Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детско-юношеский центр города Ейска муниципального образования Ейский район

Принята на заседании
Педагогического совета
от « __ » _____ 2018 г.
Протокол № __

Утверждаю
Директор МБОУ ДО ДЮЦ

_____ Е.В.Горбик
от « __ » _____ 2018 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«До мажор»

художественной НАПРАВЛЕННОСТИ

Вокально- хорового коллектива «Маленькая страна»

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 3года(576ч.)
Возрастная категория: от 5 до 11 лет
Вид программы: модифицированный

Педагог дополнительного образования –

Порохня Наталья Николаевна

г. Ейск
2018 год

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной программы	Данная дополнительная образовательная программа реализуется в художественно-эстетической направленности.
Актуальность	Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. В вокально-хоровую студию «Маленькая страна» принимаются дети, которые любят музыку и желают научиться красиво петь как сольно так и в коллективе. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный некоторой способностью и тягой к музыкальному творчеству, мог сделать свой осознанный выбор в направлении своего дополнительного образования разработана данная программа.
Новизна	**Новизна** данной программы заключается в том, что помимо того что дети приобретают опыт вокальной, совместной творческой работы,также имеют возможность получить знания основ музыкальной грамоты и опыт игры на детских музыкальных инструментах.
Педагогическая целесообразность	Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в процессе ее реализации дети,

	обучающиеся в нашем объединении овладевают вокально-хоровыми знаниями, умениями и навыками.
Отличительные особенности программы	Отличительными особенностями программы является то, что: она разработана для учащихся, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь, а также подыгрывать себе на музыкальных инструментах. При этом вокальную студию посещают дети не только разного возраста, но и имеющие разные стартовые способности;
Адресат программы	Программа адресована для детей 6-11 лет, проявляющих интерес к вокальной деятельности. Пол обучающихся — смешанный. Дети в вокальную студию принимаются с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки . Набор обучаемых осуществляется как после окончания ознакомительного уровня, так и без предварительной подготовки. Таким образом, в вокально-хоровую студию в первый, второй и последующий год обучения могут быть зачислены обучающиеся, не занимающиеся в группе первого года обучения, но успешно прошедшие собеседование. Количество обучающихся в каждой группе – 10- 15 человек, разновозрастной. Программа базового уровня служит основанием для углубленного уровня программы данного педагога и для продолжения обучения вокальному искусству в других специализированных учебных заведениях.
Уровень программы	Базовый
Объем	3года(576ч.)
Сроки	Срок освоения программы первого года обучения - 144 часов, с 01 сентября – 31 мая 2019 года. Срок освоения второго года обучения - 216 часа, с 01 сентября – 31 мая 2020 года.

	Срок освоения третьего года обучения - 216 часа, с 01 сентября – 31 мая 2021 года.
Формы обучения	**Форма проведения** занятий - групповая, с ярко выраженным индивидуальным подходом. Каждый этап ставит свои задачи и имеет определенный объем тем с дифференцированным подходом к детям внутри каждой возрастной группы.
Режим занятий	Занятия для первого и третьего года обучения проводятся 3 раза в неделю по 2 занятия. Занятия для второго года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 занятия Продолжительность занятия 45 минут, перерыв между занятиями составляет 10 минут.
Особенности организации образовательного процесса	Образовательный процесс основан на индивидуализации обучения, разнообразен по форме(групповые и индивидуальные занятия, теоретические и практические, исполнительские и творческие), также имеет развивающий характер(развитие природных задатков и интересов)
Цель	формирование у учащихся интереса и устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности, освоение базовых знаний, умений и навыков по вокально-хоровой работе.
Задачи программы	В ходе достижения цели предполагается решение следующих основных **задач:** *Предметные:* -развитие познавательного интереса к вокально-исполнительской деятельности; - формирование навыка певческой установки обучающихся; - формирование навыка использования мягкой атаки при пении, четкой вокальной артикуляции и умения держать строй; - формирование навыка пения без сопровождения, пения на 2 и 3 голоса, пения в ансамбле слитно и согласованно;

	- развитие гармонического и мелодического слуха; -развитие певческого дыхания; - развитие гибкости и подвижности мягкого нёба; -работа над расширением диапазона голоса; - формирование артистической смелости и непосредственность ребёнка, его самостоятельность; - развить умение держаться на сцене. *Личностные:* -воспитание эстетического вкуса учащихся; - способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию со сверстниками, коллективом; -формирование навыков здорового образа жизни -воспитание настойчивости, терпения, выдержки, трудолюбия, целеустремленности; *Метапредметные:* -развитие мотивации к вокально-исполнительскому виду деятельности; - развитие самостоятельности, ответственности, активности и аккуратности учеников; - развитие готовности и потребности к певческой деятельности. -формирование стремления к саморазвитию

Учебный план

1 год обучения:

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Знакомство с особенностями и традициями коллектива. Беседа по технике безопасности.	2	1	1
2	Вокально-хоровая работа	40	12	28
3	Работа над репертуаром	38	10	28
4	Вокально-исполнительская работа и работа с микрофоном	19	09	10
5	Слушание музыки	14	5	9
6	Игра на детских музыкальных инструментах и основы музыкальной грамоты	15	5	10
7	Сценический образ и движение при пении	16	4	12
	Итого	144	45	99

Содержание учебного плана

Содержание программы
1-й год обучения

1.Вводное занятие.

Теория.

Правила поведения и техника безопасности во время учебного процесса и вне его. Поведение детей в аварийных ситуациях (пожар, теракт). Правила техники безопасности при работе в кабинете и на рабочем месте.

Практика.

Просмотр мультфильма «Кошкин дом», разучиваем распевку «Дин-дон».

2.Вокально-хоровая работа.

Теория

-с помощью наглядных пособий знакомим детей со строением голосового аппарата

-работаем над дыханием, голосоведением, звукоизвлечением, строем

-работаем над чистым интонированием

- продолжаем обучение правилам пения.
- дирижерским жестам
- работа над унисоном
- знакомство с навыками двухголосного пения

Практика :

-- обучение умению соблюдать певческую установку;

-обучение правильному звукообразованию, активному, глубокому и в то же время спокойному вдоху и экономному выдоху, путём показа;

Например: Упражнение «Надуть шарик»

Делаем активный, глубокий вдох надувая живот(работает диафрагмальная мышца), при это не поднимая плечи. Затем следует спокойный продолжительный выдох с сопротивлением. Выполняем упражнение по показу педагога.

Можно поделать специальные дыхательные упражнения из гимнастики Стрельниковой на накачивание диафрагмы и лучшего её ощущения в теле.(«Ладошки», «Насос», «Кошка»)

- пение учебно-тренировочного материала. Распевание, разогревание голосовых связок, разминка для мимики лица.

Эти упражнения, не только являются разминкой нашего голосового аппарата, но они также помогут почувствовать прилив энергии и быть бодрыми весь день! Поэтому очень полезно выполнять эти упражнения на каждом занятии.

Например: упражнение «Крокодил» - движение мелодии по мажорному трезвучию то вверх то вниз. Обращаем внимание на звук рррр, произносим его утрированно и звонко.

-активизация дикции и улучшение артикуляции.

Важно научить детей красиво говорить в формате занятий по вокалу. Это

является важным фактором, не только в вокальном искусстве, но и влияет на развитие успешной личности, на то как воспринимают ребенка окружающие его дети. Часто у детей начальных классов есть речевые дефекты. Занятия вокалом вполне могут заменить занятия с логопедом.

- обучение правильному формированию гласных и согласных звуков путём показа

Например: Упражнение «Кантилена»

Мягкое и сочное пропевание ма-мэ-ми-мо-му на одном звуке, постепенно увеличивая диапазон.

- формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, ровности, разборчивости.

3.Работа над репертуаром.

Теория :

- беседы о разучиваемых произведениях, о средствах музыкальной выразительности данного произведения(мелодия,темп, лад, ритм, динамика);
- раскрытие содержания музыки и текста, его актуальности.
- сообщение о композиторе.

Практика :

- разучивание песенного репертуара;
- формирование навыков эстрадного вокального пения (дыхание, звукообразование, звуковедение, дикция, артикуляция);
- привитие эстрадной манеры исполнения (выразительность, артистичность, сценическая культура, музыкальность).

