****

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического наслаждения. Песнопение на Руси всегда отражало, прежде всего, общественное бытие, мысли и чувства, самые личные, глубоко индивидуальные переживания человека. Пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты. Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему ( она тесно связана с сердечно – сосудистой системой ), следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, можно укрепить своё здоровье. Кроме того, пение тренирует артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь человека становится нечёткой, нелепой, и слушающий плохо воспринимает информацию, неадекватно на неё реагирует. А правильная ясная речь характеризует ещё и правильное мышление. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость. Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» реализуется в **художественной направленности**, так как способствует развитию творческих способностей учащихся посредством музыкального искусства, даёт возможность воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров.

**Новизна** программы «Эстрадный вокал» заключается в том, что используется комплексный подход в обучении эстрадному вокалу: развитие певческого голоса, а также овладение навыками эстрадного сценического искусства и актерского мастерства. Программа позволяет решать не только обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества.

**Актуальность** данной программы заключается в том, что она направлена на активизацию интереса учащихся к эстрадному искусству, способствует раскрытию творческого потенциала, позволяет реализовать желание учащихся научиться правильно и красиво петь. Кроме того, в реализации программы «Эстрадное пение» заинтересованы не только родители, но и учителя, так как посещение вокального коллектива даёт возможность учащимся проявить свои творческие способности в школьных мероприятиях.

**Педагогическая целесообразность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадный вокал» обусловлена тем, что занятия пением развивают художественные способности, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние учащихся. Практическое овладение вокальным эстрадным мастерством дает возможность творческой самореализации учащегося.

**Отличительной особенностью** образовательной программы «Эстрадный вокал» является то, что эстрадный вокал обычно по своему звучанию определяют как нечто среднее между академическим или классическим вокалом и народным вокалом. Задача эстрадного певца заключается в поиске своего оригинального звука, своей собственной, характерной, легко узнаваемой манеры пения, а также сценического образа. Следовательно, основной спецификой эстрадного вокала являются поиск и формирование своего неповторимого, уникального голоса вокалиста. Содержаниедополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадный вокал» построено на широком использовании методик, связанных с включением в темы разнообразных игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у обучающихся мотивации к творчеству. Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания, театрализованные действия стимулируют интерес, в результате чего каждый, независимо от своих способностей, ощущает себя настоящим артистом.

**Адресат программы**:Адресатом программы «Эстрадный вокал» являютсяучащиеся 5-18 лет не имеющие противопоказаний по здоровью, всесторонне развитые, усидчивые, имеющие спокойный характер, но при этом активны в творческой деятельности. Группы формируются по итогам прослушивания из одновозрастных учащихся, имеющих общий круг интересов и обладающих вокальными способностями. Наполняемость 8 человек в группах 1 года обучения и 6 человек в группах 2 и 3 годов обучения. В группы второго и третьего года обучения могут быть зачислены учащиеся не прошедшие курс первого года обучения, но успешно выполнившие задания собеседования и прослушивания.

**Уровень программы, объем и сроки реализации:**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» имеет **базовый** уровень освоения и направлена на формирование знаний и развитие практических навыков вокального или исполнительского мастерства.

Дополнительная общеобразовательная программа «Эстрадный вокал» представляет собой учебный курс по эстрадному пению, который реализуется в течение трёх лет: 1 год обучения – подготовительный, 2 и 3 годы обучения основаны на принципе спирали - знания, умения и навыки с каждым годом усовершенствуются. Общее количество часов – 648.

**Формы обучения:**

При реализации дополнительной общеобразовательной программы «Эстрадный вокал» применяется очная форма обучения, занятия носят преимущественно практический характер.

**Режим занятий:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Год****обучения** | **Продолжительность****занятия (часов)** | **Периодичность** **в неделю** | **Кол-во часов** **в неделю** | **Кол-во недель** **в году** | **Всего часов в год** |
| **Групповые**  | **Индивидуальные** |
| 1 | 2 | 1 | 2 | 6  | 36 | 216 |
| 2 | 2 | 1 | 2  | 6  | 36 | 216 |
| 3 | 2 | 1 | 2  | 6  | 36 | 216 |
|  |  |  |  |  | **Итого:** | **648** |

**Особенности организации образовательного процесса:**

Для реализации учебного плана по программе «Эстрадный вокал» формируются группы учащихся одного возраста, являющиеся основным составом коллектива. Занятия проходят в виде практических занятий, мастер –классов, концертов, творческих отчётов. По форме организации учебного процесса делятся на групповые и индивидуальные. Индивидуальные занятия предусмотрены для более способных учащихся, а также для тех, у кого есть проблемы со слухом, интонацией, дикцией.

