

Щуркова Н.Е. — доктор  
педагогических наук, профессор

# НОВЫЕ МЕТОДИКИ НОВОГО ВОСПИТАНИЯ.



## НОВЫЕ МЕТОДИКИ

### НОВОГО ВОСПИТАНИЯ.

*Только болван может  
воображать,  
будто если в мирное время  
приучить человека быть трусом,  
так он на войне станет вести себя как лев.*

*(Артур Конан Дойл)*

*НОВОЕ ВОСПИТАНИЕ* как феномен нового века предъявляет школьным педагогам осложненные ситуации в связи с социально-психологическим климатом в обществе, расширенным пространством воспитания и порождением такого феномена, как социальное детство – вхождением детей в контекст взрослой жизнедеятельности, а также понятием и образом планетарного человека.

После разрухи образования в 90-ые «страшные» годы восстанавливается постепенно и неуклонно гуманистическое образование (вопреки рыночной идеологии), воссоздаются забытые научно-педагогические достижения в истории российской педагогики. Юбилейный год 100-летия выдающегося педагога Василия Александровича Сухомлинского (1918-2018г.) активизировал научно-педагогическую мысль в стране. Мы приняли педагогическую эстафету этого замечательного педагога и поражаемся актуальности его положений сегодня.

Парадокс «Новое – хорошо забытое старое» предстаёт перед нами. Однако история школьного воспитания накопила большие новообразования в теории и методике воспитания. Перед нами предстало Новое воспитание как детище века и как продукт

педагогического опыта. Осмысление и внедрение новаций требуют больших усилий школьных педагогов.

Говорить об успехе школьного организованного воспитания можно только с позиции **системности** (см. Приложение) данного процесса - при учете крепкой связи начального звена со средним и старшим звеном школьного воспитания. Изоляция младших классов от старших, внедряемая в некоторую практику, заведомо обрекает школу на бесконечное напряжение в организации последующих лет достойной жизни школьников.

*Когда школьный педагог жалуется, что ему достались «ужасные» дети, с которыми можно лишь криком добиться примерного поведения, желательно поставить перед ним вопросы:*

- «А в первом классе эти дети уже усваивали «правило одного голоса»?

- «А в первом классе забота каждого о каждом уже была законом их учебной деятельности?»»,

- «А в третьем классе ученик уже знал о своих достоинствах?»»,

-« А первого сентября на первом уроке учителя немедленно замолкали,призывая к тишине умственной работы?»

И т.д.

Изберём для рассмотрения базовые компоненты школьной жизнедеятельности, чтобы выявить ситуацию новационных преобразований методики воспитания детей – тех новаций, которые возникают в ходе интуитивного решения практических проблем, и тех, что рождаются в процессе аналитического выявления логических решений.

Представим пятьслагаемых, конструирующих сегодня новые методики воспитания школьников.

## **I. ОБЩЕНИЕ.**

Общение – взаимодействие двух или более людей как субъектов, сознательно выстраивающих взаимодействия и взаимоотношения. Педагогическая парадигма феномена

общения в XX-ом веке – «педагог –ребенок» («учитель – ученик») приняла иную форму – «человек –человек». *И потому звучит нередко в школе обращение к ученикам «Дамы и господа!»* Сегодняшним детям это нравится.

На первый взгляд, общение – это субъект-субъектные отношения, и в обыденной педагогической практике принято обозначать их отношения как

SS. 

Однако более глубокий анализ вводит в данную формулу объект, ибо в момент взаимодействия каждый субъект выступает первоначально для другого субъекта, прежде всего, как объект: его воспринимают, оценивают, характеризуют и согласно этому выстраивают связь с ним: SOS.

Сухомлинский выдвигал в качестве основы воспитания положение«познавать ребенка»: постигать его душу, выявлять способности, поддерживать в сложных жизненных ситуациях. Метафорическое «Сердце отдаю детям» означало вводить ребенка в контекст трудной жизни, став рядом.

Новое понимание «субъект-объект- субъектных» отношений и порождает новые методики выстраивания взаимодействия педагога с детьми.