4. «Вокально-исполнительская работа и работа с микрофоном»

Теория:

-Беседы о характере мероприятия. Работа над эмоционально-выразительным фоном непосредственно выступления.

- знакомство с техническим устройством – микрофон, его типами (стационарный, радиомикрофон) и его возможностями.

Практика :

- участие в концертных программах и конкурсах.
- индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руки, направление, приближение и удаление).

5.«Слушание музыки»

Теория :

- рассказать детям о различных стилях музыки(народная, духовная, классическая, популярная)

– беседы о характере, средствах музыкальной выразительности произведений, способе исполнения произведений того или иного направления.

Практика:
-учимся слышать какие средства музыкальной выразительности использует тот или иной композитор для выражения характера произведения.
-высказываться о прослушанном произведении.
-слушание сольных, ансамблевых, хоровых произведений, исполняемых в различной манере пения.
Например: Песня «Когда мы были на войне» в исполнении Кубанского казачьего хора и «Баллада о солдате» в исполнении Ансамбля им.А.Александрова. После прослушивания произведений проводится их подробный анализ о разной манере пения, о звукоизвлечении, о сценическом образе и движении на сцене двух разных вокальных коллективов. Таким образом информация о различных стилях музыки лучше воспринимается детьми, т.к. подается в сравнении.

6.Игра на детских музыкальных инструментах, основы музыкальной грамоты.

Теория:

-закрепить понятие метра-ритма, чередования сильных и слабых долей.

-знакомство со звукорядом

-знакомство с ритмическими длительностями(восьмая, четверть)

-закрепить знания детей о детских музыкальных инструментах, их названиях, тембрах и манере игры и т. д.

Практика:

-прописываем ноты в нотной тетради

-пишем ритмические диктанты

-аккомпонируем с помощью перкуссии любой мелодии, обозначая то сильные то слабые доли.

-играем в музыкальные викторины, «Угадай, что звучит?»

7.« Сценический образ и движение при пении»
Теория:
- знакомство с понятиями «сценическое движение», «сценическая пластика».
Практика:

-пение вокальных произведений с введением элементов хореографии.
- закрепление умения координировать движения с музыкой.

Учебный план

2 год обучения:

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Знакомство с особенностями и традициями коллектива. Беседа по технике безопасности.	2	1	1
2	Вокально-хоровая работа	50	12	38
3	Работа над репертуаром	48	10	38
4	Вокально-исполнительская работа и работа с микрофоном	36	09	27
5	Слушание музыки	31	5	26
6	Игра на детских музыкальных инструментах и основы музыкальной грамоты	19	4	15
7	Сценический образ и движение при пении	30	4	26
	Итого	216	44	172

Содержание программы
2-й год обучения

1.Вводное занятие.

Теория.

Правила поведения и техника безопасности во время учебного процесса и вне его. Поведение детей в аварийных ситуациях (пожар, теракт). Правила техники безопасности при работе в кабинете и на рабочем месте.

Практика.

Просмотр мультфильма «Фиксики и безопасность», знакомство с песней «Батарейки».

2.Вокально-хоровая работа.

Теория

-с помощью наглядных пособий знакомим детей со строением голосового аппарата

-работаем над дыханием, голосоведением, звукоизвлечением, строем

-работаем над чистым интонированием

- продолжаем обучение правилам пения.
- дирижерским жестам
- работа над унисоном
- знакомство с навыками двухголосного и трехголосного пения

Практика :

-- обучение умению соблюдать певческую установку;

-обучение правильному звукообразованию, активному, глубокому и в то же время спокойному вдоху и экономному выдоху, путём показа;

Используем дыхательные упражнения из гимнастики Стрельниковой на накачивание диафрагмы и лучшего её ощущения в теле.(«Обними плечи», «Большой маятник»)

- пение учебно-тренировочного материала. Распевание, разогревание голосовых связок, разминка для мимики лица.

Эти упражнения, не только являются разминкой нашего голосового аппарата, но они также помогут почувствовать прилив энергии и быть бодрыми весь день! Поэтому очень полезно выполнять эти упражнения на каждом занятии.

-активизация дикции и улучшение артикуляции.

Важно научить детей красиво говорить в формате занятий по вокалу. Это является важным фактором, не только в вокальном искусстве, но и влияет на развитие успешной личности, на то как воспринимают ребенка окружающие его дети. Часто у детей начальных классов есть речевые дефекты. Занятия вокалом вполне могут заменить занятия с логопедом.

Например: <u>упражнение «Лошадка»</u> - звонко и четко делаем щелчки языком.

<u>упражнение «Грибок»</u> - с закрытым ртом приклеиваем язык к верхнему небу и оставив его там, начинаем медленно опускать нижнюю челюсть.

<u>упражнение «Зевок»</u>, посмотрим на эту смешную девочку на картинке и попытаемся открыть рот так же широко, как-будто зеваем.

<u>Упражнение «Машинки»</u>- на звук бррр «едем на машинках»

- обучение правильному формированию гласных и согласных звуков путём показа

3.Работа над репертуаром.

Теория :

- беседы о разучиваемых произведениях, о средствах музыкальной выразительности данного произведения (мелодия, темп, лад, ритм, динамика);
- раскрытие содержания музыки и текста, его актуальности.
- сообщение о композиторе.

Практика :

- разучивание песенного репертуара;
- продолжаем формировать навыки эстрадного вокального пения (дыхание, звукообразование, звуковедение, дикция, артикуляция);
-просмотр видеопрезентаций с обучающим видео;
- привитие эстрадной манеры исполнения (выразительность, артистичность, сценическая культура, музыкальность).

4. «Вокально-исполнительская работа и работа с микрофоном»

Теория:

-Беседы о характере мероприятия. Работа над эмоционально-выразительным фоном непосредственно выступления.
- знакомство с техническим устройством – микрофон, его типами (стационарный, радиомикрофон) и его возможностями.

Практика :

- участие в концертных программах и конкурсах.
- индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руки, направление, приближение и удаление).

5.«Слушание музыки»

Теория :

- повторить с детьми знания о различных стилях музыки(народная, духовная, классическая, популярная)
- познакомить детей с различными видами пения: сольное, ансамблевое, дуэт, трио, квартет и т.д.
- беседы о характере, средствах музыкальной выразительности произведений, способе исполнения произведений того или иного направления.

Практика:

-продолжаем учиться слышать какие средства музыкальной выразительности использует тот или иной композитор для выражения характера произведения.
-высказываться о прослушанном произведении.
-слушание сольных, ансамблевых, хоровых произведений, исполняемых в различной манере пения.
-слушание исполнений произведений сольно, в дуэте, трио, квартете.

6.Игра на детских музыкальных инструментах, основы музыкальной грамоты.

Теория:

-закрепить понятие метра-ритма, чередования сильных и слабых долей.

-повторение нот звукоряда.

-повторение ритмических длительностей - восьмая, четверть, а также знакомство с шестнадцатыми и половинными)

-закрепить знания детей о детских музыкальных инструментах, их названиях, тембрах и манере игры и т. д.

Практика:

-прописываем ноты в нотной тетради

-пишем ритмические диктанты

-аккомпонируем с помощью перкуссии любой мелодии, обозначая то сильные то слабые доли.

-играем в музыкальные викторины, «Угадай, что звучит?»

7.« Сценический образ и движение при пении»
Теория:
- беседы о создании образа для исполняемого вокального произведения;
-подбор танцевальных движений для выступления;
Практика:
-подбор костюмов для номера(поиск ткани, пошив, подбор обуви и т.д.);
-закрепление танцевальных движений на репетициях;
-пение вокальных произведений с введением элементов хореографии;
- закрепление умения координировать движения с музыкой.

Учебный план

3 год обучения:

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Знакомство с особенностями и традициями коллектива. Беседа по технике безопасности.	2	1	1
2	Вокально-хоровая работа	50	12	38
3	Работа над репертуаром	48	10	38
4	Вокально-исполнительская работа и работа с микрофоном	36	09	27
5	Слушание музыки	31	5	26
6	Игра на детских музыкальных инструментах и основы музыкальной грамоты	19	4	15
7	Сценический образ и движение при пении	30	4	26
	Итого	216	44	172

Содержание программы
3-й год обучения

1.Вводное занятие.

Теория.

Правила поведения и техника безопасности во время учебного процесса и вне его. Поведение детей в аварийных ситуациях (пожар, теракт). Правила техники безопасности при работе в кабинете и на рабочем месте.

