

## **Критерий 2.**

### **Педагогическая продуктивность.**

#### **Аналитическая справка**

Авторская программа «Развитие творческих способностей старших дошкольников средствами нетрадиционных техник рисования» разработана с учетом Закона РФ об образовании детей дошкольного возраста, с учётом основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, М.А. Васильевой, Т.С. Комаровой.

Проанализировав материалы научных трудов отечественных педагогов и психологов, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, воспитатель заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительной деятельности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Актуальность разработки программы продиктована современностью из многих составляющих. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. Программа обусловлена тем, что происходит знакомство с нетрадиционными материалами и техниками исполнения. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки.

Для современных детей стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации стало недостаточным, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Парциальная авторская программа «Развитие творческих способностей старших дошкольников средствами нетрадиционных техник рисования» включает в себя перспективное планирование НОД для старших дошкольников, которое может быть изменено и дополнено по усмотрению педагога. Все занятия в разработанной программе носят творческий характер. Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник по этой программе

- Развивает уверенность в своих силах.
- Способствует снятию детских страхов.
- Учит детей свободно выражать свой замысел.
- Побуждает детей к творческим поискам и решениям.

-Учит детей работать с разнообразными художественными, природными и бросовыми материалами.

-Развивает мелкую моторику рук.

-Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии.

-Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

-Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных изобразительных техник.

Новизной и отличительной особенностью программы по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Целью программы является развитие у детей творческих способностей средствами нетрадиционного рисования.

Программа решает целый ряд задач, среди них:

-Познакомить с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов.

-Привить интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного.

- Отслеживать динамику развития творческих способностей и развитие изобразительных навыков ребенка.

- Создавать все необходимые условия для реализации поставленной цели.

Учитывая возрастные особенности старших дошкольников, для нетрадиционного рисования рекомендуется использовать особенные техники и приемы. Кроме знакомых техник («рисование руками» (ладонью, ребром ладони, кулаком, пальцами), оттиск печатями из картофеля, тычок жесткой полусухой кистью) дети могут освоить еще более трудные методы и техники:

- рисование песком;
- рисование мыльными пузырями;
- рисование мятой бумагой;
- кляксография с трубочкой;
- печать по трафарету;
- монотипия предметная;
- кляксография обычная;

- пластилинография

Используемые методы проведения занятия (словесные: беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет; наглядные; практические; игровые)

– дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;

– формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;

– способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Программа предусматривает связь с воспитанием детей в семье, координацию усилий педагога и родителей. В программе представлены конспекты совместных мероприятий детей с родителями.

Таким образом, программа «Развитие творческих способностей старших дошкольников средствами нетрадиционных техник рисования» направлена на положительные результаты в развитии творческой личности, способной применять свои знания и умения в различных ситуациях.

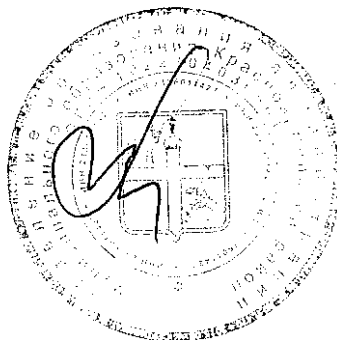
Данная программа прошла успешную апробацию на базе МДАОУ «Детский сад № 36» станицы Марьянской Красноармейского района. Эффективность проведенной нами работы и выявление положительной динамики в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста позволяет сделать вывод о необходимости и целесообразности данной программы.

Авторская программа «Развитие творческих способностей старших дошкольников средствами нетрадиционных техник рисования» внедрена в практическую деятельность детских садов марьянского сельского поселения.

Заведующая  
МДАОУ «Детский сад № 36»

И.Н. Безродных

Начальник управления  
образования администрации  
муниципального образования  
Красноармейский район

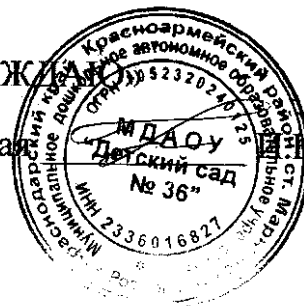


И.Б. Ватлин

Муниципальное дошкольное автономное образовательное учреждение

«Детский сад № 36»

«УТВЕРЖАЮ»  
Заведующая И. Ульянова



*Программа*  
*«Развитие творческих способностей*  
*детей старшего дошкольного возраста*  
*средствами нетрадиционных техник рисования»*

Автор:

Ротова Наталья Алексеевна

Ст. Марьянская

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Из опыта работы Ротовой Н.А. «Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами нетрадиционных техник рисования».
2. Особенности развития детей в изобразительной деятельности.
3. Развитие художественно – творческой деятельности средствами технических навыков и умений.
4. Нетрадиционные техники рисования.
5. Перспективный план по рисованию с использованием нетрадиционных техник рисования (1 младшая группа).
6. Конспект открытого занятия «Следы котенка» (1 младшая группа).
7. Конспект занятия «Яблонька» (1 младшая группа).
8. Конспект занятия «Петушок» (1 младшая группа).
9. Конспект интегрированного занятия «Цветочный хоровод» (1 младшая группа).
10. Консультация для воспитателей «Приобщение к изобразительной деятельности».
11. Консультация для родителей «Советы родителям. Как организовать художественную изобразительную деятельность ребенка дома».
12. Перспективный план по рисованию с использованием нетрадиционных техник рисования (старшая группа).
13. Конспект открытого занятия «Волшебные цветы на ткани» (старшая группа)
14. Конспект занятия «Птички клюют ягодки на ветке» (старшая группа).
15. Конспект занятия «Грибочки в лукошке» (старшая группа).
16. Конспект занятия «Ветка рябины в вазе» (старшая группа).
17. Конспект занятия «Мой портрет» (старшая группа).

18. Конспект занятия «Дождик, лей, лей, лей..» (старшая группа).
19. Конспект занятия «Зачем человеку зонт» (старшая группа).
20. Конспект занятия «Волшебный лунный свет» (старшая группа).
21. Конспект занятия «Фигурное катание» (старшая группа).
22. Конспект занятия «Мозаика» (старшая группа).
23. Конспект занятия «Витраж» (старшая группа).
24. Конспект занятия «Капельки – кляксы нам с детства знакомы» (старшая группа).
  
25. Конспект занятия «Что за чудо эти звери» (старшая группа).
26. Конспект занятия по экологии «Экосистема «Море» (старшая группа).
27. Конспект занятия по развитию речи «Домашние животные. Собака со щенятами» (старшая группа).
28. Развлечение «Осенние листья» (старшая группа).
29. Праздник в старшей группе «Путешествие в страну ИЗО».
30. Консультация для воспитателей «Особенности развития детей в процессе восприятия природы и искусства».
31. Консультация для воспитателей «А руки нам на что даны».
32. Консультация для воспитателей «Музей одного образа пасхальное яйцо».
33. Консультация для родителей «Пусть одуванчик рисует себя сам».
34. Консультация для родителей «История одной дождевой капельки».
35. Дидактические игры, развивающие цветовое восприятие, чувство симметрии, творческие способности детей.

**Опыт работы по проблеме  
«РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ  
ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА  
СРЕДСТВАМИ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК  
РИСОВАНИЯ».**

*Рисунок.*

Как весело рисуют дети  
Доверчивые чудеса –  
Не Истину и Добродетель,  
А человека или пса.  
А пёс неистов и оранжев,  
В зубах зелёное: «Гав-гав!»  
И, радуги разбудоражив,  
Конь скачет о шести ногах.  
А над конём летит сорока,  
Летит дорога под коня,  
Хохочет солнце кособоко,  
И улыбается луна.

И человечек - огуречик  
С овальным розовым брюшком  
Так беззаботен, так доверчив,  
На том коне сидит бочком.  
Он твёрдо знает, что доскачет,  
Застенчивый, до немоты,  
И в руки маленьких циркачек  
Положит красные цветы...  
Дитя! От мыслей безрассудных  
Меня чертою отдели.  
Пусти, пусти меня в рисунок  
И в добром мире посели!