Предъявим новационный ряд вошедших и входящих в школьную жизнь методик:

✿*обращение к ученику на «Вы»;*

устойчиво такая форма, начиная со старшеклассников, переходит на возраст младших школьников, и сегодня обсуждается привнесение «Вы» в первый класс (*см. ж. Начальная школа»*);

✿*встроенное этическое «спасибо»* занимает своё постоянное место в процессе взаимодействия – оно носит характер взаимного: дети благодарят учителя за проведенные занятия – учитель благодарит детей за достижение общего результата и интересом наполненную деятельность; **«взаимноспасибо»**как этический рефрен текущего процесса;

✿ *при обращении произносится имя ученика*, к кому обращается учитель и точно так же – ученик к ученику: исключается называть друг друга в третьем лице «он», «они»...в присутствии этого лица;

✿ *в ситуации оценивания ученика в первую очередь провозглашаются его достоинства и успехи*, и лишь потом указываются ошибки, неудачи, неумения; при этом, определяется способ исправления ошибки, неточности, запоминания забытого;

✿ *следует внедрить в практику методическую игру «Волшебный стул» как психологический тренинг в укреплении привычки выявлять и провозглашать публично положительные качества человека*; а педагогу непременно следует контролировать поочередное обязательное участие в игре каждого;

✿ *понятие «каждый» должно обрести ценностную характеристику и возбуждать у детей заботу о каждом окружающем человеке*, а в классе – о состоянии и успехе каждого ученика;

✿ *забота и беспокойство* детей о мере успешности каждого ученика способствуют решению ряда организационных вопросов: дисциплины, ответственности, порядка, успеваемости и т.п.

Сухомлинский настоятельно утверждал позитивную позицию отношения к ребенку и вводил в методику воспитания публичное оглашение достоинства ребенка. Знал ли он при этом слова Достоевского о том, что если говорить человеку, что он хороший, тот и станет хорошим?! Мы, к сожалению, забываем слова и великого писателя, и выдающегося педагога. (*Профессиональный гнев порождает сегодняшнее провозглашение наказания как метода воспитания Хуторским А.В. в журнале «Воспитание школьников» №4 2018г*)

## ЦГРУППОВАЯ РАБОТА

Группа – это совокупный субъект, активная деятельность которой исходит из общей единой цели, осознанной, социально и лично значимой, осуществляемой усилиями каждого члена группы и достигаемой в результате активности каждого. Вот почему педагог по окончании занятий произносит «спасибо» в адрес всей группы, и вот почему ошибки отдельных учеников оценивает как важный момент для работы всей группы: *«Теперь мы будем знать, что таким путём решение не даёт результата...»*, - и тоже благодарит ученика..

Принципиальное отличие новой методики проведения групповой работы состоит в ликвидации учительского императива (распорядительного приказа) и исключения из педагогического лексикона слов: «*послушание*», «*примерное поведение*», «*наказание*», «*слабый*», «*сильный*».

Привнесено же в новую методику следующее:

✿ главное правило организации групповой работы, принятое школьниками с удовольствием, – некий парадокс, подаренный нам свободолюбивым веком: «*Всё можно в ходе занятий, запрещается строго и безусловно лишь «Два нельзя!»: «Нельзя не работать!»* (чтобы стать человеком) и «*Нельзя посягать на Другого!»* (чтобы не мешать ему стать человеком).

Радостное восприятие положения «*Всё можно!*» по некоторому размышлению сменяется серьёзным признанием этого правила, так как оно обеспечивает успех каждому. *Идея «стать человеком» привносилась Сухомлинским в воспитательный процесс* – она тоже бездумно отбрасывается в рыночном веке...

✿ методическим подспорьем организации занятий на первых порах является «**Правило одного голоса**». Его вводят уже в первом классе, и к старшему классу нет необходимости отрабатывать этот элемент культуры групповой деятельности. Максимальная тишина на занятиях – инструментуется как отношение к товарищам и самому себе.