Практика.

Просмотр мультфильма «Пожарный Сэм», разучиваем распевку «Пираты».

2.Вокально-хоровая работа.

Теория

-с помощью наглядных пособий повторяем знания о строении голосового аппарата;

-продолжаем работать над дыханием, голосоведением, звукоизвлечением, строем;
-продолжаем работать над чистым интонированием;

- продолжаем обучение правилам пения;
- дирижерским жестам
- продолжаем работать над унисоном;
- работаем над чистым интонированием двухголосия и трехголосия.

Практика :
-- продолжаем обучение умению соблюдать певческую установку;
-продолжаем обучение правильному звукообразованию, активному, глубокому и в то же время спокойному вдоху и экономному выдоху;
Например: Упражнение «Диафрагма»
Делаем активный, глубокий вдох надувая живот(работает диафрагмальная мышца), при это не поднимая плечи. Затем следует спокойный продолжительный выдох с сопротивлением.
Выполняем специальные дыхательные упражнения из гимнастики Стрельниковой на накачивание диафрагмы и лучшего её ощущения в теле.(«Перекаты», «Маленький маятник»)

- пение учебно-тренировочного материала. Распевание, разогревание голосовых связок, разминка для мимики лица.

Не забываем, что эти упражнения, не только являются разминкой нашего голосового аппарата, но также помогут почувствовать прилив энергии и быть бодрыми весь день! Поэтому очень полезно выполнять эти упражнения на каждом занятии.

-активизация дикции и улучшение артикуляции.

Продолжаем учить детей красиво говорить в формате занятий по вокалу. Это является важным фактором, не только в вокальном искусстве, но и влияет на развитие успешной личности, на то как воспринимают ребенка окружающие его дети.

- обучение правильному формированию гласных и согласных звуков путём показа
Например: Упражнение «Кантилена»
Мягкое и сочное пропевание ма-мэ-ми-мо-му на одном звуке, постепенно увеличивая диапазон.

- формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, ровности, разборчивости.

3.Работа над репертуаром.

Теория :

- беседы о разучиваемых произведениях, о средствах музыкальной выразительности данного произведения(мелодия,темп, лад, ритм, динамика);
- раскрытие содержания музыки и текста, его актуальности.
- сообщение о композиторе.

Практика :

- разучивание песенного репертуара;
- формирование навыков эстрадного вокального пения (дыхание, звукообразование, звуковедение, дикция, артикуляция);
-просмотр видеопрезентаций с различным исполнением разучиваемых вокальных произведений;
- привитие эстрадной манеры исполнения (выразительность, артистичность, сценическая культура, музыкальность).

4. «Вокально-исполнительская работа и работа с микрофоном»

Теория:

-Продолжаем беседы о характере мероприятия.
-Продолжаем работу над эмоционально-выразительным фоном непосредственно выступления.

Практика :

- участие в концертных программах и конкурсах.
- продолжаем индивидуальную работу с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руки, направление, приближение и удаление).

5.«Слушание музыки»

Теория :

- повторить с детьми знания о различных стилях музыки(народная, духовная, классическая, популярная)
- закрепить знания детей о различных видах пения: сольное, ансамблевое, дуэт, трио, квартет и т.д.
- знакомимся с такими видами пения как: джаз, кантри, горловое пение, рэп и т.д.
- продолжаем беседы о характере, средствах музыкальной выразительности произведений, способе исполнения произведений того или иного направления.

Практика:

-продолжаем учиться слышать какие средства музыкальной выразительности использует тот или иной композитор для выражения характера произведения.
-практикуемся в формировании умения грамотно высказываться о прослушанном произведении.
-слушание сольных, ансамблевых, хоровых произведений, исполняемых в различной манере пения.
-слушание таких видов пения как: джаз, кантри, горловое пение, рэп и т.д.
-слушание исполнений произведений сольно, в дуэте, трио, квартете.

6.Игра на детских музыкальных инструментах, основы музыкальной грамоты.

Теория:

-знакомство со сложными ритмическими рисунками (пунктирный ритм, триоль, синкопа и др.)

-закрепить понятие метра-ритма, чередования сильных и слабых долей.

-продолжаем знакомство с ритмическими длительностями(восьмая с точкой, четверть с точкой, целая и др.)

-закрепляем знания детей о детских музыкальных инструментах, их названиях, тембрах и манере игры, а также знакомимся с названиями и звучанием народного и симфонического оркестров.

Практика:

-пишем мелодические и ритмические диктанты;

-аккомпонируем с помощью перкуссии любой мелодии, исполняя синкопы, пунктирный, триольный ритм.

-играем в музыкальные викторины, «Угадай, что звучит?»

7.« Сценический образ и движение при пении»

Теория:

- беседы о создании образа для исполняемого вокального произведения;
-подбор танцевальных движений для выступления;

Практика:

-подбор костюмов для номера(поиск ткани, пошив, подбор обуви и т.д.);
-закрепление танцевальных движений на репетициях;
-пение вокальных произведений с введением элементов хореографии;
- закрепление умения координировать движения с музыкой.

Планируемые результаты.

Первый год обучения:

<u>Предметные:</u>

-дети проявляют познавательный интерес к вокально-исполнительской деятельности;

- наблюдается формирование навыка певческой установки обучающихся;

- дети умеют петь без сопровождения упражнения для голоса и короткие песенки;

-дети овладевают навыком правильного певческого дыхания;

- дети поют в диапазоне до^1 – ре^2;

- умеют правильно формировать гласные и четко произносить согласные звуки;

-умеют исполнять песни сольно;

-умеют писать ритмические диктанты с восьмыми и четвертными длительностями.

-умеют аккомпанировать себе на перкуссии.

- пользоваться микрофоном;

- знают и понимают простые дирижерские жесты: приготовиться, взять дыхание, начать, закончить.

Личностные:

-дети умеют сложить свою точку зрения на прослушанное произведение и могут высказать свои чувства;

- дети знают, что для достижения полноты звучания голоса, качества выступлений им надо много репетировать, трудиться и посещать занятия без пропусков;

- дети настроены на доброжелательное отношение к друг другу, они чувствуют и знают что в нашем коллективе всегда благоприятный психологический климат;

- дети умеют собрать свою силу воли и выступить на сцене, даже если волнение велико;

-у детей формируется устойчивое знание о полезности здорового образа жизни как для тела так и для духа, что очень важно для людей выступающих на публике;

-дети постепенно учатся ставить перед собой определенные цели и достигать их;

Метапредметные:

-дети могут самостоятельно выучить понравившуюся им песенку и спеть ее использовав знания, умения и навыки приобретенные на занятиях нашего объединения;

- у детей формируется самостоятельность и ответственность при решении каких-либо трудностей связанных с исполнительством, манерой пения, дикцией, движением.

Второй год обучения:

Предметные:

-дети продолжают проявлять познавательный интерес к вокально-исполнительской деятельности;

- сформирован навык певческой установки обучающихся;

- дети умеют петь вокальные произведения без сопровождения;

-дети овладели навыком правильного певческого дыхания;

- дети поют в диапазоне си^{м} – ре^{2} ми^{2};

- умеют правильно формировать гласные и четко произносить согласные звуки;

-умеют исполнять песни сольно;

-умеют писать ритмические диктанты с восьмыми, четвертными, шестнадцатыми и половинными длительностями.

-умеют аккомпанировать себе на перкуссии.

- умеют пользоваться микрофоном;

- знают и понимают простые дирижерские жесты: приготовиться, взять дыхание, начать, закончить.
- формирование навыка использования мягкой атаки при пении, четкой вокальной артикуляции и умения держать строй;

- у детей сформирован навык пения на 2 голоса, пения в ансамбле слитно и согласованно;

- развивается гармонический и мелодический слух;

- развита гибкость и подвижность мягкого нёба;

Личностные:

- для достижения полноты звучания голоса и качества выступлений дети готовы много репетировать, трудиться и посещать занятия без пропусков;

-дети умеют сложить свою точку зрения на прослушанное произведение и могут высказать свои чувства;

- дети настроены на доброжелательное отношение к друг другу, они чувствуют и знают что в нашем коллективе всегда благоприятный психологический климат;

- дети умеют собрать свою силу воли и выступить на сцене, даже если волнение велико;

-дети знают о полезности здорового образа жизни как для тела так и для духа, что очень важно для людей выступающих на публике;

-дети продолжают учиться ставить перед собой определенные цели и достигать их;

- формируется артистическая смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;

Метапредметные:

-дети готовы самостоятельно подбирать себе вокальный репертуар.