**Цель программы -** развитие творческой, активной личности, способной к раскрытию своих возможностей, к самовыражению через овладение основами вокального искусства.

**Цель первого года обучения**: содействие развитию у учащихся деятельностной компетенции через знакомство с основами вокального мастерства.

**Цель второго года обучения:** создание условий для реализации у учащихся коммуникативной компетенции посредством расширения знаний по вокалу и создание ситуации успеха для развития творческих способностей.

**Цель третьего года обучения:** создание условий для творческой самореализации обучающихся их личностного самоопределения*.*

**Задачи программы (1 год обучения)**

**Образовательные (предметные):**

**-** развитие природных вокальных данных обучаемого, овладение первоначальными певческими навыками;

**-** обучение техники вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, четкая и ясная артикуляция, ровность звучания голоса на протяжении всего диапазона);

**-**обучение первоначальным навыкам художественной выразительности исполнения;

**-** обучение навыкам сценического движения, умение работать с микрофоном.

**Личностные:**

-воспитание эстетического вкуса учащихся;

- воспитание интереса к певческой деятельности и к музыке в целом;

- воспитание чувства коллективизма;

-формирование воли, дисциплинированности, взаимодействия с партнёрами.

**Метапредметные***:*

- развитие внимательности, самодисциплины;

- формирование умений сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных задач;

- приобретение умений адекватно оценивать уровень своих знаний и умений;

- формирование умений поиска и отбора необходимой информации, ее структурирования;

- развитие умения слушать, высказывать суждения и оценки .

**Задачи программы (2 год обучения):**

**Образовательные (предметные):**

**-** овладение певческими навыками;

**-** обучение навыкам ансамблевого двухголосного исполнения;

**-** обучение вокально-техническим приёмам с учётом специфики эстрадного вокала;

**-** обучение навыкам художественной выразительности исполнения в ансамбле, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировка, нюансировка, приемы вхождения в музыкальный образ, сценическая и мимическая выразительность).

**Личностные:**

- формирование у учащихся устойчивого интереса к искусству музыки и занятиям эстрадным вокалом;

- воспитание культуры восприятия произведений, принадлежащим к разным жанрам вокального искусства;

- принятие и уважение ценностей коллектива, образовательного учреждения, общечеловеческих ценностей, стремление следовать им.

**Метапредметные***:*

- умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основании оценки и учета характера ошибок;

-умение осознавать поставленную задачу и применять самостоятельно усвоенные знания и навыки исполнительского мастерства;

- умение осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения;

- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в ансамбле.

**Задачи программы (3 год обучения):**

**Образовательные (предметные):**

- обучение навыкам многоголосного пения;

- обучение умениям и навыкам эстрадно-вокальной техники;

- обучение навыкам самостоятельной, грамотной, осмысленной работы над своим голосом и репертуаром;

- обучение грамотному анализу своего исполнения.

**Личностные:**

- формирование чувств сопричастности и гордости за свой творческий коллектив;

-умение принимать авторитарное мнение и аргументировано отстаивать свое;

- осознание ответственности за общий результат;

- применение приобретённых вокальных навыков в дальнейшей жизни.

**Метапредметные***:*

- развитие саморегуляции, способности к волевому усилию, к преодолению препятствий;

- развитие умения корректировать собственные действия, грамотно оценивать свои знания и умения;

- формирование способности к самостоятельному использованию приобретенных знаний;

- формирование восприятия позиции собеседника, умения слушать и слышать;

- развитие умения без предварительной подготовки включаться в общение и организовывать его.

 **Учебный план**

 ***Первый год обучения***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | **Формы аттестации (контроля)** |
| **всего** | **теория** | **практика** | **Индивидуальные** |
| 1 | Формирование вокальных навыков. | 36 | 6 | 18 | 12 | Практическая работа, контрольный срез. |
| 2 | Основы музыкальной грамоты. | 33 | 8 | 14 | 11 | Практическая работа, определение уровня освоения учебного материала, зачет. |
| 3 | Формирование чувства ансамбля и развитие сценических навыков. | 48 | 8 | 24 | 16 | Практическая работа, определение уровня освоения учебного материала, зачет. |
| 4 | Музыкально-образовательные беседы. | 12 | 6 | 2 | 4 | Беседы, контрольный срез. |
| 5 | Технические средства в работе вокалиста. | 6 | 2 | 2 | 2 | Практическая работа, зачет. |
| 6 | Вокально-техническая работа. | 81 | 14 | 40 | 27 | Педагогическое наблюдение, практическая работа, зачет. |
|  |  **Итого:**  | **216** | **44** | **100** | **72** |  |

Разделы учебного плана будут пройдены в течение учебного года согласно Календарному учебному графику.