✿ групповой **интерес** поддерживается избранным **средством** планируемой деятельности: средство должно представить наглядный образ изучаемого объекта, отражать культурные достижения человечества, быть частью реальной жизни, доступным и жизненно важным для детей; средство ищут в реальности, искусстве, персоналиях известных людей, наблюдениях за окружающей повседневностью:

*- ...Педагог, не удовлетворенный усердием детей в работе, демонстрирует ролик «Кот играет на гитаре»... Дети в восторге... А педагог обращает внимание детей на судорожные бесцельные удары кошачьих лап по клавишам... Достигнув максимального внимания и позитивного состояния, говорит с детьми о качественном отличии деятельности и действий...*

✿ предлагаемая школьникам деятельность проецируется в их будущее и связывается с ожиданием **счастья самостоятельной жизни...**

*-...Это особенно важно для тех, кто изберёт профессию инженера... Будущим врачам это пригодится... Как ни странно, но математика нужна журналистам... Знание физики берегает от катастроф...*

(И вновь вспоминается Сухомлинский, говорящий с детьми о счастье будущего и необходимом размышлении о будущем выборе своей профессии.)

✿ все формы групповой деятельности выстраиваются в единой структуре, урок ли это, классный час, собрание, состязание, школьный бал, школьный обед..

**.Структура** такова: *Пролог, Этюд, Экспликация, Практика, Рефлексия.*

*(см. Приложение)*

✿ учащиеся любят учебную деятельность (впрочем, любую другую тоже), если вскрывается в её содержании **ценностный личностный смысл** для них, и они, проецируя своё будущее (конечно же, счастливое), высоко оценивают значимость школьного образования. Педагог, например, указывает на такую связь: *«Таблица умножения – величайшее открытие*

*человечества объективной закономерности мирового устройства...*

*И человеку в трудных условиях легче переживать объективные условия жизни...».*

✿ философическое суждение, представленное Ф.М.Достоевским, о «красоте, которая спасёт мир», должно бы руководить школьным педагогом, организующим групповую работу детей: он вместе с детьми созидает **красоту** школьной действительности: учебного кабинета, мизансцены группового расположения, одежды всех участников, музыкальных моментов, игровые методики...

### **III. ШКОЛЬНЫЙ БЫТ**

Повседневный жизненный уклад школы с его материальными условиями влияют на физическое и психическое состояние школьников. В свою очередь, состояние сказывается на активности и многоцветной палитре отношений. Вестибюль, гардероб, лестницы, коридоры, учебные кабинеты и общая картина окружающих людей – важнейший фактор воспитания школьников.

Методика организации быта проста по своему содержанию. Гигиена, порядок, функциональность мебели и вещей, гармония цвета и гармония линий, простор для передвижения и строгие установки на характер передвижения дополняется цветовой гаммой одежды школьных жителей. Художественные произведения (полотна, скульптуры, фотографии, гирлянды) и создания природы (зеленые растения, цветы, изящные чучела животных, аквариумы) – привносят каждомомментно эстетические переживания (чаще всего, неосознанные) и укрепляют благоприятные психологические состояния школьника – как основу его успешности.

*- Мизансцена урока тоже выстраивается по законам красоты: наличие композиционного центра, четкие и чистые*



*линии учебных столов, ритмика в линии расположения столов, правило «ничего лишнего», гармония цвета...*

Субъектом организации школьного быта, разумеется, считают директора школы, и обычно оценивают роль директора в оформлении школьного помещения. Но как только изменилось педагогическое отношение к школьнику, установив уважение как общепринятое отношение, открылся для учащихся широкий спектр участия в оборудовании школьного быта. Этот аспект стал методом довольно сильного воспитательного влияния: школьник участвует в обсуждении устройства быта и деятельно – в самом устройстве.

✿ обсуждается **вопрос самочувствия** и удобства учащихся в помещении школы: столовой, гардеробе, туалетных комнатах, библиотеке, раздевалке при спортзале, коридорах, на школьном дворе;

✿ вновь вернулась **традиция субботников**, столь бездумно изъятых ранее тупыми чиновниками-бюрократами; моральной опорой служит изречение о том, что человек после себя всегда оставляет след (И вырисовывается в сознании картинка, как Сухомлинский научает детей заботиться о чистоте планеты нашей.);

✿ культивируются способы и формы **этики поведения** за столом, в туалетных комнатах, при входе в школу и выходе из школы, а также культивируется приветствие любого, оказавшегося под единой крышей школьного дома; особое внимание малышам и расположенность к помощи малышам – естественный закон для старшекласников;

✿ вводится единый школьный костюм (с возрастными вариациями) на основе основательно значимой для детей **аргументации**;

*Педагог, фиксируя пренебрежение школьников к требованию школьного костюма (школьная форма – неудачное название) в качестве аргумента предлагает им следующее суждение: «Единая форма костюма предъявляет окружающим лицо и душу индивидуальности, в то время как свободная одежда*

*концентрируют внимание на ярких деталях платья...». Именно эта аргументация оказывается самой убедительной для подростка и юношества.*

✿звучовой компонент играет свою значительную роль в устройстве климата психологического. Учитывая его факторное влияние, тщательно подбирается **музыкальное сопровождение**: перед началом работы, по окончании работы, в минуты отдыха и школьной перемены, при торжественном акте, во время вручения приза, звания, победы, успеха.

