**муниципальное бюджетное учреждение**

**дополнительного образования**

**дом детского творчества станицы Калининской**

**План-конспект занятия по классическому танцу**

**На тему: «Позы классического танца в экзерсисе у станка»**

**Педагог дополнительного образования: Волошина Ирина Александровна**

**Концертмейстер: Гаспарян Жанета Мелконовна**

**2017 год**

**Введение**

Классическийтанец – это чётко выработанная система движений, в которой нет ничего случайного, ничего лишнего.

Методики преподавания основных элементов классического танца отобраны, обобщены и систематизированы выдающимися хореографами: Базаровой Н., Мей В. в «Азбуке классического танца», Костровицкой В., Писаревым А. в «Школе классического танца», профессором Вагановой А. в её известном труде «Основы классического танца».

Методика заключается в знании движений в подготовительной и законченной форме, а также приёмы и методы, которыми разучивается то или иное движение.

В построении своих занятий я использую  методику А.Я. Вагановой, что позволяет мне от изучения простых схематических па постепенно переходить к усвоению  более сложных форм и всей науки танца – от первых шагов до выступлений на сцене.

Данное занятие проводится с учащимися 3 года обучения коллектива современного эстрадного танца. Занятия проходят один раз в неделю по 2 академических часа.

Хочется отметить, что учащиеся этого года обучения нередко присутствуют на занятиях учащихся старших групп. Я считаю, что это способствует мотивации к изучению всего нового и сложного.

Систематические занятия с учащимися по предмету «Классический танец» позволяют  мне, как педагогу,  отследить  развитие пластичности, выносливости и выворотности  у каждого учащегося, что необходимо для дальнейшего поэтапного изучения более сложного материала и постижения искусства хореографии.

 Учащиеся 3 года обучения  за время обучения овладели следующими знаниями, умениями и навыками:

- умение исполнять простые формы экзерсиса у станка, экзерсиса  на середине зала и прыжков;

- знание названий поз и элементов классического танца и правильное их выполнение;

- умение свободно оперировать терминологией классического танца.

**План-конспект занятия по классическому танцу**

**Тема:      «**Позы классического танца в экзерсисе у станка»

**Возраст обучающихся:** 10 – 12 лет

**Время:** Два занятия по 45 минут, перерыв 15 минут.

**Цель:**Введение в экзерсис у станка новых поз классического танца, необходимых     в  дальнейшем для свободного владения телом и постижения многообразия форм танца

**Задачи:**

- научить правильной постановке корпуса, головы, рук и ног в новых позах классического танца у станка;

- ознакомить с новыми понятиями и терминами классического  танца;

- развить выразительность исполнения новых поз классического танца;

- усложнить и разучить комбинации в экзерсисе у станка;

- воспитать доброжелательные отношения в коллективе;

- сформировать представление о здоровом образе жизни, о гигиене.

**Тип занятия:** занятие, направленное на приобретение новых знаний, умений и навыков.

**Форма занятия:** групповая.

**Методы обучения:**

- словесный (устное объяснение и разбор разучиваемого материала);

- наглядный (показ педагогом отдельных частей и всего упражнения);

- практический (деление упражнения на мелкие части для проработки);

- аналитический (сравнение и обобщение разученного материала);

- эмоциональный (подбор ассоциаций и образов).

**Материально-техническое обеспечение:**

- фортепиано;

- сборники нотной литературы для концертмейстера;

- учебно-методическая литература для педагога.

**Сложность занятия** заключается в том, что педагог дает задание на словах, не показывая его. Обучающиеся, опираясь на знания (теоретические и практические), должны самостоятельно исполнить упражнения или с левой, или с правой ноги (по заданию). Обучающиеся должны хорошо владеть терминологией, чтобы понимать педагога.

**Структура и хронометраж занятия:**

1. Вводная часть. Поклон. Мотивация обучающихся, положительный эмоциональный настрой, подведение к основной части занятия. – 10 мин.
2. Основная часть. Повторение и отработка ранее изученного материала.

1. Экзерсис у станка – 30 мин.