-могут самостоятельно выучить понравившееся им произведение и спеть его использовав знания, умения и навыки приобретенные на занятиях нашего объединения;

- у детей продолжает формироваться самостоятельность и ответственность при решении каких-либо трудностей связанных с исполнительством, манерой пения, дикцией, движением.

Третий год обучения:

Предметные:

-дети активно проявляют познавательный интерес к вокально-исполнительской деятельности;

- дети поют в диапазоне си-ля^{м} – ми-фа^{2};

- сформирован навык певческой установки обучающихся;

- дети умеют петь вокальные произведения без сопровождения;

-дети овладели навыком правильного певческого дыхания;

- умеют правильно формировать гласные и четко произносить согласные звуки;

-умеют исполнять песни сольно;

-умеют писать ритмические диктанты с восьмыми, четвертными, шестнадцатыми и половинными длительностями, с четвертными и восьмыми паузами.

-умеют аккомпанировать себе на перкуссии.

- умеют пользоваться микрофоном;

- знают и понимают дирижерские жесты: ауфтакты, крещендо, диминуэндо;
-исполняют вокальные произведения с различными штрихами(легато, стаккато, маркато, нонлегато);
- сформирован навык использования мягкой атаки при пении, четкая вокальная артикуляция и умение держать строй;

- у детей сформирован навык пения на 2-3 голоса, пения в ансамбле слитно и согласованно;

- продолжает развиваться гармонический и мелодический слух;

- развита гибкость и подвижность мягкого нёба;

Личностные:

- дети настроены на доброжелательное отношение к друг другу, они чувствуют и знают что в нашем коллективе всегда благоприятный психологический климат;

- для достижения полноты звучания голоса и качества выступлений дети готовы много репетировать, трудиться и посещать занятия без пропусков;

-дети умеют сложить свою точку зрения на прослушанное произведение и могут высказать свои чувства;

- дети умеют собрать свою силу воли и выступить на сцене, даже если волнение велико;

-дети знают о полезности здорового образа жизни как для тела так и для духа, что очень важно для людей выступающих на публике;

-дети продолжают учиться ставить перед собой определенные цели и достигать их;

- продолжает формироваться артистическая смелость и непосредственность детей, самостоятельность;

Метапредметные:

-дети способны самостоятельно подбирать себе вокальный репертуар.

-могут самостоятельно выучить понравившееся им произведение и спеть его использовав знания, умения и навыки приобретенные на занятиях нашего объединения;

- у детей продолжает формироваться самостоятельность и ответственность при решении каких-либо трудностей связанных с исполнительством, манерой пения, дикцией, движением.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

Календарный учебный график программы

Занятия начинаются с 01сентября 2018г. Заканчиваются 31 мая 2019г.

График занятий: 2 раза в неделю, по 2 занятия по 45 минут.

Сроки контрольных процедур:

Сентябрь 2018г, 2019г,2020г. – входной контроль

Декабрь и май 2018г, 2019г,2020г. – промежуточная аттестация

Май 2020г.- итоговая аттестация

2.3.2. Условия реализации программы.

показатель	требования
материально-техническое обеспечение – характеристика помещения для занятий по программе	Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 12-15 человек. Для проветривания помещений должны быть предусмотрены форточки. Проветривание помещений происходит в перерыве между занятиями.
перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы	•ученические стулья – 15 штук; • стул для педагога – 1 штука; •пианино или клавишный синтезатор – 1 штука; • музыкальный центр – 1 штука; •микрофоны шнуровые и радиомикрофоны – 2+14=16 штук; • стойки для микрофонов – 4 штуки; • микшерный пульт – 1 штука; •Реверс-1 штука; •Батарейки для микрофонов; •Колонки – 2 штуки

	•Набор перкуссии; •Детские музыкальные инструменты; •Портативная колонка; •Костюмы для выступлений; <u>Материалы для детей:</u> -Нотная тетрадь -папка для текстов песен -папка для сольфеджио -карандаш -ручка -стерка
информационное обеспечение	•Офисная доска с маркерами; • телевизор с чтением usb либо мультимедийная доска– 1 штука; •Ноутбук с колонками; • Wi-fi; • Флеш-карты – 5 штук; •Методическая литература; •Учебники по сольфеджио; •Сборники песен для детей
кадровое обеспечение	Педагог, руководитель объединения, реализующий данную программу, владеет следующими профессиональными и личностными качествами: • обладает специальным музыкально-педагогическим образованием; • владеет навыками и приёмами организации музыкальных занятий; • знает физиологию и психологию детского возраста; • умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету; • умеет создать комфортные условия для успешного развития личности воспитанников;

	• умеет видеть и раскрывать творческие способности воспитанников; • систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

2.3.3. Формы аттестации

Программа не предусматривает итоговой аттестации, а проводится для установления соответствия результатов освоения детьми вокально-хоровой студии «Маленькая страна» дополнительной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения;

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: наблюдение, прослушивание, музыкальные викторины, творческие задания, участие в концертах,

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: участие в концертных выступлениях.

2.3.4. Оценочные материалы: фото и видео отчеты.

2.3.5. Методические материалы.

Критерий	Реализация
Методы обучения и воспитания	Особенности работы с вокальной группой обусловлены возрастными особенностями, их восприятия воспроизведения музыки. Знание этих возможностей – одно из важных условий правильной организации работы в коллективе. Оно помогает руководителю выбрать нужный материал, вызвать и сохранить интерес, желание детей заниматься вокальной деятельностью. Сохранить интерес на протяжении всего урока и решить задачи их музыкального развития поможет использование и умелое чередование различных форм работы при пении произведений, это сольфеджирование, пение в сопровождении фортепиано и без него, исполнение вокальных произведений с микрофоном,

	использование караоке, использование мультимедийной аппаратуры, игра на детских музыкальных инструментах. Одной из важнейших задач обучения является пение без сопровождения. При этом обостряются слуховые ощущения, быстрее достигается ровность вокального звучания, чистого унисона, точность воспроизведения ритмического рисунка и динамических оттенков. Исполняя песню в сопровождении, дети учатся петь в ансамбле с инструментом, слушать вступление, замечать в сопровождении изобразительные моменты. На индивидуальных занятиях большое внимание надо уделять правильной работе голосового аппарата соблюдению певческой установки, прямому положению корпуса. Основным способом звукообразования для детей следует считать мягкую атаку. Работа над дикцией даёт правильное произношение слов и развитие речевого аппарата. Текст песни или упражнения должны быть понятны, поэтому слова нужно произносить активно и чётко. Важно уделать внимание работе над качеством звучания – развитию звонкости, полётности, ровности звуковедения. Пение должно быть активным, но не форсированным. Для этого нужно чаще обращаться к музыкальному образу исполняемого произведения или упражнения. Большое оживление и удовольствие у ребят вызывает введение в урок музыкальной игры и движения под музыку. Они помогают наладить двигательную координацию, позволяют обратить внимание на форму произведения, строение его частей, на использование композитором различных средств музыкальной выразительности. Термин «фонопедический» имеет цель подчеркнуть общеобразовательную и профилактическую функцию метода. Система В. Емельянова выстроена от простого к сложному. При практическом применении каждый преподаватель может построить занятия по своему усмотрению. Упражнения в первом комплексе расположены в посредственности постепенного усложнения как самих двигательных, слуховых и звуковых заданий, так и нормы их изложения и выполнения. Развитие певческого голосообразования при помощи первого

	комплекса упражнений предполагает следующие результаты: звук приобретает ярко выраженную певческую окраску, большую динамику, больший диапазон. Большое значение имеет развитие разных сторон музыкального слуха. Выразительное исполнение песен предполагает развитие и динамического слуха, т. к. крикливое пение не только дает произведение не интересным, но и наносит вред голосам детей: возникает стойкое несмыкание связок, сип. Воспитание ритмического слуха начинают с простого прохлопывания ритма или проигрывания. Постепенно переходят к сложным ритмическим фигурам. Может быть предложена не сложная ритмическая импровизация: педагог прохлопывает, пропевает, проигрывает на инструменте ритмическую фигуру и просит учащихся в ответ воспроизвести её изменённый вариант. Такие упражнения проводятся при пении на одной ноте на слоги, прохлопываются, проигрываются на детских музыкальных инструментах
Используемые технологии	**Информационно коммуникативные образовательные технологии** Внедрение Информационно коммуникативных технологий в образовательный процесс не столько насущная необходимость, сколько осознанный процесс технологизации рутинных процессов с целью высвобождения творческой энергии личности современного общества. Например в своей практике я использую материалы с nsportal.ru, http://children.kulichki. - дети на куличках, игры онлайн, уроки музыки http://www.bibicall.ru - ещё один детский сайт, уход, игры, сказки. http://www.deti.ru- детский сайт, обучение, воспитание, онлайн игры, здоровье и др. Применение общедидактических принципов обучения и реализация обозначенных требований к использованию в образовательном процессе ИКТ способствует повышению качества подготовки.

