспитаннику в паре дается по одному изображению рукавички (левую и правую). Педагог просит детей украсить их одинаково, т.е. так, чтобы они составили пару. Воспитанники могут сами придумать узор, но сначала им надо договориться между собой, какой узор они будут рисовать. Каждая пара воспитанников получает изображение рукавичек в виде силуэта (на правую и левую руку) и одинаковые наборы цветных карандашей.

**Инструкция**: Педагог говорит детям: «Сейчас Вам необходимо разделиться на пары. Каждая пара получит по одной паре рукавичек, у одного человека из пары будет правая рукавичка, а у другого - левая. Вам необходимо раскрасить их так, чтобы узор на рукавичках был одинаковый».

**Оценка результатов:** Результаты выполнения задания оцениваются по следующим критериям:

**Критерии оценивания**:

1. Продуктивность совместной деятельности оценивается по степени сходства узоров на рукавичках;

2. Умение детей договариваться, приходить к общему решению, умение убеждать, аргументировать и т.д.;

3. Взаимный контроль по ходу выполнения деятельности: замечают ли дети друг у друга отступления от первоначального замысла, как на них реагируют;

4. Взаимопомощь по ходу рисования;

5. Эмоциональное отношение к совместной деятельности: позитивное (работают с удовольствием и интересом), нейтральное (взаимодействуют друг с другом в силу необходимости) или отрицательное (игнорируют друг друга, ссорятся и др.).

**Уровни сформированности**:

1. Низкий уровень: в узорах явно преобладают различия или вообще нет сходства. Воспитанники не пытаются договориться или не могут прийти к согласию, каждый настаивает на своем.

2. Средний уровень: сходство частичное — отдельные признаки (цвет или форма некоторых деталей) совпадают, но имеются и заметные различия.

3. Высокий уровень: рукавички украшены одинаковым или очень похожим узором. Дети активно обсуждают возможный вариант узора; приходят к согласию относительно способа раскрашивания рукавичек; сравнивают способы действия и координируют их, строя совместное действие; следят за реализацией принятого замысла.

Бланк 1.

**Бланк фиксации результатов проявления коммуникативных действий по согласованию усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества / кооперации у обучающихся творческого объединения.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Список воспитанников | Критерии оценивания | | | | | Уровни сформированности |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |

Приложение 4

**Беседа о значении посещения занятий в объединении.**

Беседа направлена на выявление значимости для учащихся, полученных на занятиях в кружке знаний, умений и навыков и возможности их применения ребенком в других ситуациях (действия смыслообразования).

Полученные результаты беседы могут быть использованы педагогом как непосредственная основа для обобщения и оценки смыслообразующих мотивов учащихся и для внесения корректив в свою педагогическую деятельность.

**Цель:** выявление смыслообразующих мотивов у учащихся.

**Процедура проведения:** Беседа проводится индивидуально. Учащемуся задаются 3 вопроса, однако их формулировка и порядок могут меняться в зависимости от индивидуальных особенностей опрашиваемого. Ответы детей фиксируются в бланке.

Беседа проводится 1 раз в год (в конце учебного года). Данная анкета позволяет подвести итог, выявить смыслообразующие мотивы учащихся, возможность применения полученных знаний в других видах деятельности.

**Инструкция:** Педагог говорить учащемуся: «Сейчас я буду задавать тебе вопросы, а ты постараешься на них ответить».

**Оценка результатов:** Ответы детей фиксируются в бланке, который позволит составить общее представление о смыслообразующих мотивах учащихся творческого объединения, их намерений. Данные беседы можно сопоставить с полученными данными анкеты, направленной на изучение мотивации детей (модифицированная методика Н.Г. Лускановой).

**Вопросы беседы.**

1. Как ты думаешь, в каких ситуациях знания, полученные в кружке, тебе могут пригодиться?

2. Ты часто применяешь знания, полученные на занятиях в кружке?

3. Ты хотел бы научить других детей тому, чему ты научился на занятиях в кружке?

4. Что тебе больше всего нравится делать на занятиях в кружке.