**Учебный план**

***Второй год обучения***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | **Формы аттестации (контроля)** |
| **всего** | **теория** | **практика** | **Индивидуальные** |
| 1 | Формирование вокальных навыков. | 36 | 6 | 18 | 12 | Практическая работа, контрольный срез. |
| 2 | Основы музыкальной грамоты. | 36 | 10 | 14 | 12 | Практическая работа, определение уровня освоения учебного материала, зачет. |
| 3 | Формирование чувства ансамбля и развитие сценических навыков. | 45 | 8 | 22 | 15 | Практическая работа, определение уровня освоения учебного материала, зачет. |
| 4 | Музыкально-образовательные беседы. | 9 | 4 | 2 | 3 | Беседы, контрольный срез. |
| 5 | Технические средства в работе вокалиста. | 6 | 2 | 2 | 2 | Практическая работа, зачет. |
| 6 | Вокально-техническая работа. | 84 | 16 | 40 | 28 | Педагогическое наблюдение, практическая работа, зачет. |
|  |  **Итого:**  | **216** | **46** | **98** | **72** |  |

Разделы учебного плана будут пройдены в течение учебного года согласно Календарному учебному графику.

 **Учебный план**

 ***Третий год обучения***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | **Формы аттестации (контроля)** |
| **всего** | **теория** | **практика** | **Индивидуальные** |
| 1 | Формирование вокальных навыков. | 36 | 6 | 18 | 12 | Практическая работа, контрольный срез. |
| 2 | Основы музыкальной грамоты. | 24 | 6 | 10 | 8 | Практическая работа, определение уровня освоения учебного материала, зачет. |
| 3 | Формирование чувства ансамбля и развитие сценических навыков. | 60 | 12 | 28 | 20 | Практическая работа, определение уровня освоения учебного материала, зачет. |
| 4 | Музыкально-образовательные беседы. | 9 | 4 | 2 | 3 | Беседы, контрольный срез. |
| 5 | Технические средства в работе вокалиста. | 12 | 2 | 6 | 4 | Практическая работа, зачет. |
| 6 | Вокально-техническая работа. | 75 | 10 | 40 | 25 | Педагогическое наблюдение, практическая работа, зачет. |
|  |  **Итого:**  | **216** | **40** | **104** | **72** |  |

Разделы учебного плана будут пройдены в течение учебного года согласно Календарному учебному графику.

**Содержание учебного плана**

**Первый год обучения**

***1.*  *Формирование вокальных навыков.***

Теория

Знакомство с правильной постановкой корпуса при пении. Знакомство с устройством певческого аппарата: голосовой, дыхательный, артикуляционный. Знакомство с основными навыками вокально-хоровой работы, дыханием, дикцией, артикуляцией. Виды певческого дыхания. Техника речи и вокальная дикция. Музыкальный слух.

 Практика

Освоение процесса возникновения певческого звука. Выявление музыкальных способностей каждого ребенка с помощью попевок ( «Светит солнышко...», «Ёжик бегал по дорожке...» и т.д. Определение границ диапазона певческого голоса, чувства ритма, музыкального слуха. Распевание. Элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и о том, что такое:

- правильная постановка корпуса при пении;

- певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;

- правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными, четкое произношение согласных;

- слуховое осознание чистой интонации;

Дыхательная гимнастика И. Стрельниковой. Выразительное чтение стихов, проговаривание скороговорок в быстром темпе для отработки дикцииУпражнения на развитие музыкального слуха. Работа над координацией слуха и голоса. Пение популярных детских песен.

Формы контроля

Практическая работа, контрольный срез.

***2. Основы музыкальной грамоты.***

Теория

Знакомство с основами элементарной музыкальной грамоты, формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада (мажор, минор). Знакомство с простейшими жанрами –песней, танцем, маршем. Понятие «звуковысотность», «длительность».

Практика

Сопоставление двух музыкальных ладов, пение песен в мажоре и миноре. Простукивание, прохлопывание различных ритмических рисунков, пение вокальных упражнений в быстром и медленном темпе. Отработка динамических оттенков на примере вокальных произведений из репертуарного плана.

Формы контроля

Практическая работа, определение уровня освоения учебного материала, зачет.

***3. Формирование чувства ансамбля и развитие сценических навыков.***

 Теория

Знакомство с темой ансамбль, унисон (вокальный, ритмический, динамический). Элементы актерского мастерства. Развитие сценического обаяния. Знакомство с основными требованиями поведения, внешнего вида на сцене. Формирование сценического имиджа песни и своего «песенного» образа. Понятие сценическая стать или осанка артиста. Сценические жесты. Движение под музыку.