	В своей педагогической деятельности я использую информационно - комуникативные технологии в целях повышения уровня образованности детей, развития их коммуникативных способностей, умения принимать оптимальные решения и прохождения теоретической части программы по которой мы работаем. Много материалов с использованием ИКТ посвящено не только вокальному исполнительству и сценическому образу, но и пропаганде здорового образа жизни, технике безопасности на занятиях, которая используется не только в качестве иллюстрации, но и как самостоятельный источник знаний. ИКТ-технологии способствуют лучшему усвоению материала, помогают в игровой форме изучить необходимый материал. Например: Видео-игра «Веселые музыканты», которая позволяет в игровой форме научить детей различать и правильно исполнять ритмические длительности. Мной были разработаны и успешно используются в работе следующие презентации: – «Струнно-смычковые инструменты» – «Я талантлив» – «День Победы» – «Клавишно-ударные инструменты» – «Ударные инструменты» – «Деревянно-духовые инструменты» – «Медно-духовые инструменты» **Видеопрезентации:** – «Наши защитники» – «Самым любимым» – «Люблю тебя, моя Россия» – «Как игрушки помирились» – «Знакомство младших школьников с инструментами симфонического оркестра» – «Блины» – «Победа придет» – «Счастья тебе, земля моя» – **«Казаки в Берлине»**

	Здоровьесберегающие технологии Интенсивное развитие современного общества в последнее время предъявляет все более высокие требования к человеку и его здоровью. Забота о здоровье — это одна из важнейших задач каждого человека. Поэтому особое значение в системе образования приобретает задача разработки и реализации современных технологий по охране и укреплению здоровья детей, формированию здорового образа жизни. На сегодняшний момент в учреждениях дополнительного образования большое внимание уделяется здоровьесберегающим технологиям, главным фактором которых является рациональная организация учебного процесса, соответствие методик и технологий обучения, способствующих развитию индивидуальных возможностей ребенка. Педагоги дополнительного образования должны комплексно решать задачи физического, интеллектуального, эмоционального и личностного развития ребенка, активно внедряя в этот процесс наиболее эффективные технологии здоровьесбережения. Основная форма вокальной деятельности — занятия, к ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и творческих способностей детей. Система музыкально-оздоровительной работы предполагает использование на каждом занятии следующих здоровьесберегающих технологий: -<u>укрепление диафрагмальной мышцы с помощью дыхательной гимнастики по методике А. С. и А. Н. Стрельниковых.</u>

	Особенностью и важным преимуществом дыхательной гимнастики А.Н.Стрельниковой является использование форсированного вдоха и вовлечение в процесс дыхания самой мощной дыхательной мышцы – диафрагмы. Дыхательная гимнастика заключается в тренировке короткого, резкого, шумного вдоха через нос с частотой приблизительно 3 вдоха за 2 секунды с последующим абсолютно пассивным выдохом через нос или через рот (о выдохе в стрельниковской гимнастике думать запрещено, организм сам выбрасывает ненужное и оставляет необходимое!). Одновременно с вдохом выполняются движения, вызывающие сжатие грудной клетки. **Например:** **Упражнение«Ладошки»** Исходное положение — стоя на полу, ноги разведены на ширину плеч, руки согнуты в локтях и выставлены перед грудью ладонями наружу (так называемая поза экстрасенса). Начать упражнение следует с очень энергичного, короткого, шумного вдоха, при этом воздух должен резко втягиваться через нос. Одновременно необходимо сжать ладони в плотные кулаки, причем двигаться должны только кисти до запястий. После завершения вдоха воздух следует легко выпустить через рот или нос, одновременно расслабляя кисти рук, но не разводя пальцев в стороны. Сразу же после завершения выдоха необходимо приступить к выполнению нового вдоха. После 4 дыхательных движений можно отдохнуть 3–5 секунд, затем снова начать выполнение упражнения. В идеале число вдохов и выдохов должно быть равно 96 (после регулярных тренировок). Через 2–3 дня после начала освоения дыхательной гимнастики А. Н. Стрельниковой следует постепенно довести число вдохов и выдохов, выполняемых без пауз, до 8, затем до 16 и т. д. Для достижения наибольшей эффективности

	упражнения следует делать 32 вдоха и выдоха без остановки. -Распевание, разогревание голосовых связок, разминка для мимики лица. Эти упражнения, не только являются разминкой нашего голосового аппарата, но они сегодня помогут вам почувствовать прилив энергии и быть бодрыми весь день! Поэтому очень полезно выполнять эти упражнения на каждом занятии. **Например: упражнение «Крокодил»** - движение мелодии по мажорному трезвучию то вверх то вниз. Обращаем внимание на звук рррр, произносим его утрированно и звонко. -Активизация дикции и улучшение артикуляции. Важно научить детей красиво говорить в формате занятий по вокалу. Это является важным фактором, не только в вокальном искусстве, но и влияет на развитие успешной личности, на то как воспринимают ребенка окружающие его дети. Часто у детей начальных классов есть речевые дефекты. Занятия вокалом вполне могут заменить занятия с логопедом. **Например:** упражнение «Лошадка» - звонко и четко делаем щелчки языком. упражнение «Грибок» - с закрытым ртом приклеиваем язык к верхнему небу и оставив его там, начинаем медленно опускать нижнюю челюсть. упражнение «Зевок», посмотрим на эту смешную девочку на картинке и попытаемся открыть рот так же широко, как-будто зеваем. Упражнение «Машинки»- на звук бррр «едем на машинках» **Личностно – ориентированные технологии в развитии творческих способностей детей в вокальной деятельности.**

	Учебно-воспитательный процесс мной организуется посредством обеспечения педагогического сопровождения, основанного на парадигме гуманного личностно-ориентированного образования, концепции его индивидуализации, принципах уважения прав и свобод растущего человека, толерантных взаимоотношениях педагога и воспитанника. В процессе работы проводятся различные учебно-методические, организационно-управленческие мероприятия, обеспечивающие индивидуальный подход. **Например:** открытое занятие на тему «Что такое — доброта?» В данном занятии дети приобщались активно участвовать в процессе занятия, через коммуникативные и личностно-ориентированные технологии у детей развивалось умение вести свободный диалог, как друг с другом так и с педагогом. Ребёнок только тогда раскроется, сможет проявить творчество, когда почувствует доброжелательное отношение к себе и детей, и взрослых. Поэтому так важно создать в детском коллективе атмосферу свободного выражения чувств и мыслей, поощрять желания детей, быть не похожими на других, разбудить их фантазию, пытаться максимально реализовать их способности. Личностно-ориентированные технологии ставят в центр всей образовательной системы личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализации ее природного потенциала. Личность ребенка в этой технологии не только субъект, но субъект приоритетный. Считаю, что каждый ребёнок уникален в своей индивидуальности и имеет право развиваться в собственном темпе, по своей образовательной траектории. Очень сложно