В этом стихотворении Давид Самойлов очень точно охарактеризовал особенности детского изобразительного

творчества. Ведь ребёнок всё воспринимает по-своему, и процесс создания рисунка приближает к игре. Многие деятели науки и искусства очень трепетно относятся к вопросам, связанным с обучением детей изобразительной деятельности, стараясь не нарушить примитивную целостность их эстетического освоения мира, не навязать своё взрослое мироощущение.

Вместе с тем, многочисленные исследования в области детского изобразительного творчества отечественных учёных (Е.А.Флериной, Н.П.Сакулиной, Н.Б.Халезовой, Т.С.Комаровой и многих других) убедительно показали, что без целенаправленного руководства, понимания и поощрения со стороны взрослых, дети начинают ощущать творческую беспомощность, и, становясь старше, теряют интерес к изобразительной деятельности.

Что делать? Очевидно, что руководить развитием детей в изобразительной деятельности необходимо. Но при этом педагогам и родителям надо найти золотую середину между беззаботным игровым отношением детей к рисованию и овладением средствами изобразительной деятельности в той мере, чтобы обеспечить их развитие.

В психологии установлено, что изобразительная деятельность зарождается на пересечении различных линий психологического развития. Одна из них – линия речевого развития. Во многом «вырастая» из жестовой речи, изобразительная деятельность позднее становится существенной предпосылкой формирования отдельных умений каллиграфии и письменной речи младшего школьника.

На начальных этапах развивающего обучения рисованию особое внимание уделяется развитию у ребёнка способности эмоционально переживать своё продуктивное действие. Дети учатся «слушать» свои руки, всё тело в моменты создания и «опредмечивания» образа.



Художественная деятельность – ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей на ранних этапах онтогенеза, что обосновано в исследованиях эстетов, педагогов, психологов. Следовательно, художественная деятельность выступает как содержательное основание творческого развития ребёнка, эстетического отношения ребёнка, представляет собой систему предметных специфических действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа.

Вопрос о развитии творческих способностей детей в рисовании волновал меня с тех пор, как я начала работать с детьми. Но в течение довольно долгого времени мне не удавалось добиться от детей того, что я считала главным, – *искренних «своих» рисунков*. Я чувствовала, что необходима какая-то другая система занятий изобразительной деятельностью. Размышляла над вопросами: как организовать детское рисование и как им руководить? Как понимать и оценивать детские рисунки? Как развивать художественные способности детей и увидеть в каракулях и цветных пятнах момент рождения таланта? Как добиться того, чтобы каждый ребёнок (пусть один – в меньшей мере, а другой – в большей) стал творцом?

Работая с детьми, я заметила: конечный результат состоял в приобретении дошкольниками знаний, умений и навыков рисования. Но на этом положительном фоне проступало *главное и, к сожалению, негативное – в работах детей не было творческого подхода*: птицы были простым повторением птицы, нарисованной воспитателем; цветы, деревья, трава, небо, солнце имели одинаковую форму и цвет, как будто мир, окружающий нас, лишён неповторимого многообразия. Постоянная демонстрация образов и приёмов работы приводила к тому, что в старшей группе более половины детей не могли самостоятельно

приступить к работе, боясь, что нарисуют «не так», неправильно; ждали указаний от воспитателя. «Прохождение» учебного материала в строго обозначенные сроки оставляло много незаконченных работ – «полуфабрикатов», сделанных «для воспитателя», но реально не отражающих того, что, что было значимо для рисующего их ребёнка. В глубине души, мне приходилось признаваться самой себе, что нарушаю творческие права ребёнка, неверно ориентирую его художественную деятельность, а значит – наношу вред его личностному развитию.

В поисках новых методов и технологий, я обратилась к программам Т.Дороновой, И.Аллаяровой, И.Лыковой, Р.Казаковой и др. Открыла для себя новые подходы работы с детьми по изобразительной деятельности, основанные на новых целях, которые стоят перед педагогом в подборе *нетрадиционных изобразительных техник и средств*. Их кратко можно сформулировать следующим образом.

- Приобщить детей к наблюдению за действительностью, замечать красоту природы.
- Развивать важнейшие для художественного творчества умения видеть мир глазами творца-художника.
- Формировать наблюдательность и внимательность.
- Предоставить свободу в отражении – доступными для ребёнка художественными техниками и материалами – своего видения мира.

Новые подходы раскрепощают ребёнка. Он уже не боится, что у него что-то не получится, - немного техники, и пятно на листе бумаги превращается в кошечку, дуб-великан, морское чудище... Ребёнку легче поставить на листе пятно, сделать мазки, работать кистью во всех направлениях, пальцами, ладошкой, свободно координирую

движения руки. При этом педагог решает ещё одну важнейшую задачу – готовит руку к письму.

Занимаясь с детьми рисованием, я поняла, что ребёнок видит мир в его целостности и художественный образ, создаваемый им, также передаёт целостным, т.е. цвет, форма, величина и другие свойства предметов существуют в его восприятии вместе с самим предметом.

Я использую в работе музыкальные и поэтические образы и вижу, как возрастает художественно-творческая активность детей, которая начинает проявляться уже в момент замысла, в процессе обсуждения будущей работы.

Объясняя детям, что художник «глазами души» смотрит на мир, стремясь увидеть его суть, любуясь им; подвожу детей к пониманию того, что красота в природе, красота в жизни неотделимы.

Работа по эстетическому развитию детей в процессе восприятия природы осуществлялась в повседневной жизни. При этом наша работа осуществлялась по-разному:

- мы выращивали вместе с детьми на участке красивые цветы, кустарники;
- составляли букеты и цветочные композиции для украшения группы;
- занимались комнатным цветоводством;
- наблюдали во время прогулок за деревьями, кустарниками, цветами;
- придумывали и рассказывали сказки о цветах и деревьях, рассматривали изображения, сделанные вдохновенной рукой живописцев.

Считаю, что вводить детей в «большое искусство» следует как можно раньше, создавая, таким образом, предпосылки для дальнейшего самостоятельного его постижения. Приобщаясь к искусству, дети постепенно учатся понимать язык художников, привыкают к терминам, понятиям, учатся понимать их смысл.

Важно, чтобы и сам педагог знал не только виды и жанры изобразительного искусства, но и различные техники и материалы, которые используют живописцы, графики...

В старшем дошкольном возрасте более явно, чем прежде проявляется *стремление работать в определённой технике и определёнными изобразительными средствами*. Поэтому я стараюсь дать, как можно больше свободы в их выборе и, само собой разумеется, не предлагаю образец, (он влечёт за собой механический повтор), а лишь демонстрирую наброски, ни в коем случае не придавая им законченного вида. Я оставляю детям право творческого выбора.

Большинство работ выполняется на тонированной бумаге (синей, зелёной, жёлтой...) Тонировать бумагу дети могут накануне дня, на который запланировано занятие. Для тонирования нужны акварельные краски, большая кисть и вода. За один раз дети могут затонировать два листа. Их нужно высушить и положить под гнёт.

Если на занятии я решила начать учить детей новой технике, например, методу «тычка», то сначала знакоблю с приёмами рисования, предоставляю для показа рисунки, выполненные в этой технике. Если мы рисуем гуашью, то гуашь в баночках должна быть густой. Напоминаю детям, что на кисточке при рисовании её должно быть мало. После промывания водой, кисточку нужно обязательно высушить тряпочкой и только тогда набирать гуашь другого цвета.

Работу начинаю с подготовки занятия, отбора материала по теме. На подиуме располагаю изделия изобразительного, декоративно-прикладного искусства, игрушки, соответствующие теме занятия и моему замыслу, как её раскрыть.