Бланк 1.

**Бланк фиксации ответов учащихся объединения.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Список детей | Ответы на вопросы | | | |
|  | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |

Приложение 5

**Инструкционная карта: «Приемы лепки игрушки».**

Дымковскую игрушку не тянут из кома глины, а лепят по частям, соединяя части в целое в определенной последовательности:

* + - 1. Катают шар (чуть больше половины куска).
      2. Раскатывают в форме цилиндра (туловище).
      3. Из шара меньшего размера раскатывают удлиненный конус. Придают ему перегибанием форму головы и шеи.
      4. Ноги делают в форме усеченного конуса.
      5. Раскатывают жгуты (для гривы и хвоста).

Затем соединяют части в целое: к туловищу присоединяют конечности, голову, затем отдельные детали: гриву, хвост, уши. Примазывание отдельных частей выполняют как можно тщательнее. Следы примазки старательно разглаживают сырой тряпочкой, пальцами. Все части, как и фигурка, должны быть ровными, гладкими.



**ЗАГАДКИ (Народная игрушка)**

1. И собаку, и павлина

Слепим мы из ………….. (*пластилина)*

1. Нас слепили мастера,

Нас раскрашивать пора.

Кони, барышни, барашки –

Все высоки и стройны.

Сине-красные полоски

На боках у нас видны. (*Филимоновская игрушка*)

1. Веселая белая глина,

Кружочки, полоски на ней.

Козлы и барашки смешные,

Табун разноцветных коней,

Кормилицы и водоноски,

И всадники, и ребятня,

Собачки, гусары и рыбы,

А ну, назови-ка меня! *(Дымка*)

4) Снежно-белая посуда,

Расскажи-ка: ты откуда?

Видно, с Севера пришла

И цветами расцвела:

Голубыми, синими,

Нежными красивыми. (*Гжель)*

5) Рядом разные подружки,

Но похожи друг на дружку.

Все они сидят друг в дружке,

А всего одна игрушка. *(Матрешка*)

6) Зонтик грибком,

Руки крендельком –

Ходит девица пешком.

Что за игрушка? (*Дымковская барыня*)

Приложение 6

**Дымковская игрушка**

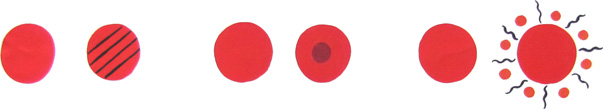
**(тематическая подборка материала для занятий)**