*Некоторые школьные педагоги встраивают музыкальный фрагмент в первые краткие минуты урока – для соответствующего психологического настроя детей.*

Музыка, встроенная в контекст школьной жизнедеятельности, способствует активности, повышает состояние и обеспечивает лучшую работоспособность.

Однако её влияние значительно шире: музыка развивает эмоциональный аппарат человека, утончает чувства, обогащает глубоким восприятием мира.

#### **IV. РАЗНОВИДОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

***Разные виды деятельности – обязательное условие школьного образования.***

Встраивание их обосновано социальными и психологическими причинами.

Во-первых, это необходимо в целях разностороннего развития детей.

Во-вторых, разнovidовая деятельность помогает выявлять и содействовать раннему развитию способностей каждого ребенка.

В-третьих, возбуждает зарождение личностного предназначения формирующейся индивидуальности школьника.

Выполнение такого замысла – встраивать в школьную жизнь все пять видов деятельности (познавательную,

преобразовательную, художественную, общения, игровую) – облегчено удивительным свойством любой деятельности содержать в себе одновременно компоненты всех видов деятельности, большего либо меньшего объёма. Деятельность имеет **синкретический** характер, включает в себя все виды деятельности в разной мере объёма. И это значительно облегчает работу педагога в разных условиях жизни школы.

*Например, уроки биологии включают в себя познание природы, труд по уходу за растениями и животными, общение учеников в совместной работе, художественное восприятие природы, а также элементы игрового исполнения роли человека как защитника природы.*

*А преобразовательная деятельность спортивных занятий – это и познание себя, и выстраивание художественного образа физических воздействий, и общение, и, конечно же, игра.*

Не случайно, учитель в процессе учебной работы использует целый оценочный калейдоскоп в адрес детей: «Прекрасно!», «Правильно!», «Замечательный оратор!», «Лучше, чем вчера!», «Браво!», «Доставил нам наслаждение!»...

Школа сегодня, декларируя право школьника на свободный выбор жизненного пути, должна предоставлять ему такую возможность программой разнообразных видов деятельности.

✿ Составление такой программы принимает условно следующую форму:

Учебная Преобразование четверть	Познание- Художественная	Общение	Игра	

Программа осуществляет самоконтроль педагога, прослеживая динамику организуемой деятельности детей **по доминанте вида деятельности**.

✿ выделив и оценив способности школьника, педагог возлагает на себя заботу о развитии и укреплении этих способностей расширяет пространство для **развития этих способностей**: секции, кружки, студии или специальные курсы в системе дополнительного образования составляют информационный список для свободного выбора ученика как субъекта своей будущей жизни.

✿ встраивая в организуемую деятельность одного вида фрагмент другого вида деятельности, педагог снимает напряженное внимание и переводит его на другой объект, предоставляет ребенку незаметный отдых («передышку»), что обуславливает успешность деятельности.

✿ педагог приучает учеников выделять и положительно оценивать то, что удаётся товарищам по группе, предупреждая проявление зависти или проживание своей неспособности; приобщает к гуманному проживанию успеха других;

*Благодаря разнородной деятельности, педагог конструирует ситуации публичного оглашения каждого ученика как носителя вполне определенных индивидуальных качеств, талантов, достижений.*

✿ в старших классах педагог склоняет школьников к серьёзному отношению к своим особенностям и способностям и своему личностному **предназначению** в жизни общества, человечества.

**Возбуждение психологической активности к формированию своего предназначения как индивидуальности в этом мире** - цель современного воспитания свободной личности в демократическом обществе и высокого уровня культуры современного человечества.