Начиная занятие, стараюсь, прежде всего, создать у детей хорошее настроение, вызвать доброжелательное отношение и интерес к занятию. (Скорее всего, именно благодаря этому, никогда не слышала от детей: «Я не хочу

рисовать».) Предлагаю *свободный выбор изобразительных материалов, и сразу становится видно, кто чему отдаёт предпочтение, в какой технике ребёнок чувствует себя увереннее*, что у него ещё не получается, в чём ему надо помочь. Заинтересовав детей предложенной темой, выслушав их мнения и получив согласие работать, предоставляю им возможность самостоятельно рисовать. Выясняя детский замысел, стремясь понять, в чём надо помочь, использую приём индивидуальной беседы шёпотом, «на ушко» с каждым ребёнком. Со временем дети раскрепощаются и с удовольствием вступают в диалог самые молчаливые.

*Стараюсь не ограничивать детей временем выполнения работы.* Если ребёнок не успел сделать её за одно занятие, предлагаю ему закончить работу позже, дети, привыкая к такому режиму, не торопятся завершить её в любом случае, пусть наспех, а продуманно работают над образом, вдохновляясь иногда новыми замыслами.

Особое внимание уделяю анализу детских работ, который иногда провожу не в конце занятия, а перед началом следующего, а также практикую анализ рисунка ребёнка в индивидуальной беседе с ним. При этом *стараюсь оценивать достижения ребёнка в соответствии с его личными находками изобразительных техник и материалов в изображении.*

Огромное внимание мы уделяем зоне продуктивного творчества, тому, чтобы материалы были в достаточном количестве и в рабочем состоянии, чтобы наличествовали не только карандаши и краски, но и пастель, уголь, восковые мелки, свеча.

Нами созданы альбомы, отражающие развитие представлений детей о многообразии предметов и явлений окружающего мира. Сделаны альбомы: *«На свете нет некрасивых деревьев», «Что за чудо эти звери».*

Опыт работы свидетельствует также, что *художественная коллективная деятельность* формирует положительную мотивацию к ней и углубляет интерес к творчеству. Коллективная работа, как правило, очень тщательно продумывается, а этапы её согласуются. Мы обсуждаем с детьми, какие материалы помогут передать образ персонажа, какие нетрадиционные техники могут быть использованы.

Формы организации коллективных работ постепенно усложняются в зависимости от возраста детей.

На первом этапе ребёнок выполняет задание на своём листе, и только в конце занятия все работы объединяются и получают одна - две большие композиции. Дети выполняют работу на своём листе, но знают, что потом у них будет общая картина.

Другой вариант создания общей композиции, когда дети выполняют изображение на общем листе. Фон мы готовим также заранее, используем технику рисования по сырой бумаге.

Работа над созданием коллективных картин и панно вызывала у детей живой интерес: каждый хотел, чтобы его бабочка, деревце или цветок присутствовали на картине и он мог показать их своим родителям. Такие коллективные работы стали для детей хорошим примером, иллюстрирующим особенности сюжетных многофигурных композиций, где одни предметы расположены ближе, другие – удалены на расстояние.

Удачными были работы на темы *«Унылая пора! Очей очарованье...»*, *«Зимняя сказка»*, *«Весна пришла, весне дорогу!»*, *«Красное лето»* и по сюжетам любимых сказок, р.н.с. *«Лисичка сестричка и серый волк»*.

Художественная деятельность ребёнка станет ещё более успешной, если взрослые, педагоги и родители будут оценивать её положительно, не сравнивая работы детей

между собой, а отмечая индивидуальную манеру выполнения.

К работе я активно привлекаю *родителей: они должны быть помощниками своим детям.*

Для этого предлагаю им *основные правила:*

1. Ребёнок должен иметь максимальную свободу для проявления инициативы и необходимое для этого физическое и психологическое пространство.

2. У ребёнка не должно быть недостатка в цветных карандашах, фломастерах, красках и бумаге.

3. Ребёнок вправе сам выбирать, как и чем, он будет рисовать (будь то рисунок пальчиками, восковыми мелками или свечой).

4. Сюжет рисунка не должен подвергаться критике.

5. Рисунки, отобранные самим ребёнком, нужно повесить где-нибудь в удобном месте и попросить ребёнка прокомментировать их.

*Нужно предлагать рисовать всё, о чём ребёнок любит говорить, и говорить с ним обо всём, что он любит рисовать.*

Важно, чтобы родители поняли: через изобразительную деятельность ребёнок самовыражается как личность и развивает творчество.

Подводя итоги работы по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами нетрадиционных техник рисования, я ясно вижу, что пока не добилась всех результатов. Впереди нас ожидает кропотливая, упорная работа, но уже сейчас можно сделать следующие выводы:

1. Систематическая комплексная работа с использованием новых методик обучения, нетрадиционных техник рисования и общения с ребёнком является первым условием развития творческих способностей детей.

2. Залогом успешного развития творческих способностей детей, их фантазии, воображения является

также создание условий для свободной самостоятельной деятельности и развития представлений о многообразии окружающего мира.

Это необходимо понимать и помнить всем взрослым, соприкасающимся с детским творчеством.

Девизом к своей работе я сделала слова народного поэта Литвы Э.Межелайтиса: «Подлинную красоту воспринимает только чистая, прекрасная душа. Душа ребёнка. Прекрасное не терпит лжи. Если душа осквернена ложью, глаза не видят прекрасного. Ложь уничтожает красоту, а красота – ложь».

Для систематического проведения занятий по обучению детей нетрадиционным техникам рисования мной был создан перспективный план, где были отобраны темы, материалы, формы организации. Темы занятий подобраны так, чтобы дети, осваивая бумагу, краски, нетрадиционные техники, развивали и закрепляли изобразительные умения и навыки.



## ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

Рисование, лепка и аппликация – любимые детские занятия. Процесс создания рисунка приближается у малышей к игре – вначале они просто получают удовольствие от своих действий с изобразительными материалами. Но постепенно ребёнок начинает вкладывать в рисунок, лепку конкретное содержание. След на бумаге приобретает для него зрительное значение, а это положительно влияет на дальнейшее развитие в изобразительной деятельности. Ведь теперь малыш способен в рисунке создавать образы, отражающие его отношение к окружающей действительности.

Рисуя то, что его интересует и волнует, ребёнок получает уникальную возможность перенести на бумагу свои переживания, а не хранить их в себе.

Переживания малыша могут быть связаны, в первую очередь, с наступившими в его жизни переменами – разлукой с родными и близкими, адаптацией к новым условиям жизни в детском саду. Эти эмоции не из радостных, они травмируют детскую психику, и поэтому возможность пережить их в изобразительной деятельности имеет терапевтический эффект и способствует успокоению ребёнка.

У детей дошкольного возраста сильные чувства могут быть вызваны и новыми яркими впечатлениями (увиденная молния, движущийся поезд, новая игрушка и др.)

Если это новое впечатление захватывает ребёнка, он очень дорожит им и хочет снова испытать его. Изображение предмета или явления позволяет ребёнку ещё и ещё раз пережить то, что когда-то взволновало его. Предоставив детям, возможность рисовать то, что они хотят, вы вдруг обнаружите, что ничему специально не обучавшиеся малыши необыкновенно точно и выразительно передают в

рисунке характерные черты занимающего их мысли предмета. Однако эта удивительная способность не распространяется на изображение других объектов. Причина состоит в том, что предметы, постоянно занимающие или поразившие мысли и чувства ребёнка, как бы стоят у него перед глазами. Поэтому, неожиданно выразительно изображая их, он не в состоянии изобразить ничего другого без специального обучения.

Это происходит, во-первых, потому что без внимания и поощрения со стороны взрослых дети очень быстро утрачивают интерес к действиям с изобразительными материалами. А это значит, что не будет реализовано их возрастное стремление к самостоятельности, активности, направленное на познание окружающей действительности. Во-вторых, потому что от степени элементарной подготовленности детей в рисовании зависит своевременное начало развития их творчества на следующих возрастных этапах.

Следовательно, для полноценного развития детей в изобразительной деятельности необходимо целенаправленное руководство рисованием, лепкой и аппликацией. Для этого в первую очередь надо превратить обучение основам изобразительной деятельности в осознанное и интересное для ребёнка дело.

Маленькому ребёнку, как и человеку любого возраста, нужно и важно знать, что он трудится не напрасно: то, что он делает кому-то необходимо. Не обязательно ему самому. Даже лучше, если другим. Но кому? В каком мире смогут найти себе применение нарисованные детьми клубочки ниток или дождик?