 Практика

Выработка чистого унисона, устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе.

Выполнение речевых упражнений и игр, пантомимических упражнений, в ходе которых развиваются артистические способности детей.

Формы контроля

Практическая работа, определение уровня освоения учебного материала, зачет.

***4. Музыкально-образовательные беседы.***

Теория

История вокальной музыки. Разновидности вокальных жанров.

Практика

Прослушивание аудиозаписей и просмотр видео с концертными выступлениями различных вокальных ансамблей и солистов-вокалистов, анализ их творчества.

Формы контроля

Беседы, контрольный срез.

***5. Технические средства в работе вокалиста.***

Теория

Знакомство с устройством микрофона, правилами работы с ним. Понятия аккомпанемент, фонограмма «минус», «плюс».

 Практика

Работа с микрофоном (1. Держать микрофон за его корпус, а не за «голову». 2. Положение корпуса микрофона должно быть как бы продолжением звукового потока. Звук голоса нужно направлять сверху, в центр головы микрофон. 3. При высоких и громких звуках голоса отводить микрофон подальше от губ, чтобы не было перегрузки от очень громкого звучания. При низких и тихих можно приблизить микрофон очень близко. 4. При движении на сцене или в танце во время пения следить за правильным положением микрофона. Голова, губы, микрофон и держащая его рука должны превратиться в единую систему, работающую на получение качественного звука).

Формы контроля

Практическая работа, зачет.

***6. Вокально-техническая работа.***

Теория

Информация об авторах произведений, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенности художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств.

Практика

Разучивание и совершенствование учебного материала на произведениях из репертуарного плана. Обучение непринужденному, естественно льющемуся пению, гибкому владению голосом. Обучение петь без сопровождения и с ним, слушать и контролировать себя при пении, слушать всю партию, всю группу, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму, не выделяясь по силе, сохраняя индивидуальную красоту своего тембра. Выполнять все правила пения, перенося отработанное на упражнениях в исполнение произведений из репертуарного плана.

Формы контроля

Педагогическое наблюдение, практическая работа, зачет.

**Содержание учебного плана**

**Второй год обучения**

***1. Формирование вокальных навыков.***

Теория

Закрепление знаний о музыкально –певческих способностях: музыкального слуха, певческого голоса, музыкального мышления и памяти. Певческое дыхание, дикция, артикуляция, техника речи.

Практика

Упражнения на дыхание, звукообразование, развитие певческого диапазона. Распевание. представления не только о строении голосового аппарата, но и о том, что такое:

- правильная постановка корпуса при пении;

- певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;

- правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными, четкое произношение согласных;

- слуховое осознание чистой интонации.

Пение вокальных упражнений в различных темпах. Работа над расширением диапазона голоса, над выравниванием звучности гласных, над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры. Пение вокальных упражнений, включая мажорные и минорные гаммы, трезвучия, скачки на октаву вверх и вниз.

Формы контроля

Практическая работа, контрольный срез.

***2.Основы музыкальной грамоты.***

Теория

 Закрепление знаний по темам мажорный и минорный звукоряд, названия нот, главные ступени лада. Динамические оттенки (pp, ff, <, >).

Практика

Изучение и отработка различных тематических упражнений, усвоение тем на основе репертуарного плана, различных вокальных упражнений.

Формы контроля

Практическая работа, определение уровня освоения учебного материала, зачет.

***3. Формирование чувства ансамбля и развитие сценических навыков.***

Теория

Знакомство с двухголосным пением, элементами актерского мастерства. Практика

Формирование чувства ансамбля, выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах, приобретение навыков двухголосного пения (пение канонов), пение несложных двухголосных песен без сопровождения и с аккомпанементом. Развитие артистических способностей учащихся, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Развитие музыкально-образного мышления и сценического обаяния.

Формы контроля

Практическая работа, определение уровня освоения учебного материала, зачет.

***4. Музыкально-образовательные беседы.***

Теория

Знакомство с музыкой различных эпох и стилей.

Практика

Прослушивание американской музыки 20-30-х годов ХХ века. Фольклор, джаз, классика. Прослушивание аудиозаписей и просмотр видео с концертными выступлениями различных вокальных ансамблей и солистов-вокалистов, анализ их творчества.

Формы контроля

Беседы, контрольный срез.

***5. Технические средства в работе вокалиста.***

Теория

Звукоусиливающая аппаратура, ее разновидности.