## V. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ

Педагогическая технология встраивается в контекст организуемой педагогом деятельности детей. Педагог руководит

деятельностью, направляет ход её, корректирует и производит оценку разворачивающегося процесса. Его воздействия определяют характер и продуктивность деятельности детей. Совокупность характеристик этого педагогического воздействия (речь, пластика, мимика, поза, пантомимика) обуславливает психологическое состояние детей, меру осознания ими производимых действий. И, в свою очередь, оказывают решительное влияние на активность и качество производимой работы.

Словарное содержание, приносимое в разной мелодике и при разной инструментальной лексике, обладают разной силой влияния и педагогическими разными эффектами. Вот варианты минутного воздействия:

- *Открыть тетради! Начинаем работать!...*

- *Готовы ли к работе?... Приступаем... Пожалуйста, откройте тетради...*

Тут можно констатировать прямо противоположные реакции учеников.

*Научный термин «техника», а чуть позже - «педагогическая техника» введёны были Антоном Семёновичем Макаренко, который ввёл в профессиональный лексикон аналогию труда учителя и труда актёра, создающих наглядный образ Человека: актёр – образ героя драматического произведения на сцене театра, а учитель – собственный образ в момент совместной деятельности с детьми.*

*Перечислим характеристики педагогической техники:*

четкая артикуляция речи, мягкая мелодичность голоса, уважительные интонации, элементарный этикет, сдержанность манер, доброжелательная мимика, открытая поза и – **приятный для восприятия внешний облик** (*об этом приходится говорить сегодня, когда видишь учителя в кроссовках, джинсах, несвежем платье...).*

*Понятие «педагогическая технология» шире. Оно включает в своё содержание способ воздействия учителя на учащихся: как организовать успешную работу всех и каждого.*

Когда мы говорим сегодня в XXI-ом веке о «новой методике воспитания», мы разумеем педагогическую технологию педагога как эффективные воздействия. Обобщим и оформим их в виде пяти простых, но обязательно рекомендуемых операций, которые возбуждают активность субъекта:

- интерпретация –
- интонирование –
- инструментовка –
- инициирование –
- инновация –

Суммирование получило название «

Интерпретировать – объяснять, раскрывать смысл чего-то.

Интонировать – произнесение, отражающее какие-то чувства.

Инструментовка – очертить, как последовательно делать что-либо для получения результата.

Инициировать – вызвать внутреннее побуждение что-то сделать.

Инновация – привнесение чего-либо нового, ранее не бывшего в деятельности.

Они, эти операции специально не изобретаются – они извлекаются как необходимые психологические этапы деятельности в их последовательности:

- **осмысление** объекта (предмета, явления, события, личности...) обеспечивается педагогической интерпретацией – раскрытием смысла данного объекта в социальной жизни человечества на земле и для непосредственных окружающих людей, живущих рядом с тобой:

- *Классный руководитель предлагает детям определить слово «совесть». Видя их затруднения, пишет на доске это слово «со-весть» и выделяет корень слова... Очень скоро дети радостно заявляют, что совесть - это способность «ведать», знать, чувствовать, каково другому человеку от твоих действий...*

- *Войдя в класс и увидя, что ученики разместились за последними столами, преподаватель говорит: «Пустые*

*передние столы говорят, что вы не хотите со мной работать и потому разместились от меня подальше...?*

- **личностная значимость** объекта – это сложившееся в сознании ребенка значение для его жизни какого-либо объекта, с которым он в настоящий момент взаимодействует; этот объект и выступает для него в данный момент в качестве ценности:

- *Учительница подростку: «Как же ты будешь жить без теоремы Пифагора....?!»*

- *Урок литературы: «Давайте вообразим, что мы все Маниловы... Что каждый из нас живёт в воображаемой картине своих действий... Как выглядит жизненная картина?...*

- *Кто полагает, что контрольная работа очень полезна вам лично? Пожалуйста, сообщите поднятой ладошкой... Хотите ли вы, чтобы в жизни вашей были контрольные ситуации?...*

- **воплощение** отношения к объекту в адекватных действиях – это активная деятельность согласно понятой важности объекта:

-*«Перемена дана нам, чтобы мы подготовились к успеху следующего урока...Как выстраиваем поведение на перемене?...*

- *«Мы говорили о товариществе... Сейчас одному из нас очень плохо...Мы что-то делаем? Кто? И когда?...»*