	подобрать “ключик” к каждому ребёнку, вызвать в нём доверие, в этом помогает личностно-ориентированный подход. В каждой группе есть застенчивые, робкие, нерешительные дети, и я стараюсь расположить их к себе, чаще использую положительные оценки, поощрения в их адрес. Стараюсь никогда не прибегать к сравнению отстающего ребёнка с другими детьми, не противопоставлять их друг другу. Избегаю негативных высказываний в адрес одних и тех же детей, и стараюсь, чтобы положительные оценки были услышаны всеми. Своё заинтересованное отношение к каждому ребёнку пытаюсь дать почувствовать, не только словами, но и тоном, действиями, жестом взглядом. При применении технологии учитываю личностное отношение воспитанников к окружающей действительности, степень освоения программного материала, интерес к изучению нового материала, особенности развития психических процессов. С помощью личностно-ориентированных технологий мне удалось реализовать индивидуально-дифференцированный и деятельный подход к развитию творческих способностей детей в вокальной деятельности. Используя личностно-ориентированный подход, позволило мне развить слабых, сделать сильными средних и развить творческий потенциал перспективных детей. Кроме традиционных методов личностно-ориентированного подхода хорошие результаты даёт применение нетрадиционных. Так, например, **метод экспрессии и творческой ситуации**, позволяет осуществлять в какой-то мере целостный подход к человеку как к единству, в котором все функции взаимосвязаны. Применяемые приёмы этого метода, чтение стихов песен, актёрская игра, т.е. средства искусства, привлекают, сами по себе, дополнительное эстетическое развитие. Через

	эмоцию выраженную в образе той или иной песни, ритмическом, динамическом движении происходит высвобождение энергии, снимаются психологические барьеры, личность становится более открытой и творческой. Таким образом, мной активно и повседневно используются личностно-ориентированные технология, что позволяет подойти к развитию творческих способностей с позиций современной педагогики и психологии.
Формы организации учебного занятия	Беседы, музыкальные диктанты, викторины, игры-физминутки, слушание музыки, анализ прослушанного, репетиции, знакомство с новым материалом, открытые занятия, концерты.
Тематика и формы методических материалов по программе	-Наглядные пособия (строение голосового аппарата человека; нотный звукоряд; ритмические диктанты -Набор детских музыкальных инструментов -интернет-ресурсы
Дидактические материалы	-Музыкальные карты с нотным звукорядом; -Римические карты с ритмами на 2 и 4 четверти;
Алгоритм учебного занятия	Учебное занятие начинается с подготовки, активизации и разогрева голосового аппарата: -мимические упражнения, -дыхательные упражнения, -дикционные упражнения, -мелодические распевки для развития голосового диапазона, -распевки для развития навыка 2-3 голосного пения, После распевания следует основная часть занятия: - знакомство с новым произведением, -работа над исполнением вокальных произведений уже знакомых детям, -исполнение песен с элементами хореографии, После основного этапа занятия следует игра на музыкальных инструментах и освоение знаний по музыкальной грамоте.

Список литературы

1. Н.Б.Гонтаренко «Уроки сольного пения», Ростов на Дону, Феникс 2015г.

2. А. Карягина «Джазовый вокал», Спб-М-Краснодар, 2015г.

3. С.И.Мерзлякова «Учим петь детей», М.2014г.

Дополнительная литература:

1. В.Попов, Г.Халабузарь, «Хоровой класс», М.1988г.

2. А.Коломийцев «Остров детства», песни для детей, Ейск 2009г.

3. И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник шаров», 2011г.

4. И.Каплунова, И.Новоскольцева «Ладушки», русские народные песни, 2003г.

5. Н.Алпарова, В.Николаев «Осень золотая», 2000г.

6. Т.И.Смирнова «Allegro”, вокальный репертуар для всех и для каждого, М.1996г.

7. Журнал «Музыкальный руководитель» 2014г., 2015г., 2016г.

8. Журнал «Музыкальная палитра», 2014г., 2015г., 2016г.

9. Журнал «Колокольчик», 2013г., 2015г.

10. И.О.Исаева «Как стать звездой», Ростов на Дону, 2009г.

Аннотация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Маленькая страна»

Вопрос художественно-эстетического воспитания детей, приобщения их к классической, народной и эстрадной музыке всегда будет актуальным. Именно в процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы художественного мастерства.

Все чаще перед родителями и педагогами стоят проблемы эмоциональной сферы у детей: зажатость, эмоциональная нестабильность, часто тревожность, агрессивность детей.

Занятия вокалом, в составе вокально-хоровой студии, с успехом решают не только образовательные задачи, но и носят развивающий, корректирующий, часто психокоррекционный характер.

Программа «Маленькая страна» представляет собой вариант комплексного разноуровневого планирования образовательной деятельности в детском объединении художественной направленности, рассчитана на возрастную категорию детей в возрасте от 5 до 11 лет со сроком реализации 3 года.

Программа составлена с учетом современных требований. Автор грамотно обосновал гуманистические и обще дидактические принципы реализации программы, связав их с возрастными и психологическими особенностями детей.

Основной концептуальной идеей программы является развитие личности воспитанников, способной к творческой самореализации посредством интеграции музыки, психологии, вокального исполнительства, проектной и коллективно-творческой деятельности.

Цель программы корректная, она достижима и проверяема: формирование интереса и устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности, освоение базовых знаний, умений и навыков по вокально-

хоровой работе. Задачи сформулированы в предметных, личностных и метапредметных компонентах.

Новизна программы заключается в ее интегративном характере, предполагающем синтез нескольких видов деятельности детей, сопряженных с освоением музыкального искусства и песенного творчества, а также проектной, рефлексивной и коммуникативной деятельностью. Воспитанники объединения имеют возможность получить знания основ музыкальной грамоты и опыт игры на детских музыкальных инструментах.

Программа структурирована по годам обучения. Каждый год включает: цель и задачи, учебно-тематический план, содержание, ожидаемые результаты.

В программе подробно описывается содержание как теоретических, так и практических занятий. Безусловным достоинством является указание и специальных приемов работы из дыхательной гимнастики, репертуар для слушания и др. методические приемы.

Интерес представляет и указанные формы аттестации/контроля по годам обучения, которые составлены с учетом возрастной категории обучающихся.

Обозначенные условия реализации программы дают полное представление о необходимом помещении, используемом оборудовании.

Раскрывая используемые методические материалы, автор представил исчерпывающий список методов обучения и воспитания, используемые в процессе реализации программы, показаны используемые технологии с указание ссылок на Интернет-ресурсы, что повышает ценность программы.

Программы составлена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, имеет авторскую новизну и целесообразность. Будет полезна как начинающим педагогам дополнительного образования, так и воспитателям дошкольных учреждений, учителям начальных классов при организации внеурочной (кружковой) деятельности.

Аннотация основных методических разработок к программе

1. Методическая разработка открытого занятия "Вокальное слово и дикция".

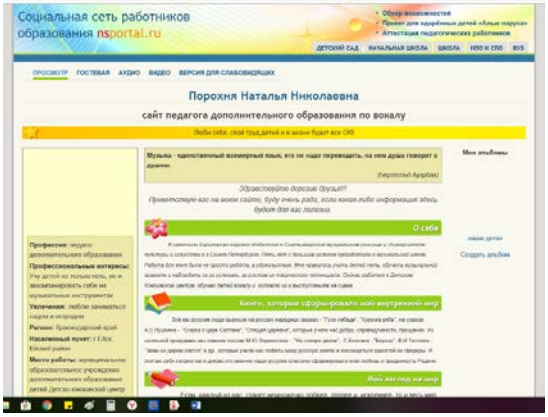
Одним из первых навыков, приобретаемыми детьми в процессе обучения по программе является навыки певческого дыхания и певческой дикции. Это – основа всего обучения вокалу, поэтому тема важна как в практическом, так и методическом аспекте.

Занятие построено на основе личностно-ориентированного общения, что создает его необычный педагогический методический стиль.

Занятие структурно выдержано, каждый этап подробно описан, предлагаемые задания постоянно вовлекают детей в активную деятельность, с созданием определенного психологического климата занятия, в целом являются воспроизводимыми другими педагогами.

Представленные в разработке рекомендации в ходе занятия, дают возможность четко понимать методику используемых приемов, материалов.

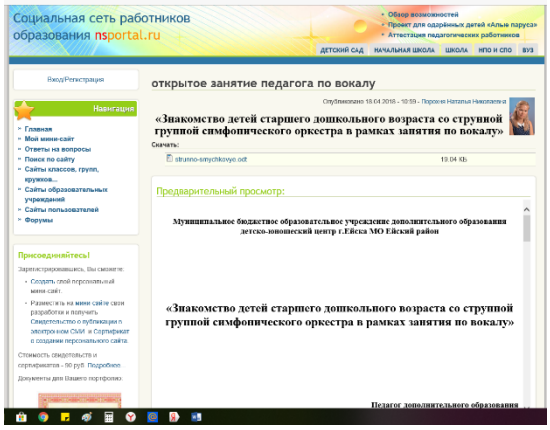
Занятие проведено на базе МБОУ ДО ДЮЦ г. Ейска МО Ейский район, опубликована на сайте Социальная сеть работников образования.