Практика

Работа с микрофоном. Работа с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном. Работа над сценическим образом произведения. Отработка песен с микрофоном под фонограмму «минус».

Формы контроля

 Практическая работа, зачет.

***6. Вокально-техническая работа.***

Теория

Информация об авторах произведений, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенности художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств.

Практика

Разучивание и совершенствование учебного материала на произведениях из репертуарного плана. Работа над двухголосьем, исполнение двухголосных вокальных произведений. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение.

Формы контроля

Педагогическое наблюдение, практическая работа, зачет.

**Содержание учебного плана**

**Третий год обучения**

***1. Формирование вокальных навыков.***

Теория

Продолжение изучения правил соблюдения певческой установки: правильное певческое дыхание, звукообразование, формирование гласных, чёткое произношение согласных. Знакомство со специфическими приёмами: опевание, расщепление, мелизмы, вибрато, фальцет, глиссандо.

Практика

Работа над расширением диапазона голоса, примерно до 1,5 октав, выравниванием звучности гласных, над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры. Работа с фонограммой «минус» согласно репертуарному плану. Обучение импровизациям в процессе пения. Упражнения на закрепление музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности.

Формы контроля

Практическая работа, контрольный срез.

***2.Основы музыкальной грамоты.***

Теория

Продолжение знакомства с основными музыкально –выразительными средствами: мелодией, гармонией, темпом, ритмом, размером, динамикой.

Практика

Изучение и отработка различных тематических упражнений, усвоение тем на основе репертуарного плана, различных вокальных упражнений.

Формы контроля

Практическая работа, определение уровня освоения учебного материала, зачет.

***3. Формирование чувства ансамбля и развитие сценических навыков.***

Теория

Знакомство с темой многоголосное пение. Унисон в вокальных партиях (тембральный, динамический, ритмический). Виды ансамблей (дуэт, трио, квартет и т. д.).

Практика

Формирование чувства ансамбля, выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах, приобретение навыков многоголосного пения (пение канонов, многоголосных распевок), пение многоголосных вокальных произведений без сопровождения и с аккомпанементом. Развитие артистических способностей учащихся, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями в ансамблевом исполнении.

Формы контроля

Практическая работа, определение уровня освоения учебного материала, зачет.

***4. Музыкально-образовательные беседы.***

Теория

Знакомство с музыкой различных эпох и стилей. Фольклор, классика, джаз.

Практика

Прослушивание аудиозаписей и просмотр видео с концертными выступлениями различных вокальных ансамблей и солистов-вокалистов, анализ их творчества.

Формы контроля

Беседы, контрольный срез.

***5. Технические средства в работе вокалиста.***

Теория

Повторение и закрепление знаний о звукоусиливающей аппаратуре, ее разновидностях.

Практика

Отработка песен с микрофоном под фонограмму «минус» « соло + бэк-вокал».

Формы контроля

Практическая работа, зачет.

***6. Вокально-техническая работа.***

Теория

Информация об авторах произведений, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенности художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств. Формирование навыков исполнения произведений с бэк- вокалом.

Практика

Обучение осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству. Разучивание и совершенствование учебного материала на произведениях из репертуарного плана. Отработка многоголосного пения с помощью вокальных упражнений, разучивание многоголосных песен на основе репертуарного плана. Разучивание джазовых распевок.

Формы контроля

Педагогическое наблюдение, практическая работа, зачет.

**Планируемые результаты**

 **1 год обучения**

 ***Предметные результаты:***

- знание истории и направлений развития вокального искусства;

- владение первоначальными навыками и умениями вокальной техники;

- применение приобретенных навыков и умений в исполнительской деятельности ( художественная выразительность, сценическое движение, работа с микрофоном).

***Личностные результаты:***

- сформированность эстетических потребностей: общение и творческое отношение окружающему миру;

- сформированность творческого мышления, аккуратности, ответственности, целеустремленности, воли к победе;

- чувство доброжелательности, эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания.

***Метапредметные результаты:***

-сформированность таких качеств, как внимательность, самодисциплина и настрой на успех в обучении;

 - постановка конкретной цели и планомерное ее осуществление;

- адекватная оценка своих знаний и умений.

- умение находить нужную информацию в различных источниках;

- уважительное отношение к мнению и позиции других людей;

- четкое выражение своих мыслей при общении с педагогом и сверстниками.

**2 год обучения**

***Предметные результаты:***

-владение основной вокально-эстрадной техникой исполнения музыкальных произведений;

- применение на практике навыков ансамблевого двухголосья;

- умение выявлять стилистические особенности произведения и применять навыки художественной выразительности исполнения;

- сформированность самостоятельных действий при решении творческих задач.