- *«Школьный двор слегка замусорен... Человек не может жить в грязи... ? Или мы здесь не при чём?...*

- **удовлетворение** свершаемым – это оценивание содеянного и полученного результата деятельности:

- *«Первоклассники очень довольны вашим поэтическим маленьким концертом... Только про это и говорят. Вы подарили им счастливый час жизни. Как вы себя чувствуете? Устали немного?...Я вами любовалась...».*

- **саморегулирование** в дальнейшем свободного выбора субъекта – это предоставление школьнику вариантов действий для свободного выбора:

- *«Сыграем в игру «Корзина пожеланий»... Вот корзинка. У вас листы...*

*Напишите, пожалуйста, что планируете сделать на этой неделе, что – в течение этого года, и что – обязательно в жизни будущей...*

\*

\*

\*

Методическое полотно воспитательного процесса решительно меняется на наших глазах. И наши открытия, и случайные находки интерпретируются нами как достижения сегодняшней научной мысли и новаторской деятельности педагогов-практиков. Однако, проводя обзор «новых методик Нового века», мы благодарностью (иногда с удивлением) вспоминаем историю педагогики и наших соотечественников, оставивших после себя золотые россыпи.

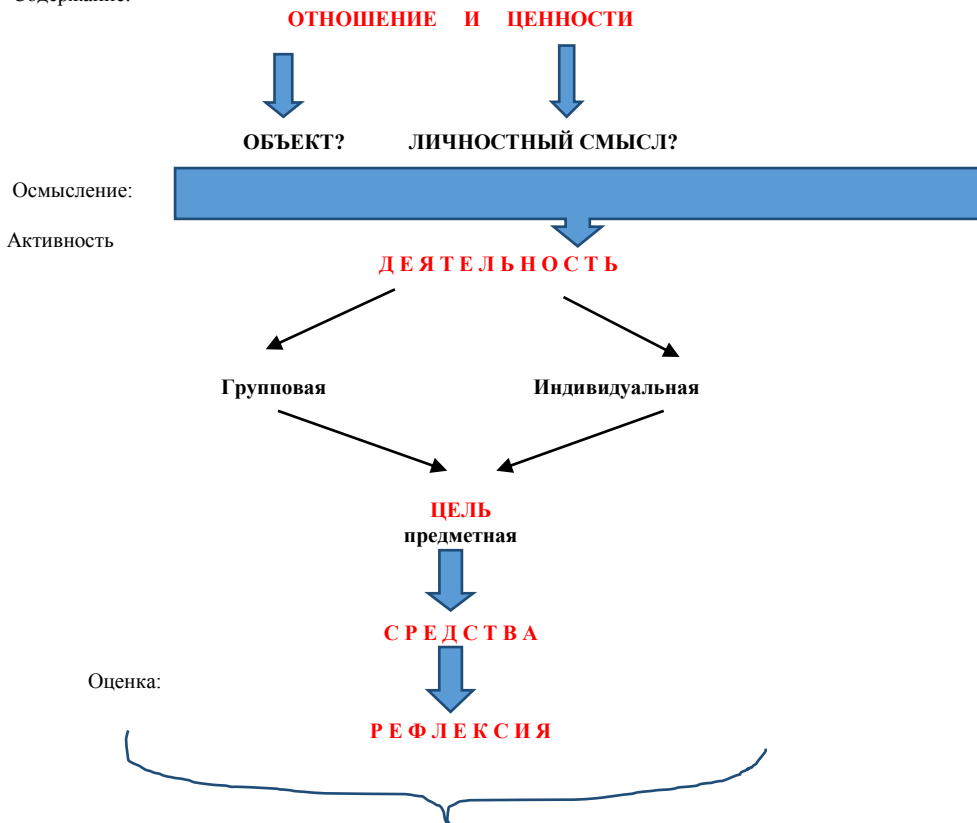


## ПРИЛОЖЕНИЕ.

СИСТЕМА  
ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ШКОЛЕ

*(Система есть некое целостное единство взаимосвязанных и взаимодействующих частей, обеспечивающих запланированный результат.)*

Содержание:



У С Л О В И Я:

*социально - психологический климат .*

*(И ни в коем случае, «система» не есть суммарная совокупность традиционных мероприятий)*

# СТРУКТУРА ГРУППОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