2. Релаксация – 5 мин.

Перерыв – 15 мин.

3. Экзерсис на середине зала – 30 мин.

4. Стретчинг – 5 мин.

III. Заключительная часть.

1. Подведение итогов. Поклон – 5 мин.

2. Рефлексия – 5 мин.

**ХОД ЗАНЯТИЯ**

1. **Вводная часть.**

После приглашения педагога, обучающиеся входят в класс на полупальцах под марш и выстраиваются в линию, вдоль станка, ноги – в исходной I позиции, руки – в подготовительном положении. Педагог проверяет готовность обучающихся к занятию: постановку корпуса, подтянутость мышц живота и ног. Под аккомпанемент фортепиано все вместе исполняют поклон.

**Педагог:**Добрый день, ребята! Рада видеть всех вас в этом зале!

Сыро ль, хмуро ль за окном, снег ли, дождь ли моросит,

Низко ль небо серое над крышами висит,

А в нашем зале – чистота, уют, у нас своя погода тут.

Улыбнемся мы друг другу ясно и тепло –

Вот уже и солнышко здесь у нас взошло!

Затем педагог озвучивает всем тему и цель занятия.

**II. Основной этап.**

***1. Экзерсис у станка.***

(Учащиеся занимают свои места у станка. Педагог говорит комбинации словами, без показа. Исполняются комбинации, выученные ранее, с правой ноги, а затем с левой. Перед выполнением каждого упражнения проводится краткий опрос учащихся. Им предлагается сделать словесное описание выполняемой комбинации с использованием терминологии, принятой в классическом танце.)

(Педагог просит кого-то из обучающихся напомнить правила исполнения plie. В ходе выполнения комбинации педагог делает замечания.)

**1. Plie**по четырем позициям (64 такта на 3/4):

по I позиции: 2 demi plie,  grand plie, третье port de bras;

по II позиции: 2 demi plie,  grand plie,  перегибы корпуса в сторону;

по  IV позиции:  2 demi plie,  grand plie, releve, grand plie.;

по V позиции: 2 demi plie,  grand plie, третье port de bras.



**2. Battement tendu**( 64 такта на 2/4)

по 1 battement tenduна 1 такт.

4 battement tendu вперёд;

4 battement tendu в сторону (3 и 4 с pour le pied), grand plie;

4 battement tendu крестом;

2 battement tendu вперёд,

2 battement tendu в сторону с pour le pied,

2 battement tendu назад;

Allongee



**3. Battement tendu jete** (16 тактов на 2/4)

(Педагог просит обучающихся напомнить, на что необходимо обратить внимание.)

по 1battement jete на 1/4 такта.

На вступлении встать в позу croisee с правой ноги (в 8 точку).

2 battement jete вперёд, plie встать в ecartee вперёд;

2 battement jete в сторону, plie разворот на enface;

battement jete вперёд, через passe  battement jete назад, через passe battement jete вперёд с    pigue;

battement jete в сторону с 2 pigue, plie встать в позу croisee с левой ноги (во 2 точку).

Всю комбинацию повторить, начиная первый раз назад.



**4. Rond de jambe par terre, rond de jambe en l'air** (32 такта на 12/8)

Я выбираю себе помощника, который укажет вам на ошибки, если они будут. Все обучающиеся выполняют комбинацию, а один – «педагог» смотрит за их исполнением, затем делает замечания.)

Обводка на plie en dehors;

3 rond en dehors, переход через IV позицию вперёд-назад;

3 rond en dehors, demirond в сторону, ногу поднять на 60 градусов;

3 rond  l`air en dehors, пауза;

3 rond  l`air en dehors, пауза;

подняться на полупальцы, полуповорот.

Всю комбинацию повторить en dedans c другой ноги.

Педагог: Молодец, правильно видишь ошибки.



**5. Battement fondue**(64 такта на 3/4)

по 1battement fondue на 4 такта.

3battement fondue вперёд, demirond в сторону;

3battement fondue в сторону, подняться на полупальцы, опуститься в plie.

Всю комбинацию повторить, начиная первый раз назад.