К счастью, такой мир существует! Это тот удивительный мир, в котором куклы ходят, друг к другу в гости, зайцы и медведи посещают парикмахерскую и магазины, обращаются к ребёнку за помощью, когда болеют. Конечно, это мир детской игры. Именно там и

дождик, и клубочки ниток, нарисованные на бумаге, могут быть, очень нужны.

Объединяя игру с обучением, мы приобретаем возможность сделать осмысленным и интересным выполнение любых бесполезных, с точки зрения ребёнка, учебных заданий. Введение в процесс обучения игры позволяет вызвать у детей желание овладеть предлагаемым учебным содержанием; создать мотивацию учебной деятельности; в игровой форме руководить и оценивать работу; доставлять ребёнку удовольствие от полученного результата и от возможности использовать его в игре по окончании занятия.

Представления детей о предмете во многом отличаются от самого предмета и отражают не все его качества, а лишь отдельные стороны, иногда те, которые произвели на ребёнка наибольшее впечатление. И эти представления постоянно меняются, преобразуются и обобщаются. Поэтому дети воспроизводят в рисунке не то, что они видели, а то, что они себе представляли, воображали.

Психолого-педагогические исследования свидетельствуют о больших возможностях детей старшего дошкольного возраста в работе с цветом:

– у ребёнка достаточно хорошо сформирован зрительный анализатор, и дети способны различать разнообразные цвета и оттенки и знать их названия;

– в этом возрасте наиболее ярко проявляется способность к цветоощущению;

– дети в состоянии выражать с помощью цвета своё отношение к предметам, явлениям, событиям и осознанно использовать цвет при создании эмоционально значимых для них образов.

Очевидно, что способность воспринимать цвет имеет для ребёнка этого возраста большое практическое значение. Благодаря цвету даже самые несовершенные работы

преображаются, и дети испытывают радость и чувство удовлетворения от своего труда.

Однако отношение детей к цвету как к свойству, присущему данному предмету неустойчиво. Поэтому, повторяя изображение какого-либо предмета, ребёнок может изменить его окраску по своему вкусу.

По наблюдениям Н.П.Сакулиной, к 5-6 годам локальный цвет некоторых предметов усваивается детьми как обязательный признак. Однако и в старшем возрасте сохраняется тенденция к выбору цвета независимо от реальной окраски изображаемого.

Многие исследователи детского творчества считают, что у дошкольников наблюдается двойственное отношение к использованию цвета в рисунке:

- цвет как передача окраски изображаемого;
- цвет как украшение.

Преобладание того или иного отношения является показателем динамики развития ребёнка; она же во многом зависит от педагогических приёмов ознакомления детей с цветом.

С возрастом развитие сложных двигательных навыков резко ускоряется. По данным Г.А.Кислюк, у детей 6-7 лет этот процесс происходит в 4,5 раза быстрее, чем у детей пятого года жизни.

Для того чтобы вместо примитивных, с точки зрения взрослого, рисунков скорее получить полноценный продукт детской деятельности, педагог строит процесс обучения на основе копирования заданного образца. Одним из печальных результатов такого подхода является превращение художественных образов в застывшие шаблоны. Отвечая элементарным требованиям изображения, шаблоны находят признание окружающих и благодаря этому закрепляются в индивидуальном опыте ребёнка.

Как поступить, чтобы обучение изображению не порождало штампов и не лишало детей возможности самостоятельно изобразить что-либо? Очевидно, что детей можно и нужно учить. Но не художественной технике взрослых, а новому видению, новому пластическому пониманию пространства. Но обязательно с учётом их возрастных особенностей.

## РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО – ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СРЕДСТВАМИ ТЕХНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ И УМЕНИЙ.

Изобразительная деятельность ребёнка приобретает художественно-творческий характер постепенно, в результате накопления, уточнения образов-представлений и овладения способами изображения. Продуктом художественно-творческой деятельности является выразительный образ. Создавая рисунок, ребёнок применяет действия, контролируя их представлением изображаемого предмета, и оценивает их как правильные и неправильные. Движения руки, направленные на выполнение рисунка, не рождаются самим процессом изображения. Ведь ребёнок только начинает творить, поэтому способам изображения его надо учить. С самого начала приобщения к рисованию надо учить ребёнка правильно держать карандаш, кисть, мелок, правильно пользоваться разными изобразительными материалами, то есть учить технике рисования.

Что же собой представляет техника рисования? Художники включают в это понятие технику линии, тушевку, определённую манеру рисунка и письма, способ использования тех или иных материалов (бумаги, ткани, холста, угля, свечи, красок: акварельных, гуаши и др.)

Рисование в детском саду – художественно-творческая деятельность, так же, как и деятельность художника, включает определённую технику. Овладеть этой техникой ребёнку необходимо для того, чтобы он мог свободно ею распорядиться при решении различных изобразительных задач, наиболее полно выразить в рисунке свои впечатления от происходящих в жизни событий и явлений.

Определение техники рисунка, которое принято в изобразительном искусстве, в основном применимо и к технике детского рисунка. Различие заключается в том, что

у дошкольника первоначально развиваются разнообразные и тонкие действия руки с инструментом, которые необходимы для рисования. Овладение ими составляет специальную задачу, заметим: не формальную. Овладение техникой изображения, если обучение строится с учётом специфики деятельности и возраста детей, доставляет малышам истинную радость. Они с удовольствием покрывают пятнами, мазками, штрихами один лист бумаги за другим, изображая то кружащиеся в воздухе осенние листочки, то плавно опускающиеся на землю снежинки, то ритм тяжёлой поступи медведя и многое другое. Им доставляет огромное удовольствие сам процесс выполнения. Дети готовы повторять то или иное действие. И чем лучше получается движение, тем с большим удовольствием они его повторяют, как бы демонстрируя свой успех, радуясь, привлекая внимание взрослого к своим достижениям.

Овладение разнообразными движениями рук, способами действия с различными инструментами имеет особое значение не только для развития изобразительной деятельности ребёнка, но и для развития художественного творчества.

Творчество – высшая форма психической активности, самостоятельности, способность создавать нечто новое, оригинальное. Истоки творческих сил человека восходят к детству – к той поре, когда творческие проявления во многом произвольны и жизненно необходимы. Может возникнуть вопрос: «Разве каждый ребёнок может заниматься художественным творчеством?» В том-то и дело, что каждый! Он не только может, но и должен. Прежде всего, научимся бесконечной осторожности в оценке способностей ребёнка: мы видим только, проявляются они или нет, но никто – ни мы, ни сам ребёнок, не знает его потенциальных возможностей, что-то мешает этому потенциалу проявиться. «Сменился преподаватель,

дали уголь вместо трудной акварели, проявили уважение и интерес к его замыслу – и появились рисунки, не просто лучше, чем вчера, но как будто сделанные другим талантливым человеком!»

Правильные технические навыки и умения у детей формируются постепенно от занятия к занятию. В результате продуманного процесса обучения рисованию дети овладевают правильными способами не в ходе сухих упражнений, а решая интересные для себя разнообразные изобразительные задачи.

Для рисования в детском саду можно предоставлять различные материалы: цветные карандаши, краски, цветные восковые мелки, акварельные мелки. Детей знакомят с техникой использования материалов, их выразительными возможностями. Как правило, вначале (в младших группах) на занятиях материал определяет воспитатель. Постепенно по мере того, как дети овладевают разными материалами, педагог подводит их к осознанному выбору материала для рисования. И не следует бояться того, что они выберут не то. Гораздо важнее, что ребёнок проявляет самостоятельность, получает возможность рисовать таким материалом, который ему больше понравился, пусть даже он ошибается. Когда в конце занятия ребёнок увидит свой рисунок среди других работ, он заметит и разнообразие технического решения изображения. Тогда на следующем занятии его выбор может быть другим. Ребёнок должен ощутить возможность выбора. Это также способствует развитию творчества. Очень важно, чтобы овладение техническими навыками и умениями позволяло ему изображать окружающий мир во всём его многообразии.