***Личностные результаты:***

-сформированность коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми;

-сформированность нравственных чувств и нравственного поведения, ответственного отношения к своим поступкам.

***Метапредметные результаты:***

- сформированность умений сотрудничества с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем;

- правильное оценивание и корректировка собственных действий;

- умение выражать свои впечатления, высказывания, суждения;

- умение самостоятельно искать и выделять нужную информацию, использовать средства интернета;

- - сформированность умения полно и точно выражать свои мысли;

- умение решать конфликтные ситуации в коллективе;

- владение мастерством вступать в диалог, умением слушать.

**3 год обучения**

***Предметные результаты****:*

- овладение различными приемами и техниками вокально-эстрадного мастерства;

- применение навыков многоголосного пения;

- ссамоконтроль и правильная оценка результатов деятельности;

- получение навыков самостоятельной и групповой работы;

- умение анализировать свое исполнение.

***Личностные результаты:***

 **- сформированность у обучающихся ценностных ориентиров в области вокального искусства;**

- уважительное отношение к своему творчеству и творчеству других людей;

- воспитание самостоятельности в поиске решения различных исполнительских задач.

***Метапредметные результаты:***

- умение работать по предложенному педагогом плану;

- умение отличать, верно выполненное вокальное задание от неверного;

- умение совместно с педагогом и другими обучающимися давать эмоциональную оценку своей творческой деятельности и деятельности других;

- овладение навыками саморегуляции, силы воли, преодоления препятствий;

- умение адекватно оценивать свои знания и умения;

- умение самостоятельно применять в жизни приобретенные знания;

- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в группе под руководством педагога;

- адекватное восприятие позиции собеседника, умение слушать.

 Составной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадный вокал» является Календарный учебный график по годам обучения для каждой учебной группы (Приложение №1). Изучение песен происходит согласно Репертуарному плану (Приложение №2), составленному по годам обучения с учётом интереса учащихся, а также с учётом возрастных и вокальных особенностей.

**Условия реализации программы**

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадный вокал» необходимо:

*Материально-техническое обеспечение:*

- помещение для занятий с хорошим освещением (естественным и электрическим светом), оборудованное необходимой мебелью (стульями для учащихся и столом и стулом для педагога), зеркалами;

- необходимо наличие музыкального инструмента (фортепиано).

*Информационное обеспечение:*

- специальные современные технические средства обучения (компьютер, монитор, флеш -карты, диски с видео-занятиями, мастер –классами, концертными программами ведущих артистов эстрады , специализированная литература ).

**Формы аттестации**

Для определения образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Эстрадный вокал» применяются следующие формы аттестации (контроля):

- педагогическое наблюдение, опрос, практические занятия, открытые занятия:

- участие в различного уровня конкурсах (районные, зональные, краевые, всероссийские, международные).

*Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:*

Для отслеживания результатов обучения по программе «Эстрадный вокал» используются видеозаписи и фотографии концертных выступлений учащихся, дипломы и грамоты с различных творческих конкурсов и фестивалей, материалы тестирования и анкетирования. Отчётные концерты и открытые занятия также дают возможность увидеть результаты обучения.

*Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:*

- диагностические карты, мониторинг результатов обучения учащихся по программе, исполнительская работа.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие формы аттестации:

1. Начальная аттестация (октябрь).

2. Текущая аттестация (в течение всего года – по окончании темы, раздела).

3. Промежуточная аттестация (январь, май).

4. Итоговая аттестация (3-й год обучения - май).

 **1 год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Время проведения** | **Цель проведения** | **Формы контроля** |
| Октябрь | **Начальная аттестация**Определение уровня развития учащихся, их вокальных способностей. | Беседа, прослушивание в форме музыкальных заданий. |
| В течении всего учебного года. | **Текущая аттестация** Определение степени усвоения учебного материала по темам программы. Определение готовности учащихся к восприятию нового материала. | Занятие - игра по разделам тем (высота звука, движение мелодии, дыхание и дикция).Музыкально - образные игры по песенкам картинкам. |
| январьПо окончании изучения тем: «Формирование вокальных навыков»«Основы музыкальной грамоты». | **Промежуточная аттестация**Определение степени приобретённых навыков вокальной работы учащимися.Определение степени усвоения учебного материала по темам «Музыкальный лад», «Ритм», «Динамика», «Дирижёрский жест».  | Практическое занятие - зачёт на примерах вокальных произведений.Контрольный срез.Музыкальная викторина, зачёт. |
| Апрель - май | **Промежуточная аттестация** Определение изменения уровня знаний учащихся, усвоения ими учебного материала, согласно репертуарному плану. | Участие в концертных программах, согласно плану работы ДХТД, концерт для родителей. |