2. Методическая разработка «Знакомство детей старшего дошкольного возраста со струнной группой симфонического оркестра в рамках занятия по вокалу»

Занятие разработано для обучающихся младшей возрастной группы, проведено на базе МБОУ ДО ДЮЦ г. Ейска МО Ейский район, призвано научить детей определять по тембру звучание того или иного инструмента струнной группы инструментов.

Интерес представляет предлагаемый игровой и занимательный материал, ориентированный для детей 5-6 лет: викторина, игра «Угадай мелодию», игровые распевки. Занятие построено на интегративной основе, просматривается связи с ИЗО.

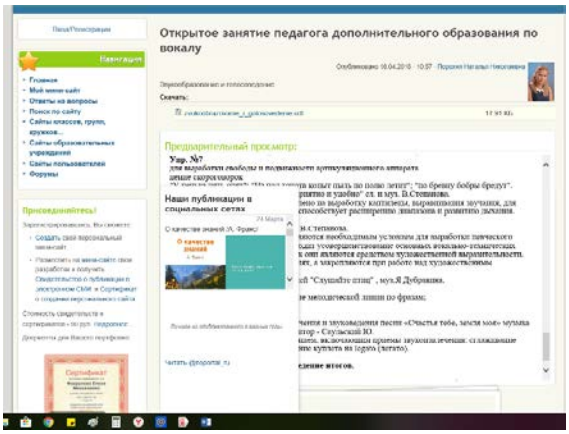


3. Методическая разработка "Звукообразование и голосоведение".

Звукообразование и голосоведение – одни из самых сложных методических задач при обучении вокалу. Именно это и определяет актуальность методической разработки.

Разработка снабжена подробным планом, описаны игровые приемы, певческий материал, используемый педагогом, необходимое оборудование.

Высока практическая значимость разработанного материала: фактически это пошаговая инструкция по методике становления певческого голоса у детей младшей группы.



4. Методическая разработка «Работа над вокальным дыханием и правильным звукоизвлечением детей младшего школьного возраста, как необходимое условие формирования певческих навыков»

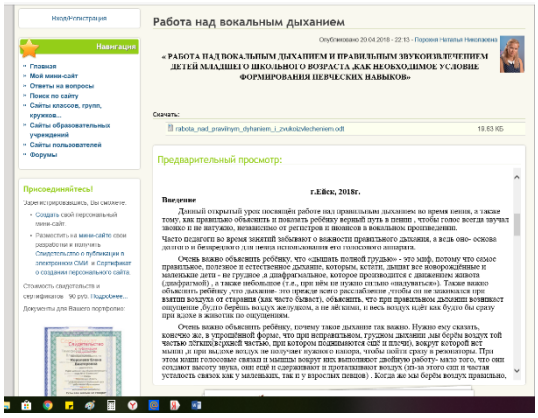
Данный открытый урок посвящён работе над правильным дыханием во время пения, а также тому, как правильно объяснить и показать ребёнку верный путь в пении, чтобы голос всегда звучал звонко и не натужно, независимо от регистров и нюансов в вокальном произведении.

Часто педагоги во время занятий забывают о важности правильного дыхания, а ведь оно- основа долгого и безвредного для певца использования его голосового аппарата.

Очень важно объяснить ребёнку, что «дышать полной грудью» - это миф, потому что самое правильное, полезное и естественное дыхание,

которым, кстати, дышат все новорождённые и маленькие дети - не грудное, а диафрагмальное, которое производится с движением живота (диафрагмой), а также небольшое (т.е., при нём не нужно сильно «надуваться»). Также важно объяснить ребёнку, что дыхание- это прежде всего расслабление, чтобы он не зажимался при взятии воздуха от старания (как часто бывает), объяснить, что при правильном дыхании возникает ощущение ,будто берёшь воздух желудком, а не лёгкими, и весь воздух идёт как будто бы сразу при вдохе в животик по ощущениям.

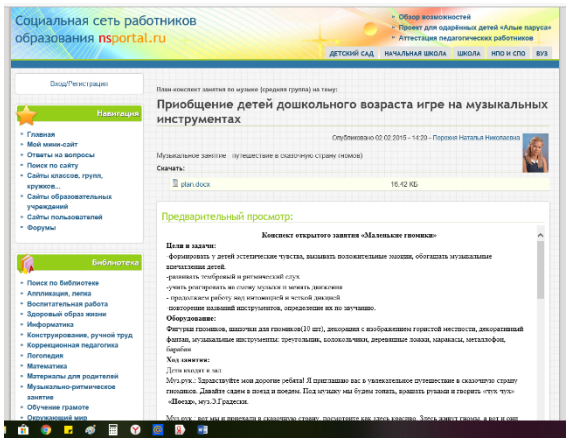
Занятие снабжено подробным методическим комментарием по каждому приему обучения с уклоном в индивидуальное обучение вокалу.



5. Методическая разработка занятия «Приобщение детей дошкольного возраста игре на музыкальных инструментах»

Занятие построено в нетрадиционной форме занятия –путешествия, в полной мере отвечающее возрастным особенностям. Занятие носит обобщающий характер, показывающее насколько дети овладели навыками, предусмотренными программой. Интерес представляет включение в занятие элементов игры на музыкальных инструментах.

Занятие тематически выдержано, все задания между собой взаимосвязаны.



Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детско-юношеский центр г. Ейска МО Ейский район

Динамика результативности реализации программы «Маленькая страна»

Педагога дополнительного образования
Порохня Натальи Николаевны

Ейск, 2019г.

В дополнительном образовании детей процесс выявления результатов образовательной деятельности пока остаётся одним из наименее определённых,

в отличие от общего образования, где четко отработан, этот вопрос. Отсутствие в этой сфере единых образовательных стандартов, с которыми в системе общего образования принято соотносить достигнутый уровень обученности, существенно осложняет определение результативности обучения детей по дополнительным образовательным программам.

В практике дополнительного образования детей имеется опыт оценивания образовательной деятельности ребёнка по учебным, чаще всего, предметным параметрам.

Кроме того, о результативности обучения детей в дополнительном образовании судят, прежде всего, по итогам их участия в конкурсах, смотрах, награждению грамотами, дипломами. Однако такой подход не всегда обоснован. Во-первых, у разных детей разные исходные возможности в темпах и глубине освоения учебного материала, и далеко не каждый способен подняться до уровня грамот и призовых мест. Во-вторых, фиксация преимущественно предметных результатов зачастую искажает диапазон истинных достижений ребёнка, поскольку вне поля зрения остаются личностные результаты.

Оценивание – это очень объёмное понятие: оно включает в себя как сам процесс, так и результат работы. При этом оценивании может осуществляться по-разному: в виде количественного показателя (баллы, отметка), в виде качественного показателя (словестные высказывания о процессе и результатах работы, эмоциональная реакция).

Формирование личных качеств – процесс длительный. Он носит отсроченный характер. Выявить и оценить личностные качества сложно. Тем не менее, выявлять результаты образовательной деятельности детей во всей полноте должен каждый педагог. Это обусловлено спецификой дополнительного образования детей.

В процессе обучения осуществляется контроль за уровнем знаний и умений обучающихся. Каждая созданная работа (образ, роль) наглядно показывает возможности учащегося. С каждым ребёнком отрабатываются наиболее сложные элементы, здесь необходимо внимательное, чуткое и доброе отношение к начинающему музыканту. Выбирается дифференцированный подход к обучающемуся, все удачи поощряются, все недочёты тактично и мягко исправляются. Контролируется качество исполнения вокальных произведений с учётом следующих критериев:

- чистое интонирование, выразительное и эмоциональное пение;
- правильная, активная подача звука;
- четкое пропевание текста, четкая дикция;
- художественная выразительность и оригинальность исполнения.