**6. Battement frappe, double frappe** (16 тактов на 2/4)

по 1 battement frappe на 1/4 такта.

2 battement frappe вперёд, double frappe назад, пауза;

2 battement frappe назад, double frappe вперёд, пауза;

2 battement frappe в сторону, double frappe во II arabesques (в 8точку), пауза;

2 battement frappe в сторону, double frappe в сторону, пауза.



**7. Petit battement, double petit battement**(16 тактов на 4/4)

по 1 petit battement на 2/4 такта.

3 petit battement с акцентом вперёд, пауза;

3 petit battement с акцентом вперёд, double petit battement, вытянуть рабочую ногу вперёд в plie;

выполнить третье port de bras;

полуповорот на полупальцах.

Всю комбинацию повторить с другой ноги с акцентом назад.

**8. Battements developpe**(64 такта на 3/4),

1 battement developpe на 8 тактов.

1 battement developpe вперёд;

1 battement developpe вперёд через passe перевести ногу в сторону, закрыть в V    позицию вперёд;

1 battement developpe в сторону;

1 battement developpe в сторону через passe перевести ногу назад, закрыть в V позицию сзади;

1 battement developpe назад;

1 battement developpe назад через passe перевести ногу в сторону, закрыть в V позицию сзади;

1 battement developpe в сторону;

1 battement developpe в сторону через passe перевести ногу вперёд, закрыть в V позицию впереди.

Всю комбинацию повторить с другой ноги.



**9. Grand battement jete**(16 тактов на 4/4),

1 grand battement jete 2/4 такта.

4 grand battement jete вперёд, третий с puantte;

grand battement jete вперёд через passe назад, через passe вперёд, puantte закрыть в V позицию вперёд;

2 grand battement jete в сторону с puantte;

полуповорот на полупальцах.

Всю комбинацию повторить, начиная первый раз назад.

***2. Релаксация.***

Педагог сообщает, что давно не было дождя, и овощи завяли: сначала опустились головки, потом листики, а потом согнулся весь стебелек до земли. Обучающиеся показывают, как завяли овощи. На счет «раз» - опускают головы, «два» роняют руки вдоль туловища, «три» - приседают на корточки.

Педагог: вдруг, закапал дождик, и овощи начали оживать (обучающиеся повторяют упражнения в обратном порядке).

Педагог: подул ветерок (обучающиеся поднимают руки над головой). Зашумели стебельки (Покачивают руками). Затих ветерок (обучающиеся опускают руки вниз).

*(Все обучающиеся ложатся на пол в виде солнца, соединив ноги в одной точке.)*

Педагог комментирует: Закрываем глаза. Вдох на счет «раз» и стараемся прочувствовать,  как прохладный воздух проникает в вас, наполняет ваши легкие. Немного задержите дыхание, потом медленно, на счет «два-три» выдыхаем весь воздух из легких. Когда вы вдыхаете воздух, то представляйте себе, как положительная энергия входит в вас вместе с ним, затем немного задержите дыхание и сделайте медленный выдох, представляя, как напряжение покидают вас, вы словно растекаетесь по полу. И снова глубокий вдох — прочувствуйте, как воздух глубоко проникает в легкие, задержите ненадолго дыхание и затем медленно освобождайте легкие от воздуха полностью. Расслабьтесь еще немного, словно у вас совсем нет костей. Сосредоточьтесь только на одном процессе дыхания, когда вы почувствуете спокойствие и расслабление, постарайтесь мысленно представить себе, что на самом деле вы дышите … ладонями.

**

***Перерыв***

***3. Экзерсис на середине зала.***

Педагог: Вспоминаем прыжки(allegro). Пожалуйста, changement de pied.

Обучающиеся: Прыжок исполняется из V позиции на croise.

**Temps leve sauté, chargement de pied**(16 тактов на 2/4),

1 saute на 1/4 такта. Исходное положение epaulement croise с правой ноги.

3 sauteвперёд, chargement;

3 sauteназад, chargement, развернуться en face;

2 saute, 3 chargement, 2 sauté, 3 chargement.