 **2 год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Время проведения** | **Цель проведения** | **Формы контроля** |
| Октябрь | **Начальная аттестация**Контроль приобретённых вокально -музыкальных навыков за 1 учебный год. | Беседа, прослушивание в форме музыкальных заданий. |
| В течении всего учебного года. | **Текущая аттестация**Определение степени усвоения учебного материала по темам «Музыкальный слух», «Синкопа» и «Динамические оттенки», «Канон».Контроль умения передачи сценического образа вокальных произведений.Определение готовности учащихся к восприятию нового материала. | Практические занятия согласно репертуарного плана. Караоке - конкурс.Зачёт по пройденным темам. |
| январьПо окончании изучения тем: «Формирование вокальных навыков»«Основы музыкальной грамоты». | **Промежуточная аттестация** Определение степени приобретённых навыков вокальной работы учащимися.Определение степени усвоения учебного материала по темам «Мажорный звукоряд», «Минорный звукоряд», «Крещендо», «Диминуэндо». | Практические занятия- зачёты на примерах вокальных произведений.Контрольный срез.Практические занятия. |
| Апрель - май | **Промежуточная аттестация** Определение уровня полученных знаний, выявление талантов.  | Участие в концертных программах согласно плана работы ДХТД, участие в конкурсах, концерт для родителей. |

 **3 год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Время проведения** | **Цель проведения** | **Формы контроля** |
| Октябрь | **Начальная аттестация**Контроль приобретённых вокально-музыкальных навыков за 2 учебный год. | Беседа, прослушивание в форме музыкальных заданий. |
| В течении всего учебного года. | **Текущий аттестация** Определение степени усвоения учебного материала по темам «Вокальная дикция», «Синкопа», «Канон». Контроль умения передачи сценического образа вокальных произведений.Определение готовности учащихся к восприятию нового материала. | Практические занятия согласно репертуарного плана. Караоке -конкурс.Зачёт по пройденным темам. |
| ЯнварьПо окончании изучения тем: «Формирование вокальных навыков»,«Основы музыкальной грамоты». | **Промежуточная аттестация**Определение степени приобретённых навыков вокальной работы учащимися.Определение степени усвоения учебного материала по музыкальной грамоте.  | Практические занятия- зачёты на примерах вокальных произведений.Контрольный срез.Практические занятия. |
| Апрель- май | **Итоговая аттестация**Определение уровня полученных знаний, выявление талантов.  | Участие в концертных программах согласно плана работы ДХТД, участие в конкурсах, концерт для родителей. |

**Оценочные материалы:**

Для определения результатов обучения учащихся применяются различные диагностические материалы:

-Таблица «Мониторинг результатов обучения учащихся по программе» (Приложение №3) ;

-Диагностическая карта теоретической и практической подготовки учащихся (Приложение №4), заполняются отдельно по каждой группе;

-Диагностическая карта личностного развития обучающихся (Приложение №5) заполняются отдельно по каждой группе;

- Диагностика вокально –хоровых навыков (Приложение №6);

- Определение уровней голоса и вокально –хоровых навыков для детей 5-7 лет (Приложение №7);

- Диагностика параметров развития певческой подготовки детей в вокально –эстрадном ансамбле (Приложение №8);

- Диагностическая карта усвоения знаний, умений и навыков обучающихся (Приложение №9);

- творческие задания;

- самостоятельные задания.

**Методические материалы**

 Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Эстрадный вокал» применяются разнообразные методы обучения: словесные, наглядные, объяснительно-иллюстративные, практические, игровые… Педагог свободно общаясь с учащимися на принципах сотворчества, содружества, общего интереса к делу, побуждает их к творчеству. В работе используется разноуровневый и индивидуальный подход, активно применяются различные формы и методы организации учебного процесса. На занятиях педагог использует систему методов, направленных на усвоение способов музыкальной деятельности:

- метод стимулирования и мотивации учебной деятельности;

- метод организации и осуществления учебно – познавательной деятельности;

- метод контроля и самоконтроля.

Эти методы обучения не только повышают интерес учащихся к занятиям, но и обеспечивают более глубокое усвоение содержания изучаемого материала.

*Педагогические технологии:*

Для эффективной организации учебного процесса применяются следующие педагогические технологии:

-личностно-ориентированного обучения, когда педагог при обучении вокалу учитывает творческие данные учащихся;

-игровые технологии с учётом возрастных особенностей учащихся –ситуативные импровизированные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий, заранее спланированные игры и игровые ситуации, в которые учащиеся охотно включаются, изучая те или иные разделы и темы, а также различного вида музыкальные игры;

-применение здоровьесберегающей технологии происходит посредством упражнений по релаксации, при прослушивании приятной музыки, гимнастики для глаз, дыхательной гимнастики.