Программа вокально-хоровой студии усложняется от занятия к занятию. Постепенно, разучивая произведения малых или больших форм, выполненные за короткое или длительное время, педагог и сами ребята видят качественный и творческий рост от работы к работе. В начале работы по реализации программы была сформирована система показателей мониторинга, включающая следующие параметры:

-сформировать у воспитанников практические умения и навыки;

- любознательность, стремление к приобретению всё новых знаний;

- сценическое самочувствие и культуру;

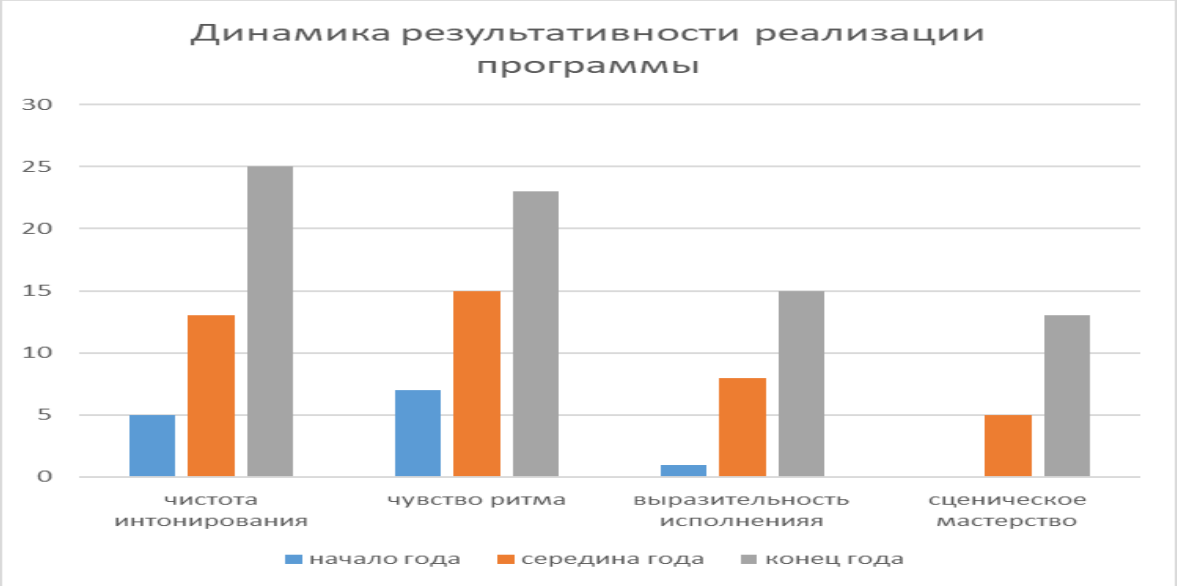
-активное внимание;

-адекватную самооценку собственной деятельности;

- формирование инициативности;

В представленной ниже диаграмме можно проследить положительную динамику результативности данной работы (результаты взяты за 2017-2018 учебный год), описание диаграммы приведено ниже.

Результативность группы



Следует отметить, что результаты мониторинга, проведённого в конце года, демонстрируют следующее: возрос процент ребят со средним уровнем сформированности практических умений и навыков, большинство ребят инициативны и любознательны. Наблюдается развитие вокальных данных, артикуляции и дикции, выразительности исполнения, артистизма, сценической уверенности.

Формами подведения итогов работы могут быть: открытые занятия, участие в конкурсах. Коллективные обсуждения. Итоговая оценка осуществляется в форме концертов перед кружковцами ДЮЦ и родителями,

участиями в фестивалях и конкурсах.

Система контролирующих материалов:

1. Входной контроль – проводится в начале обучения, определяет уровень знаний и творческих способностей ребёнка (беседа тесты)
2. Текущий контроль – проводится на каждом занятии: акцентирование внимания на участие воспитанника в исполнительской работе. Находить верное органическое исполнение в ансамбле и сольно.
3. Промежуточный контроль – проводится по окончанию изучения отдельных тем и разделов: знание текстов и мелодий песен, умение спеть грамотно и выразительно свою вокальную партию, знание основ музыкальной грамоты.
4. Итоговый контроль – проводится в конце учебного года, определяет уровень освоения программы (творческие отчёты и участие в конкурсах и концертах).

В программе используется гибкая рейтинговая система оценки достижений обучающихся по определённым критериям:

- выполнения определённого количества практических работ, когда каждая практическая работа оценивается определённым количеством баллов;
- подведение итогов в конце каждого полугодия (январь, май);
- система награждения и поощрения обучающихся, лучшие обучающиеся награждаются грамотами и призами;
- организация контроля знаний происходит на основе саморефлексии обучающихся.

Возможные результаты («выходы») концертной деятельности воспитанников:

- выходы на конкурсы различных уровней;
- концерты для родителей, кружковцев, для учащихся школ города.

В детско-юношеском центре традиционно проводятся тематические утренники и концерты, на которых выступают воспитанники вокально-хорового коллектива «Маленькая страна», вызывающие большой интерес у детей и родителей.

Таким образом, с современной точки зрения, оценка – это эффективное педагогическое средство развития личности ребёнка.

Оценивание выполняет развивающую и мотивирующую функции, а также способно формировать адекватную и позитивную самооценку ребёнка.

Не случайно в системе дополнительного образования детей существуют свои особенные позиции к оцениванию качества и результативности деятельности обучающихся. Педагоги стремятся находить критерии, методики и формы

оценивания, наиболее отвечающие специфике и задачам дополнительного образования.

Поэтому так важен в учреждении дополнительного образования детей поиск новых форм оценивания деятельности обучающихся, которые бы соответствовали целям и задачам дополнительной образовательной программы, содержанию деятельности, возрасту и уровню развития ребёнка, но при этом бы стимулировали бы обучающихся на продолжение деятельности и саморазвитие.

Успешность освоения обучающимися дополнительной общеразвивательной общеразвивающей программы:

Группа	Уровень	Год
1гр.	Высокий - 90% средний - 10% низкий - 0%	2017-2018
2гр.	Высокий - 85% средний - 15% низкий - 0%	2017-2018
3гр.	Высокий - 87% средний - 13% низкий - 0%	2017-2018
4гр.	Высокий - 88% средний - 12% низкий - 0%	2017-2018
5гр.	Высокий - 100% средний - 0% низкий - 0%	2017-2018

Анализ предоставленных данных: Наблюдается позитивная динамика результатов промежуточной аттестации обучающихся, преобладающим является высокий уровень обученности. В течении учебного года повышается уровень владения воспитанниками программным материалом, чему способствует расширение форм и методов работы в объединении. Высокий уровень освоения программы растёт благодаря применению разнообразных форм занятий, методов и приёмов, способствующих поддержанию высокой мотивации детей к вокальной деятельности.

Данная программа содержит в себе формирование у учащихся интереса, устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности, освоение базовых знаний, умений и навыков по вокальной деятельности, а также развитие личностных компетенций: ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, информационных, коммуникативных, социально-трудовых.

Список победителей и призеров объединения художественной направленности вокально-хоровой студии «Маленькая страна», руководитель Порохня Н.Н. за 2017-2018г.г.

№	Конкурс	Уровень	Место
1	Конкурс-фестивать детского творчества «Светлый праздник — Рождество Христово» Номинация «Вокальные ансамбли»	Муниципальный	**Призер — 3 место**
2	Конкурс «Овеяна славой родная Кубань»	Муниципальный	**Призер — 3 место**
3	Фестиваль-конкурс хоровых коллективов «Поющая Кубань», посвященного 100-летию системы дополнительного образования Российской Федерации	Муниципальный	**Призер — 1 место**
4	Международный конкурс «Грани», октябрь 2018г. Номинация «Эстрадный вокальный ансамбль»	Международный	**Лауреат 2 степени**
5	Международный конкурс «Грани», октябрь 2018г. Номинация «Эстрадный вокал - соло»	Международный	**Лауреат 3 степени**
5	Конкурс-фестиваль детского творчества «Светлый праздник Рождество Христово»	Муниципальный	**Призер — 2 место**
6	Вокальный конкурс «Мелодинка»	Всероссийский	**Призер — 1 место**
7	Конкурс «Таланты России»	Международный	**Призер — 1 место**
8	Конкурс «Молодые дарования Кубани» Номинация «Народный ансамбль» и «Эстрадный вокальный ансамбль - соло»	Муниципальный	**Победитель**
9	Конкурс «Молодые дарования Кубани» Номинация «Народный ансамбль» и «Эстрадный вокальный ансамбль - соло»	Зональный	**Победитель**
10	Фестиваль-конкурс хоровых коллективов «Поющая Кубань»	Муниципальный	**Победитель**