(Обучающиеся выполняют changement de pied).



Педагог: Следующий прыжок я покажу сама, а вы скажете как он называется.

(Педагог показывает pas echappe. Дети называют прыжок.)

**Pas echappe**(4 такта на 2/4),

1 echappe на 1 такт. Исходное положение  epaulement croise с правой ноги.

4 pas echappe.

(Обучающиеся выполняют echappe).

*Диагональ: вращения.*

Педагог: Переходим на диагональ. Какие повороты по диагонали вы знаете? Что надо знать, чтобы исполнить их правильно?

(Обучающиеся называют повороты и рассказывают о правилах исполнения.)

- Поворот chaines.

- Поворот с шага (поворот soutenu).

(Обучающиеся исполняют повороты, а педагог следит за правильностью исполнения). 

*Игра «Скульптура». Работа по парам.*

Переходим на середину класса. Сейчас мы с вами будем создавать красивую скульптуру. Найдите себе пару, один из вас - скульптор, а другой - глина, которую надо превратить в грациозную скульптуру.

(Педагог показывает, как это сделать. Обучающиеся под музыку «лепят» скульптуру, потом меняются ролями.)

***4. Стретчинг.***

**1**. Упражнение для профилактики плоскостопия и развития подвижности суставов ног:

Исходное положение – сидя в позе прямого угла, ноги вместе, носки вытянуты. Руки в упоре сзади (на предплечьях).

1) тянуть носки на себя;

2) вытянуть носки.

Движения динамичные с задержкой в каждой позиции. Дыхание нормальное. Повторить 8 раз.

**2**. Упражнение для укрепления мышц спины и брюшного пресса.

Исходное положение – сидя в позе прямого угла, носки оттянуты. Руки в упоре сзади на предплечье.

1) медленно поднять ноги в вертикальное положение, колени «мягкие», носки оттянуты. Задержаться нужное время;

2) вернуться в и.п., дыхание: вдох в 1-й фазе, выдох во 2-й. Повторить 4 раза.

**3**. Упражнение для укрепления мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад.

Исходное положение – лечь на живот, ноги развести в стороны, как можно шире, руки согнуть в локтях, ладони положить на пол, на уровне груди.

1) согнуть ноги в коленях, пяточки тянутся к ягодицам;

2) вернуть ноги в и.п.;

3) выпрямить руки, прогнуться.

4) вернуться в и.п. Дыхание: Вдох в 1-й и 3-й фазе. Выдох во 2-й и 4-й фазе. Повторить 4 раза.

**4**. Вutterfly (бабочка). Упражнения для укрепления мышц тазового пояса, бедер, ног.

Исходное положение - сидя на полу. Ступни соединены, колени разведены в стороны. Плавно надавливая на колени (локтями), прижимаем их к полу.

Дыхание нормальное. Повторить 4 раза.

Параллельно развивается эмоциональность обучающихся. По заданию педагога обучающиеся выражают различные эмоции.



**5**. «Поза тюленя». Исходное положение - лежа на животе, поднимаем переднюю часть тела, на прямых руках, прогибаетесь.



**6**. Растяжка на шпагаты: продольные (правый, левый) и поперечный.

**III. Заключительная часть.**

Педагог: Подведём итоги. Что вам труднее дается: запомнить комбинацию, выполнить ее, запомнить названия движений?

*(Обучающиеся отвечают. Педагог дает рекомендации.)*

Педагог: Теперь подумайте и поставьте себе оценку за станок.

Оценка работы учащихся на занятии.  Критерии оценки:

        Высокий уровень:

- технически качественное и осмысленное исполнение, разученных ранее комбинаций.

      Средний уровень:

- отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

     Низкий уровень:

- исполнение с большим количеством недочетов, невыразительное выполнение движений.

Под аккомпанемент фортепиано все вместе исполняют поклон.

**ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**1**. Базарова Н. «Классический танец» – СПб: Лань, 2009;

**2**. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» – СПб: Планета музыки, 2010;

**3**. Ваганова А. «Основы классического танца»  – СПб: Лань, 2007.