В старшей и подготовительной к школе группе, когда освоены изобразительные и выразительные возможности нескольких материалов, предложите детям в одном рисунке использовать сочетание различных материалов. Выразительно выглядят рисунки, в которых восковые мелки



сочетаются с гуашью (белила); картину зимнего леса можно нарисовать сангиной, угольным карандашом и гуашью. Использование этого материала позволит передать цветовой контраст пейзажа: тёмные силуэты деревьев на фоне белого снега. Мягкие цветовые сочетания позволят передать соединение в рисунке цветных карандашей и гуаши.

Детям нравится рисовать акварелью на влажной бумаге, которую они сами научились смачивать ватным тампоном или кистью. Мягко растекающаяся краска позволяет передать плавные оттенки одного цвета, а при использовании разных цветов – мягкие переходы одного цвета в другой.

Сочетание разных материалов в одном рисунке не может быть случайным. Всякий раз ребёнок должен пробовать, искать, чтобы решить, с помощью какого материала он может получить более выразительное изображение.

Обучение детей технике рисования; пониманию свойств разных материалов; их выразительных возможностей. Формирование возможностей; формирование умения использовать, при создании изображения, различные материалы, несомненно, обогатит их рисунки.

## НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ.

Сегодня есть выбор вариантов художественного дошкольного образования. Проблема изучения и развития детской художественной одарённости, художественного творчества средствами нетрадиционных техник изобразительного искусства не была поставлена и не решалась в достаточной степени в дошкольных учреждениях.

Доступность использования нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями дошкольников. Так, например, начинать работу в этом направлении следует с таких техник, как рисование пальчиками, ладошкой, обрывание бумаги и т.п., но в старшем дошкольном возрасте эти же техники дополняют художественный образ, создаваемый с помощью более сложных: смексографии, монотипии и т.п.

- *Так зачем нужны нетрадиционные изобразительные технологии?* Чтобы разнообразить изобразительность вообще и предоставить ребёнку больше шансов для самовыражения.
- *Что же они дают детям?* Возможность выбирать, думать, искать, пробовать и т.п., а значит, развивают творческие способности ребёнка.
- *Какова их эстетическая ценность?* В каждой есть своя гармония цвета и линии, каждая может служить как способом создания отдельного произведения, так и оригинальной частью шедевра.

Рекомендуется использовать на занятиях по изобразительной деятельности музыкальное сопровождение, что способствует созданию ребёнком выразительного художественного образа.

### «Пальчики-палитра».

Под рукой нет кисточки? Не беда! Один палец обмакнём в красную краску, другой – в синюю, третий – в жёлтую... Чем не палитра!..

*Возраст:* от двух лет.

*Средства выразительности:* пятно, точка, короткая линия, цвет.

*Материалы:* мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

*Способ получения изображения:* ребёнок опускает в гуашь пальчик и наносит пятнышки, точки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

### Рисование ладошкой.

*Возраст:* от двух лет.

*Средства выразительности:* пятно, цвет, фантастический силуэт.

*Материалы:* широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

*Способ получения изображения:* ребёнок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает её с помощью кисточки (с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

### Рисование по мятой бумаге.

*Возраст:* от четырёх лет.

*Средства выразительности:* фактура, цвет.

*Материалы:* бумага, акварель, кисти.

*Способ получения изображения:* Эта техника интересна тем, что в местах сгибов бумаги (там, где

нарушается её структура) краска при закрашивании делается более интенсивной, тёмной – это называется эффектом мозаики.

Рисование по мятой бумаге очень просто. В старших группах дети сами могут подготовить «холст», аккуратно смяв лист бумаги.

### **Рисование по сырой бумаге.**

*Возраст:* 5 лет.

*Средства выразительности:* цвет, фантастические размыты.

*Материалы:* ёмкость с водой, тампон, краски, кисточки.

*Способ получения изображения:* Лист бумаги обильно смачивается водой тампоном из поролона или кистью, наносится краска.

### **Тычок жёсткой полусухой кистью.**

*Возраст:* любой.

*Средства выразительности:* фактурность окраски, цвет.

*Материалы:* жёсткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

*Способы получения изображения:* ребёнок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

### **Оттиск пробкой.**

*Возраст:* от трёх лет.

*Средства выразительности:* пятно, фактура, цвет.

*Материалы:* мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из картофеля.

*Способ получения изображения:* ребёнок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и пробка.

### **Оттиск печатками из картофеля.**

*Возраст:* от трёх лет.

*Средства выразительности:* пятно, фактура, цвет.

*Материалы:* мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из картофеля.

*Способ получения изображения:* ребёнок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка.

### **Обрывание бумаги.**

*Возраст:* от трёх лет.

*Средства выразительности:* фактура, объём.

*Материалы:* салфетки или цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, кисть, плотная бумага либо цветной картон для основы.

*Способ получения изображения:* ребёнок отрывает от листа бумаги кусочки небольшого размера или длинные полоски. Затем рисует клеем то, что хочет изобразить (малышам педагог выполняет один рисунок на всех), накладывает кусочки бумаги на клей. В результате изображение получается объёмным. Путём обрывания можно также изготовить крупные части изображения, например, туловище, лапки и голову паука. У них

неровные края, поэтому, паук выглядит мохнатым. В данном случае части изображения намазываются клеем и наклеиваются на основу. Этот вид работы используется на занятиях с детьми старшего дошкольного возраста.

### **Скатывание бумаги.**

*Возраст:* от трёх лет.

*Средства выразительности:* фактура, объём.

*Материалы:* салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

*Способ получения изображения:* ребёнок мнёт в руках бумагу, пока не станет мягкой. Затем скатывает из неё шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

### **Оттиск поролоном.**

*Возраст:* от четырёх лет.

*Средства выразительности:* пятно, фактура, цвет.

*Материалы:* мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона. Пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

*Способ получения изображения:* ребёнок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

### **Оттиск пенопластом.**

*Возраст:* от четырёх лет.

*Средства выразительности:* пятно, фактура, цвет.

*Материалы:* мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого

поролон. Пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта.

*Способ получения изображения:* ребёнок прижимает к штемпельной подушке с краской пенопласт, и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка и пенопласт.

### **Оттиск печатками из ластика.**

*Возраст:* от четырёх лет.

*Средства выразительности:* пятно, фактура, цвет.

*Материалы:* мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролон, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера. Печатки из ластика (их педагог может изготовить сам, прорезая рисунок на ластике с помощью ножа или бритвенного лезвия).

*Способ получения изображения:* ребёнок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета нужно взять другие мисочку и печатку.

### **Оттиск смятой бумагой.**

*Возраст:* от четырёх лет.

*Средства выразительности:* пятно, фактура, цвет.

*Материалы:* блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролон, пропитанного гуашью. Плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

*Способ получения изображения:* ребёнок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце и смятая бумага.

### **Восковые мелки + акварель.**

*Возраст:* от четырёх лет.

*Средства выразительности:* цвет, линия, пятно, фактура.

*Материалы:* восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

*Способ получения изображения:* ребёнок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остаётся не закрашенным.

### **Свеча + акварель.**

*Возраст:* от четырёх лет.

*Средства выразительности:* цвет, линия, пятно, фактура.

*Материалы:* свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

*Способ получения изображения:* ребёнок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остаётся белым.

### **Печать по трафарету.**

*Возраст:* от пяти лет.

*Средства выразительности:* пятно, фактура, цвет.

*Материалы:* Мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона (пропитанная гуашью). Плотная бумага любого цвета. Тампон из поролона (в середину квадрата кладут шарик из ткани или поролона и завязывают углы квадрата ниткой). Трафареты из полу-картона, который обработан олифой, либо из прозрачной плёнки.

*Способ получения изображения:* ребёнок прижимает печатку или поролоновый тампон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, берутся другие тампон и трафарет.



### **Монотипия предметная.**

*Возраст:* от пяти лет.

*Средства выразительности:* пятно, цвет, симметрия.