**Элементы росписи дымковской игрушки.**

Праздничный облик игрушек создавался росписью по меловому белому фону, в основе росписи — геометрический орнамент и яркая, контрастная цветовая гамма, дополняемая наклеенными кусочками золотистой фольги. Игрушки покрывали ослепительно белым слоем мела, разведенного на снятом молоке, а затем по этой побелке сухими анилиновыми красками растертыми на яйце, разведенном уксусом или перекисшим квасом, выполняли яркую многоцветную роспись (4-8 цветов). В настоящее время используют гуашевые краски, разведенные на яйце, темперные или специальные краски для керамики. Для росписи использовали самодельные кисти из тряпок (продернутого холщового лоскута, намотанного на палочку) и лучинки-палочки для наведения глаз и бровей. Пятна наносили торцом ровно срезанного прутика. Теперь употребляют колонковые или хорьковые кисти.  
Яркая и своеобразная роспись представляет собой крупный геометрический узор, сочетающийся с гладкоокрашенными частями. Особенно разнообразно и нарядно орнаментируют юбки, фигуры животных. Цвета росписи сочетаются по принципу контраста и взаимного дополнения; многоцветие подчеркнуто присутствием белого и черного цветов и дополнено блестящими квадратиками сусального золота (теперь-медный поташ), наклеенными на головные уборы и воротники дам, эполеты и кокарды военных, пышные хвосты индюков и т.д. В росписи игрушек традиционно используются яркие цвета: синяя, красная, оранжевая, желтая, малиновая, синяя, голубая, изумрудная, зеленая и в очень небольшом количестве коричневый и черный. Желтая краска дополнялись кусочками золотой и серебряной потали. Краски, растертые на яичном желтке, звучали приглушенно, как бы отдавая грунту часть своего цвета. У каждой мастерицы были свои рецепты их разведения. В раскраске фигурок тоже была своя последовательность. Сначала черным рисовали волосы, палочкой наносили брови и глаза, другой лучинкой — три красных или оранжевых пятна — рот и щеки. Затем красили шляпку, а завершалась роспись орнаментацией юбки. Поверх окраски для усиления блеска местами наклеивали кусочки сусального золота или потали (имитирующих золото тончайших листочков из сплава меди и цинка). Поталь дополняла гармоничные цветовые сочетания мягким матовым блеском. На рубеже XIX-XX веков краски на игрушках стали ярче, а их сочетания — контрастнее. Узоры на одежде соответствовали узорам на реальных тканях — гладкоокрашенных, клетчатых, "в горошек" и в мелкий цветочек. Элементы росписи — это простейшие геометрические элементы: кружки, кольца, полоски, змейки. Причудливые сочетания простейших украшений по цвету, размеру, чередований друг с другом позволяют создавать очаровательные и поразительно разнообразные композиции росписи. Роспись игрушки начинают после обжига и забеливания (можно воспользоваться водоэмульсионной краской с ПВА) с самой светлой краски, затем более темным цветом. При этом важно знать значение цвета. Зеленый цвет в народном представлении связан с понятием жизни, символизирует природу, землю, пашню. Белый всегда был связан с понятием нравственной чистоты, правды и добра. Черный говорит о горе, неправде, зле. Красный цвет не только символ огня, но и красоты, силы, славы, здоровья. Голубой — цвет неба.

Элемент росписи  
  
Элементы росписи

В дымковской игрушке характерно использование символики, стремящейся к красоте, правде и здоровой жизни. Все узоры в традиционной дымковской игрушке знаковые, связанные с природой, оберегами.





Есть солярные солнечные знаки, например, круг с пересекаемыми полосками. Лунные — пересечение перпендикулярной и горизонтальной линии с точками внутри четырех образованных от пресечения треугольниках. точки в круге или чередующиеся точки с кругом — знаки семян и зародышей.

  
  
Элементы росписи  
  
Элементы росписи

Знак плодородия — ромб. Небо с облаками — прямая линия и сверху волнообразная, если небо дождевое, с каплями, то между двух прямых линий чередование точек с равным интервалом. Мать земля сыра и зерна в ней — две линии параллельные, а внутри волнообразная с точками по обе стороны в углублениях. Используются всевозможные растительные знаки — ростки, зерна, листики, ягодки, цветочки и знаки с пожеланием блага.

Для каждого персонажа существуют свои приемы лепки и росписи. Традиционные в дымковской игрушке всадники, петухи и другие скульптурки расписываются ярко и фантастично: индюк с пышным веерообразным хвостом, конь в ярко-синих яблоках-кругах, у козла красные с золотом рога. Утки-"крылатки" отличаются от простых уток горизонтальными рядами оборок-крыльев, как будто на них надеты два передника с лепной оборкой — спереди и сзади. В их росписи просматривается определенная система нанесения узора. Сначала делается широкая полоса на груди, затем более узкие — от шеи по сторонам, в соответствии с формой конуса. Затем их пересекают поперечные полосы, образуя клетчатый узор. Желто-оранжевые, лилово-серые, сине-зелено-желтые свистульки демонстрируют тонкое чувство цвета, которым наделены их авторы. Для росписи коньков-свистулек характерно сочетание вертикальных полос и рядов разноцветных горошин разного размера, выполненное в гармоничных или контрастных тонах. По сравнению с утками и коньками образы других животных (козлов, баранов, коров и особенно свиней) и птиц представлены значительно меньше. Коровы, козлы и бараны по пластике аналогичны коням, лишь формой рогов и рисунком морды они похожи на своих прототипов, своеобразие облика которых передают весьма лаконично. Роспись фигурок домашних животных близка росписи коньков: как правило, они украшены продольными рядами темных точек либо маленьких разноцветных горошин.