Кроме того в работе применяются информационно – коммуникационные технологии, а также метод проблемного обучения.

*Формы организации учебного занятия:*

Учебные занятия в вокальном коллективе проходят в форме практических занятий, бесед, игр, конкурсов, мастер – классов, занятий –импровизаций, открытых занятий, в форме практической работы, где стимулируется самостоятельное творчество. В начале каждого занятия проходит организационный момент, сообщение темы, цели, ознакомление с новым материалом, закрепление полученных знаний на практике, подведение итогов. Выполняется дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, распевание. На протяжении обучения происходит постепенное усложнение материала.

*Дидактические материалы:* аудио - и видеозаписи, плакаты (строение голосового аппарата, нотный стан, музыкальные ключи, ручные знаки и т.п.), тексты песен, упражнения для распевок, специальная литература.

*Алгоритм учебного занятия:*

Структура занятия:

 - организационный момент;

- сообщение темы, цели;

- подготовка к изучению новой темы через повторение;

- ознакомление с новым материалом;

- закрепление полученных знаний на практике;

- подведение итогов.

Педагог объясняет тему занятия, задачи, которые необходимо решить, средства и способы их выполнения. Демонстрируется дидактический материал, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений обучающиеся переходят к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен. Педагог демонстрирует, как нужно правильно выполнять различные вокальные упражнения и техники.

После объяснения учащиеся приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до исполнения целостного произведения.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений проводится анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок.

**Литература для педагога:**

1. Агапова, И.А., Давыдова, М.А. «30 музыкальных занятий для начальной школы».- М.: «Аквариум Бук.» ГИППВ, 2002 г.
2. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. «Начальные приемы развития детского голоса». – М., 2007 г.
3. Вайнкоп М. «Краткий биографический словарь композиторов». – М, 2004 г.
4. Исаева, И.О. «Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей». - М.: «Книжкин Дом», 2006 г.
5. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", Павлодар, 2012 г.
6. «Мир вокального искусства» 1-4 классы. Программа, разработки занятий, методические рекомендации /автор-составитель Г.А.Суязова/.-Волгоград: Учитель, 2008 г.
7. Музыка. 1 класс: Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /сост. В.В.Алеев, Т.Н.Кичак - М.: Дрофа, 2003 г.
8. «Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий». – М., 2000 г.
9. Программа педагога дополнительного образования /от разработки до реализации/ Сост. Н.К. Песпятова./- М.: Айрис-Пресс, 2003 г.
10. «Пособие для музыкального самообразования».- М.: Музыка, 2000 г.
11. «Экспериментальное исследование. Детский голос». Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000 г.

**Литература для обучающихся:**

1. Гусин, Вайнкоп «Хоровой словарь». - М., 1993 г.
2. Захарченко В.Г. «Кубанская песня». — 1996г.
3. . Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", учебное пособие, Павлодар, 2012г.
4. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", сборник упражнений, Павлодар, 2012 г.
5. Кошмина И.В. «Духовная музыка России и Запада». — Т., 2003г.
6. «Старинные и современные романсы».- М., 2003 г.

**Интернет ресурсы:**

[**http://mp3sort.biz/#1635578**](http://mp3sort.biz/#1635578)

[**http://s-f-k.forum2x2.ru/t1701p540-topic**](http://s-f-k.forum2x2.ru/t1701p540-topic)

[**http://muzmix.com/catalog/kids/2503/21449**](http://muzmix.com/catalog/kids/2503/21449)

[**http://agentstvo-prazdnik.com/rules/**](http://agentstvo-prazdnik.com/rules/)

**http://method.nchtdm.by/programmy/programma\_estradnyj\_vokal/**

**http://vkmonline.com/users/profile/587420**

**https://www.realmusic.ru/songs/1386874#fromfavenotice**

[**http://mmk-forum.com/register.php?a=act&u=66374&i=51614657**](http://mmk-forum.com/register.php?a=act&u=66374&i=51614657)

**http://www.proshkolu.ru/user/remind/4808360024/**

**www.MuzMix.com**

**http://gigabaza.ru/doc/149703.html**

[**http://agentstvo-prazdnik.com/audio/performer/2027-neposedy\_gruppa/95915-ver\_v\_chudesa.html**](http://agentstvo-prazdnik.com/audio/performer/2027-neposedy_gruppa/95915-ver_v_chudesa.html)