*Материалы:* плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

*Способ получения изображения:* ребёнок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета, (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

### **«Знакомая форма – новый образ».**

*Возраст:* от пяти лет.

*Средства выразительности:* изменчивость знакомой формы.

*Материалы:* Простой карандаш, бумага. Различные предметы, которые можно обводить карандашом (ножницы, подносы, стаканчики, ложки, кукольная одежда).

Можно обводить также ладошки, ступни, кулачки, фигуру.

*Способ получения изображения:* ребёнок обводит карандашом выбранный предмет. Затем превращает его во что-то другое путём дорисовывания и раскрашивает любыми подходящими материалами. При обведении ступни ребёнок снимает обувь и ставит ногу на лист. Если обводится фигура, к стене крепится ватман, один ребёнок прислоняется к нему, другой его обводит.

### **Чёрно-белый граттаж**

*(грунтованный лист).*

*Возраст:* от пяти лет.

*Средства выразительности:* линия, штрих, контраст.

*Материалы:* полу-картон либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, чёрная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.

*Способ получения изображения:* ребёнок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

### **Кляксография обычная.**

*Возраст:* от пяти лет.

*Средства выразительности:* пятно.

*Материалы:* бумага, тушь либо жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

*Способ получения изображения:* ребёнок зачерпывает гуашь пластиковой ложечкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

### **Кляксография с трубочкой.**

*Возраст:* от пяти лет.

*Средства выразительности:* пятно.

*Материалы:* бумага, тушь либо жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

*Способ получения изображения:* ребёнок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает её на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

### ***«Цветные ниточки»***

#### **Кляксография с ниточкой.**

*Возраст:* от пяти лет.

*Средства выразительности:* пятно.

*Материалы:* бумага, тушь или жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка. Нитка средней толщины.

*Способ получения изображения:* ребёнок опускает нитку в краску, отжимает её. Затем на листе бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один её конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает. Придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются.

### **Набрызг.**

*Возраст:* от пяти лет.

*Средства выразительности:* точка, фактура.

*Материалы:* бумага, гуашь, жёсткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5×5см).

*Способ получения изображения:* ребёнок набирает краску на кисть о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

### **Отпечатки листьев.**

*Возраст:* от пяти лет.

*Средства выразительности:* фактура, цвет.

*Материалы:* бумага, листья разных деревьев (желательно опавшие), гуашь, кисти.

*Способ получения изображения:* ребёнок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берётся новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

### Тиснение.

*Возраст:* от пяти лет.

*Средства выразительности:* фактура, цвет.

*Материалы:* Тонкая бумага, цветные карандаши, простой карандаш. Предметы с рифлёной поверхностью (рифлёный картон, пластмасса, монетки и т.д.).

*Способ получения изображения:* ребёнок рисует простым карандашом то, что хочет. Если нужно создать много одинаковых элементов (например, листьев), целесообразно использовать шаблон из картона. Затем под рисунок подкладывается предмет с рифлёной поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами. На следующем занятии рисунки можно вырезать и наклеить на общий лист.

### Акварельные мелки.

*Возраст:* от пяти лет.

*Средства выразительности:* пятно, цвет, линия.

*Материалы:* плотная бумага, акварельные мелки, губка, вода в блюдечке.

*Способ получения изображения:* ребёнок смачивает бумагу водой с помощью губки, затем рисует на ней мелками. Можно использовать приёмы рисования торцом мелка и плашмя. При высыхании бумага снова смачивается.

### Тычkovание.

*Возраст:* от пяти лет.

*Средства выразительности:* фактура, объём.

*Материалы:* квадраты из двухсторонней бумаги размером (2×2 см), журнальная и газетная бумага (например, для иголок ежа), карандаш, клей ПВА в мисочке, плотная бумага или цветной картон для основы.

*Способ получения изображения:* ребёнок ставит тупой конец карандаша в середину квадратика из бумаги, и, заворачивает вращательным движением края квадрата на карандаш. Придерживая пальцем, край квадрата, чтобы тот не соскользнул с карандаша, ребёнок опускает его в клей. Затем приклеивает квадратик на основу, прижимая его карандашом. Только после этого вытаскивает карандаш, а свёрнутый квадратик остаётся на бумаге. Процедура повторяется многократно, пока свёрнутыми квадратиками не заполнится желаемый объём пространства листа.

**ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН  
ПО РИСОВАНИЮ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ  
НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК.**

(Старшая группа)

*МДОУ д/с № 36.*

## СЕНТЯБРЬ.

### Занятие №1.

**ТЕМА:** «Летний луг».

**Нетрадиционные техники:** восковые мелки + акварель, печать по трафарету.

**Программные задачи:** закрепить ранее усвоенные умения и навыки в данных техниках. Содействовать наиболее выразительному отражению впечатлений о лете.

**Материал.** Восковые мелки, акварель, кисти, трафареты цветов, гуашь в мисочках, поролоновые тампоны.

### Занятие №2.

**ТЕМА:** «Бабочки, которых я видел летом».

**Нетрадиционные техники:** монотипия, обведение ладошки и кулачка.

**Программные задачи:** познакомить детей с техникой монотипии. Закрепить умение использовать технику «старая форма – новое содержание» (*ладошка с сомкнутыми пальцами – большое крыло, кулачок – маленькое*). Познакомить детей с симметрией (*на примере бабочки*). Развивать пространственное мышление.

**Материал.** Силуэты симметричных и несимметричных предметов в иллюстрации бабочек, лист бумаги, гуашь, кисти, простой карандаш.

### Занятие №3.

**ТЕМА:** «Ёжики».

**Нетрадиционные техники:** тычок жёсткой полусухой кистью, рисование ладошкой, оттиск смятой бумагой.

**Программные задачи:** продолжать знакомить с техниками «тычок жёсткой полусухой кистью», «печать

смятой бумагой», «рисование ладошкой». Учить выполнять рисунок ёжика без предварительной прорисовки карандашом. Учить дополнять изображение подходящими деталями, в том числе сухими листьями.

**Материал.** Иллюстрации с изображением ежей, жёсткая кисть, смятая бумага, набор гуаши, кисть, сухие листья, клей.

#### Занятие №4.

**ТЕМА:** «Ветка рябины в вазе».

**Нетрадиционные техники:** оттиск пробкой или круглыми печатками, рисование пальчиками.

**Программные задачи:** формировать эстетическое отношение к натюрморту из рябины и вазы; упражнять в комбинировании различного цвета для изображения ягод. Закреплять умение рисовать пальчиками, приём оттиска пробкой или печатками.

**Материал.** Ветка рябины в вазе, гуашь (в том числе оранжевая и алая) в мисочках, кисти, листья.

## ОКТАБРЬ.

#### Занятие №1.

**ТЕМА:** «Шаль для королевы Осени».

**Нетрадиционная техника:** роспись по ткани – батик.

**Программные задачи:** познакомить детей с техникой росписи ткани – батиком, учить детей составлять орнамент. Развивать воображение.

**Материал.** Гуашь, кисти, крахмаленная ткань в виде квадратов 30×30см, платки, шали; зрительный ряд – Ф.Малявин «Девка».



### Занятие №2.

**ТЕМА:** «Я шагаю по ковру из осенних листьев».

**Нетрадиционная техника:** печатание листьями, рисование по-сырому, печать или набрызг по трафарету.

**Программные задачи:** Обучение детей технике рисования по-сырому (*рисования подмалёвка*). Познакомить с техникой печатания листьями. Развивать цветовосприятие. Учить смешивать краски прямо на листьях.

**Материал.** Опавшие листья, гуашь, кисти, акварель, лист ватмана, поролоновые тампоны, трафареты; музыкальный ряд – С.Кордонов «Красивые листья падают».

### Занятие №3.

**ТЕМА:** «Астры или георгины в вазе (*с натуры*)».

**Нетрадиционная техника:** рисование методом тычка.

**Программные задачи:** Учить анализировать природу, выделяя её особенности (*форму вазы, вид и величину цветов, форму лепестков*). Закрепить приёмы рисования тычком. Развивать чувство композиции. Уметь обращаться к природе в процессе рисования, подбирать цвета в соответствии с натурой.