Заключительным штрихом в декорировании является нанесение позолоты. Её применение вносит неповторимую отличительную особенность в дымковскую игрушку. Исконно применяли натуральное сусальное золото — тончайшие золотые пластинки, проложенные бумажными лентами во избежание склеивания. Золото вместе с бумагой разрезали на маленькие квадратики (со стороной 0,5 см), которые при помощи кисточки, смоченной в яичном белке, переносили на игрушку и аккуратно расправляли сухой кистью.

**Технология изготовления Дымковской игрушки**

Дымковская игрушка - глиняная скульптура, отдельный вид искусства. Для нее характерно определенное обеливание и яркая роспись. Глина для изготовления традиционно добывалась в слободе Дымково, что на низменном берегу реки Вятки у города Кирова. Собранную красную глину в слободе раньше рубили лопатой, смешивали с мелким речным песком - рядом есть огромный речной пляж. Так вот, глину, после смешивания, много раз переворачивали, смачивали водой. В старину так вообще ногами месили. Сейчас мастерица не копает глину и не месит ее. Подготовка материала происходит машинным способом, на одном из керамических производств. Глина приходит в мастерские в готовом виде - полиэтиленовые упаковки-брикеты по 10 килограмм.

1. **Лепка игрушки.** Каждая игрушка от куска глины до готовой скульптуры выполняется одним мастером. Если раньше много времени тратилось мастерицей на подготовку глины и побелки, то сейчас уделяется больше внимания именно процессу лепки и росписи игрушки. Куски глины разделяют и раскатывают в шарики. Из шариков делают отдельные детали игрушки. Дымковская игрушка тем и отличается, что она делается не из одного куска глины, а из нескольких. Шарик глины раскатывают в блин, из блина делают конус - готова юбка барыни. Она полая внутри со стенками толщиной 4-6 мм. Стенки конуса выравнивают - вертя заготовку в руках. Затем, смачивая водой, прикрепляют ручки-колбаски, шарик головы. Все из небольших кусков глины. Все основные элементы игрушки делают в первую очередь. Все стыки разглаживают влажной тряпочкой. Получается словно единое целое. Затем украшают игрушку деталями - кокошник, муфта, сумочка, собачка, косички, шляпка и т.д.
2. **Сушка и обжиг.** Сушат слепленную заготовку в течение 3-5 дней, иногда дольше, на воздухе. В старые времена игрушку обжигали в русских печах. Ставили прямо на дрова, либо на железный противень. Глина начинает разогреваться и скоро становится как бы прозрачной - светится ровным красным цветом в огне. На этом процесс обжига заканчивался, и игрушки медленно остывали в потухшей печи. Сейчас игрушки обжигают в муфельных печах при температуре более 1000 градусов. Такая высокая температура придает глине еще большую прочность. Печи довольно большие, в них игрушки загружают партиями. Опять же у мастериц не отнимается драгоценное время на нетворческие процессы.
3. **Обеливание и роспись игрушки.**

После печи заготовка получается коричнево-красной. Для побелки в старину использовали раствор мела на молоке - окунали игрушку целиком. Молоко на поверхности скисает и образует прочную яркую пленку казеинового клея. Обеливание - это характерная черта Дымковской игрушки. Сейчас обеливание производят с помощью темперных белил, которые наносят кистью.



Дымковский промысел — уникальное явление русского народного искусства, пришедшее к нам из глубины веков. Считается, что возник он  в XV–XVI веках в слободе Дымково на низком правом берегу реки Вятки возле города Хлынова-Вятки. Именно там развилась и сложилась потомственная традиция изготовления глиняной игрушки по женской линии, передаваемая от матери к дочери. Постепенно складывались династии мастериц дымковской игрушки: Никулины, Пенкины, Кошкины. Каждая из них имела свои особенности изделий в форме и пропорциях, колорите и орнаментах. Здесь, в слободе, в  XIX веке жили и работали от 30 до 50 семей игрушечниц.

Приложение 7

**Образцы детских работ**