**Материал.** Букет осенних цветов, жёсткая кисть, гуашь, затонированные листы бумаги.

### Занятие №4.

**ТЕМА:** «Птички клюют ягодки на ветке».

**Нетрадиционная техника:** скатывание бумаги, оттиск пробкой, рисование пальчиками.

**Программные задачи:** воспитывать эстетически-нравственное отношение к птицам и растениям через изображение их образов в нетрадиционных техниках;

упражнять в комбинировании художественных различных техник; развивать чувство цвета, фактурности.

**Материал.** Тонированные листы бумаги (*малиновая, оранжевая, розовая*); гуашь, налитая в мисочки; пробка; салфетки красного цвета; клей ПВА; кисть; клеёнка; птички, вырезанные из старых книг и журналов; эскизы с изображениями ягод на ветках.

## НОЯБРЬ.

### Занятие №1.

**ТЕМА:** «Моё любимое дерево осенью».

**Нетрадиционная техника:** оттиск печатками, набрызг по трафарету, монотипия.

**Программные задачи:** Учить отражать особенности изображаемого предмета, используя различные нетрадиционные изобразительные техники (*дерево в сентябре, в октябре – набрызг по трафарету, в ноябре – печатание печатками*). Развивать чувство композиции.

**Материал.** Уголь, печатки, трафарет, жёсткая кисть, лист бумаги голубого или серого цвета, кисти, гуашь, иллюстрации, эскизы пейзажей осени; музыкальный ряд – П.И.Чайковский «Осенняя песнь».

### Занятие №2.

**ТЕМА:** «Грибочки в лукошке».

**Нетрадиционная техника:** оттиск печатками, рисование пальчиками.

**Программные задачи:** упражнять в рисовании предметов овальной формы, развивать эстетическое восприятие природы и её изображение в пейзаже осени.

**Материал.** Иллюстрации, муляжи грибов, засушенные листья, клей, кисти, гуашь (алая, малиновая, оранжевая, зелёная), печатки круглой и овальной форм, тонированные листы бумаги.

### Занятие №3.

**ТЕМА:** «Дождик, лей, лей, лей».

**Нетрадиционная техника:** «по-сырому», «набрызг».

**Программные задачи:** Учить детей передавать образ дождливой погоды в холодной гамме, продолжать обучать детей способам рисования «по сырой бумаге», «набрызгом». Поощрять творческие находки.

**Материал.** Акварель, кисти, зубные щётки для набрызга; зрительный ряд – В.Меркулов «Ненастье», музыкальный ряд – В.Костенко «Дождик».

### Занятие №4.

**ТЕМА:** «Зачем человеку зонт?»

**Нетрадиционная техника:** печать по трафарету.

**Программные задачи:** упражнять в технике печати по трафарету; развивать чувство ритма; воспитывать чувство удовлетворённости от художественной совместной деятельности.

**Материал:** Различные виды зонтов, силуэт зонта, составленный из четырёх самостоятельных частей любого цвета, трафаретки с изображением различных украшений (цветы, геометрические фигуры, грибы, ёлочки и др.), поролоновый тампон для печати, гуашь.

## ДЕКАБРЬ.

### Занятие №1.

**ТЕМА:** «Первый снег».

**Нетрадиционная техника:** монотипия, рисование пальчиками.

**Программные задачи:** Учить рисовать дерево без листьев в технике монотипии, сравнивать способ его изображения с изображением дерева с листьями. Закрепить умение изображать снег, используя рисование пальчиками. Развивать чувство композиции.

**Материал.** Чёрная гуашь или тушь, белая гуашь в мисочках, салфетки, листы бумаги тёмно-голубого, тёмно-серого цвета, эскизы и иллюстрации.

### Занятие №2.

**ТЕМА:** «Распустились кисти белой бахромой».

**Нетрадиционная техника:** рисование свечой.

**Программные задачи:** учить передавать прозрачными, нежными оттенками ощущение хрупкой заколдованной природы, но с помощью восковой свечи, познакомить с особенностями монохромной гаммы.

**Материал.** Восковая или парафиновая свеча, акварель; зрительный ряд – К.Юон «Зимний день»; музыкальный ряд – А.Глазунов «Иней» из балета «Времена года».

### Занятие №3.

**ТЕМА:** «Зимняя ночь».

**Нетрадиционная техника:** черно-белый граттаж.

**Программные задачи:** Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой черно-белого граттажа. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих.

**Материал.** Листы плотной бумаги, свеча, тушь + жидкое мыло, кисть, заострённая палочка, эскизы, иллюстрации.

#### Занятие №4.

**ТЕМА:** «Ёлочка нарядная».

**Нетрадиционная техника:** рисование пальчиками, оттиск поролоном, акварель + восковые мелки.

**Программные задачи:** Учить изготавливать плоскостные ёлочные игрушки (*в технике акварель + восковой мелок*), изображать ёлочку в понравившейся для себя технике.

**Материал.** Ёлочка, акварель, восковые мелки. Гуашь в мисочках, ёлочные игрушки, поролон, кисти.

## ЯНВАРЬ.

#### Занятие №1.

**ТЕМА:** «Фигурное катание».

**Нетрадиционная техника:** рисование свечой.

**Программные задачи:** Продолжать учить развивать техникой рисования свечой; продолжать развивать чувство прекрасного; развивать чувство цвета и композиции.

**Материал.** Иллюстрации фигуристов, стихотворение Д.Хармса «Что это было?»; бумага формата А3; гуашь, свеча.

#### Занятие №2.

**ТЕМА:** «Наши комнатные растения» или «Паук в паутине» на выбор.

**Нетрадиционная техника:** обрывание бумаги.

**Программные задачи:** учить технике обрывания бумаги; закрепить представление о свойствах бумаги, познакомить с техникой рисования фломастером, воспитывать умение работать в парах.

**Материал.** Цветной картон, чёрная бумага – для паука, зелёная – для комнатных растений. Фломастеры, клей.

### Занятие №3.

**ТЕМА:** «Капельки-кляксы нам с детства знакомы».

**Нетрадиционная техника:** кляксография с трубочкой.

**Программные задачи:** познакомить с таким способом изображения, как кляксография с трубочкой, показать её выразительные возможности; развивать воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности.

**Материал.** Бумага, гуашь, кисти, тушь, палитра, баночки с водой; иллюстрации, выполненные пятном.

### Занятие №4.

**ТЕМА:** «Волшебные цветы».

**Нетрадиционная техника:** роспись ткани – батик.

**Программные задачи:** Познакомить детей с техникой росписи ткани – батиком, узелковым способом. Учить детей определять особенность расположения узора. Поощрять творческие находки.

**Материал.** Гуашь, кисти, крахмаленная ткань в виде квадратов; зрительный ряд – выставка народных умельцев, плакаты с изображением рисунков в пещерах древних людей.

## ФЕВРАЛЬ.

### Занятие №1.

**ТЕМА:** «Тайна подводного царства».

**Нетрадиционная техника:** рисование ладошкой, восковые мелки + акварель.

**Программные задачи:** Совершенствовать умение в нетрадиционной изобразительной технике восковые мелки + акварель, отпечатки ладоней. Учить превращать отпечатки ладоней в рыб и медуз, рисовать различные водоросли, рыб разной величины.

**Материал.** Голубой или белый лист формата А3, восковые мелки, акварель, кисти, салфетки, эскизы, иллюстрации.

### Занятие №2.

**ТЕМА:** «Филин».

**Нетрадиционная техника:** тычок полусухой жёсткой кистью.

**Программные задачи:** учить создавать выразительный образ филина, используя технику тычка. Развивать умение пользоваться выразительными средствами графики.

**Материал.** Жёсткая и мягкая кисти, чёрная, коричневая гуашь, тонированные листы бумаги голубого и жёлтого цвета.

### Занятие №3.

**ТЕМА:** «Что за чудо эти звери?»

**Нетрадиционная техника:** рисование углём, сангиной.

**Программные задачи:** познакомить с творчеством художника-иллюстратора Е.И.Чарушина; замечать средства выразительности, особенности движения, шёрстки животных; уметь создавать из отдельных рисунков коллективную картину.

**Материал.** Иллюстрации к произведениям автора и художника Е.И.Чарушина, ½ альбомного листа бумаги, акварель, уголь, клей; музыкальный ряд – К.Сенсанс «Карнавал животных».

#### Занятие №4.

**ТЕМА:** «Мой портрет».

**Нетрадиционная техника:** черно-белый граттаж, восковые мелки + акварель, акварельные мелки.

**Программные задачи:** формировать интерес к самопознанию через отображение в рисунке особенностей своей внешности; знакомить с жанром изобразительного искусства – портретом и автопортретом; развивать чувство композиции.

**Материал.** Маленькое зеркало. Восковые мелки, акварель, свеча, тушь с жидким мылом, палочка для процарапывания, акварельные мелки, губка для смачивания листа, плотные листы, кисти, несколько репродукций портретов и автопортретов.

### МАРТ.

#### Занятие №1.

**ТЕМА:** «Ветка с первыми листьями» (с натуры).

**Нетрадиционная техника:** оттиск печатками из картофеля, ластика.

**Программные задачи:** Продолжать учить анализировать натуру, определять форму и величину веточек. Закрепить умение рисовать полураспустившиеся и только проклюнувшиеся листья с помощью печатания, передавать их цвет.

**Материал.** Гуашь, кисти печатки, зелёная гуашь в мисочках, веточки с полураспустившимися листьями в вазе, эскизы.

#### Занятие №2.

**ТЕМА:** «Подснежники для мамы».



**Нетрадиционная техника:** акварель + восковой мелок.

**Программные задачи:** учить рисовать подснежники восковыми мелками, обращая особое внимание на склонённую головку цветов. Учить с помощью акварели передавать весенний колорит. Развивать цветовосприятие.

**Материал.** Акварель, восковые мелки, кисти. Иллюстрации, эскизы, бумага формата А4. Музыкальный ряд – П. Чайковский «Подснежник».

### Занятие №3.

**ТЕМА:** «Ваза с цветами».

**Нетрадиционная техника:** мозаика.

**Программные задачи:** Познакомить детей с мозаикой как видом изобразительного искусства. Развивать мелкую моторику рук, учить находить гармоничные сочетания цветов и оттенков для создания рисунка.

**Материал.** Эскиз вазы, гуашь, акварель, восковые мелки, кисти, салфетка.

### Занятие №4.

**ТЕМА:** «Лучше гор могут быть только горы».

**Нетрадиционная техника:** рисование по мятой бумаге.

**Программные задачи:** познакомить детей с понятием «горный пейзаж»; учить пользоваться новой техникой – рисование по мятой бумаге, самостоятельно мять бумагу, располагать предметы ближе – дальше.

**Материал.** Акварель, кисти, листы бумаги, иллюстрации, эскизы.

## АПРЕЛЬ.

### Занятие №1.

**ТЕМА:** «Звёздное небо».

**Нетрадиционная техника:** набрызг, печать поролоном по трафарету.

**Программные задачи:** учить создавать образ звёздного неба, используя смешение красок, набрызг и печать по трафарету. Развивать цветовосприятие.

**Материал.** Гуашь, трафареты, поролоновый тампон, жёсткая кисть, щётка для набрызга, эскизы, иллюстрации.

### Занятие №2.

**ТЕМА:** «Волшебный лунный свет»

**Нетрадиционная техника:** различные способы рисования.

**Программные задачи:** Продолжать учить придумывать сюжет, использовать технику рисования по своему усмотрению, составлять из отдельных листов коллективную работу.

**Материал.** Все имеющиеся в наличии.

### Занятие №3.

**ТЕМА:** «Мы гуляем».

**Нетрадиционная техника:** тиснение.

**Программные задачи:** Знакомить детей с техникой тиснения. Учить рисовать листья разных видов и размеров. Делать тиснение карандашами различных оттенков зелёного цвета. Закрепить умение вырезать листья и наклеивать на общую работу.

**Материал.** Тонкая бумага формата А4, карандаши различных оттенков зелёного цвета, простой карандаш, предметы разной фактуры для тиснения, ножницы, клей.

Занятие №4.

**ТЕМА:** «Чудесный букет».

**Нетрадиционная техника:** монотипия.

**Программные задачи:** Закрепить знание детей о симметричных и несимметричных предметах, навыки рисования гуашью. Учить изображать букет в технике монотипии.

**Материал.** Гуашь, кисти, иллюстрации, эскизы, затонированные листы светлых оттенков.

## МАЙ.

Занятие №1.

**ТЕМА:** «Страна цветных снов».

**Нетрадиционная техника:** кляксография с ниточкой.

**Программные задачи:** Познакомить с новой техникой кляксографии, показать её выразительные возможности; развивать интерес к творческой деятельности.

**Материал.** Нитки длиной 25-30см, гуашь, кисти, акварель, альбомные листы.

Занятие №2.

**ТЕМА:** «Берёзовая роща».

**Нетрадиционная техника:** рисование свечой.

**Программные задачи:** закрепить умение рисовать свечой. Учить создавать выразительный образ берёзовой рощи. Развивать чувство композиции.

**Материал.** Свеча, акварель, простой карандаш, гуашь, кисти, репродукции пейзажей, эскизы, альбомные листы. Музыкальный ряд – р.н.п. «Во поле берёзонька стояла»

### Занятие №3.

**ТЕМА:** «Вишня в цвету».

**Нетрадиционная техника:** рисование пальчиками, тычками.

**Программные задачи:** Закрепить умение продумывать расположение рисунка на листе, обращаться к натуре в процессе рисования. Совершенствовать умение использовать рисование пальчиками и тычком для повышения выразительности рисунка.

**Материал.** Цветущая вишня в вазе, тарелочка для смешивания красок, салфетки, гуашь, кисти, листы бумаги голубого или тёмно-голубого цвета, тычок (палочка с ваткой).

### Занятие №4.

**ТЕМА:** «Как я люблю одуванчики».

**Нетрадиционная техника:** восковой мелок + акварель, обрывание, тычkovание.

**Программные задачи:** Совершенствовать умения в данных техниках. Учить отображать образ одуванчиков наиболее выразительно, использовать необычные материалы для создания выразительного образа.

**Материал.** Восковые мелки, акварель, кисти, жёлтые салфетки или квадраты (2×2см) из жёлтой бумаги (для тычkovания).

В настоящем документе

продумеровано, пронумеровано

и заверено печатью 58 лист (ов)

М Д А «Детский сад № 36»  
Заведующая М Д А О У

И.Н. Ульянова



## РЕЦЕНЗИЯ

на программу «Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами нетрадиционных техник рисования», составленную Ротовой Натальей Алексеевной, воспитателем МДОУ № 36 ст. Марьянской

Представленная программа рекомендуется специалистам, работающим в дошкольном образовании. Работа включает конспекты занятий по рисованию в старших группах дошкольных образовательных учреждений, статьи по развитию творческих способностей детей, особенностях развития дошкольников, нетрадиционные техники рисования в изобразительной деятельности, перспективный план по рисованию с использованием нетрадиционных техник, конспектов занятий, структуры дидактических игр по развитию цветового восприятия и чувства симметрии.

Наиболее важным, на наш взгляд, является определение методологических подходов к развитию детей в креативном направлении, что способствует закреплению полученных теоретических и практических знаний, умений и навыков.

Особого внимания заслуживает практическая направленность программы с учетом нормативов развития ребенка, что способствует улучшению подготовки специалистов дошкольных образовательных учреждений, поэтому предложенная разработка окажет несомненную помощь воспитателям, методистам, педагогам и психологам.

Рекомендую данный материал к публикации как учебно-методические рекомендации для педагогов детских дошкольных учреждений.

**Кандидат педагогических наук,**

**доцент кафедры педагогики**

**и психологии СГПИ**

Подпись Морозова М.Р. удостоверяю  
Начальник ОК Л.В. Исидорич



**М.Р.Морозов**