****

Содержание

Введение……………………………………………………………………..2 стр.

 Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты ……………………………………………...2 стр.

1.1.Пояснительная записка программы……………………………………2 стр.

1.2. Цели и задачи……………………………………………………………4 стр.

1.3. Содержание программы………………………………………………...5 стр.

1.4. Планируемые результаты………………………………………………8 стр.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график…………………………………………9 стр.

2.2. Условия реализации программы…………………………………….…9 стр.

2.3. Формы аттестации……………………………………………………..10 стр.

2.4. Оценочные материалы…………………………………………………10 стр.

2.5. Методические материалы……………………………………………...10 стр.

2.6. Список литературы………………………………………………….….12стр.

Приложение 1. Календарный учебный график……………………………14стр.

**Введение**

*Я хочу все больше учиться смотреть на необходимое в вещах, как на прекрасное: так буду я одним из тех, кто делает вещи прекрасными.*

*Фридрих Ницше*

 Детство – пора жизни, имеющая высочайшую самостоятельную ценность. Главная проблема в отношении незаурядных детей состоит не в том, чтобы заранее предвидеть степень их будущих успехов, а в том, чтобы уровень их умственной нагрузки и виды занятий соответствовали бы их способностям.

 Создание условий для оптимального развития одаренных детей, включая детей, чья одаренность на настоящий момент может быть еще не проявившейся, а также просто способных детей, в отношении которых есть серьезная надежда на дальнейший качественный скачок в развитии их способностей, является одним из главных направлений работы учреждения дополнительного образования. Программа «Художественный дизайн» поможет детям, имеющим навыки рисования, раскрыть свои способности, изучая новые техники и создавая творческие проектные работы.

 **Дизайн –** это **художественное проектирование,** которое требует умений рисовать, чертить, моделировать из бумаги, картона и других материалов. Так же необходимо знание теоретических основ рисунка, цветоведения, композиции, декоративно-прикладного искусства, черчения, моделирования, проектирования.

 В данной программе будут рассмотрены такие техники, как батик (не только на ткани, но и бумаге, стекле, керамике), конструирование и моделирование из бумаги (паперткрафт, папье-маше), графический рисунок в технике дудлинг и изготовление предметов интерьера и аксессуаров из подручного материала.

**Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»**

* 1. **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Художественный дизайн»** составлена в соответствии с нормативно-правовыми основаниями проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ и относится к **художественной направленности.**

***Новизна*** программы заключается в том, что она дает возможность не только изучить новые техники декоративно-прикладного искусства, но и применить их, используя комплексно, создавая индивидуальные творческие проекты.

Проблема современных детей – это гаджеты, которые делают и решают все за них, и это существенно осложняет воспитание подрастающего поколения. ***Актуальность***данной программы в том, что онаориентирована на развитие воображения и фантазии учащихся, пространственного мышления, что способствует раскрытию творческого потенциала личности. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

***Педагогическая целесообразность*** программы заключается в том, что она помогает формировать у учащихся креативное мышление (дизайнерское), для которого характерно понимание основных критериев гармонии вещей, чувство стиля, эстетическое отношение к миру вещей. Программа нацелена на формирование личности инициативной, самостоятельной, толерантной, способной к успешной социализации и активной адаптации на рынке труда, ориентированной на культурные ценности. Одной из целевых установок, обеспечивающих эффективную интеграцию ребёнка в общество, является предоставление максимальных возможностей для формирования у него установки на творческую деятельность.

Среди наиболее значимых ***отличительных особенностей*** программы можно выделить:

- практико-ориентированные задания, которые помогают развивать креативные способности учащихся, умение применять полученные знания на практике;

- комплексность: в программе уделяется внимание не только трудовому воспитанию, но и эстетическому, общечеловеческим ценностям;

- синтезирование различных областей прикладного творчества на основе подчинения единой цели – развития личности.

- интеграция с рядом учебных предметов: изобразительное искусство, черчение, история, технология, что является средством разностороннего развития способностей детей.

 **Адресат программы**

Возраст учащихся 11-14 лет. В этот период складываются, оформляются устойчивые формы поведения, черты характера, способы эмоционального реагирования. Это пора достижений, стремительного наращивания знаний, умений, становление «Я», обретение новой социальной позиции. Предполагаемый состав групп разновозрастной. *Условие набора детей*: принимаются дети, освоившие программу базового уровня «Юный художник» или на основании результатов собеседования (для определения уровня знаний предметной области, наличия способностей и стремления к творческой или проектной деятельности). Наполняемость группы – 10 человек.

**Уровень программы объём и сроки реализации**

Программарассчитана на 2 года обучения (288 часов). Уровень реализации программы **– углубленный**.

**Форма обучения –** очная.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 часа. Количество часов в год - 144.

**Особенности организации образовательного процесса**

Формируются группы учащихся разного возраста, являющиеся основным составом объединения. Состав группы – постоянный.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (15 мин. на теоретический материал, 75мин.- практическая работа).

Основной формой организации образовательного процесса является групповая с индивидуальным подходом. (Предполагается самостоятельная работа учащихся, оказание помощи и консультации каждому учащемуся со стороны педагога.) Данная организационная форма позволяет готовить учащихся к участию в выставках и конкурсах.

*Виды занятий* по программе: практические занятия, мастер-классы, творческие мастерские, выполнение самостоятельной работы, проектные работы, выставки.

* 1. **Цель и задачи**

**Цель программы:** развитие личности ребенка путем творческого самовыражения через проектно-художественную деятельность (дизайн), основанную на доступных видах декоративно - прикладного творчества.

**Цель первого года обучения**: создание условий для развития творческих способностей, формирования первичных знаний о художественной деятельности (дизайне) через доступные виды декоративно-прикладного творчества.

**Цель второго года обучения:** создание условий для развития творческих умений и способностей, креативного мышления, стремления к творческому самовыражению через художественное образование и эстетическое воспитание, посредством обучения основам дизайна и искусству декорирования.

**Задачи:**

**1 года обучения:**

*Личностные*

- учить детей самовыражению через изображаемые предметы;

- учить самостоятельно планировать и анализировать предстоящую работу;

*Предметные*

 - познакомить с техникой «батик», пэчворг, паперткрафт, папье-маше, графический рисунок и техникой изготовления аксессуаров из нитей и ткани;

- обучить приёмам работы с различными материалами (ткань, бумага, ленты);

- формировать художественные знания, умения, навыки;

- способствовать раскрытию творческих способностей в различных приемах и способах работы;

*Метапредметные*

 - развивать художественное восприятие основных качеств вещи, изделия (материал, форма, пропорции, декор), а также средств выразительности;

- тренировать внимание и усидчивость, аккуратность при выполнении заданий;

- учить самостоятельно искать, анализировать и использовать полученную информацию;

 - прививить интерес и любовь к занятию декоративно-прикладным творчеством.

**2 года обучения:**

*Личностные*

- развитие творческой активности, смелости в поисках новых форм, самостоятельности, выдумки при разработке композиций и самих изделий;

*Предметные*

 - формирование образного мышления, пространственного воображения, художественных, проектных, конструкторских способностей на основе творческого опыта;

 - развитие интереса при выполнении работ в техниках паперткрафт, папье-маше, фито-дизайн, графика;

 -формирование навыков составления цветочных композиций из искусственных цветов (фоамирана).

*Метапредметные*

– развивать умение использовать различный материал для создания индивидуальной работы;

- развивать способность к креативному мышлению;

- способствовать тренировке внимания и усидчивости, трудолюбия при выполнении заданий;

- учить самостоятельно планировать и анализировать предстоящую работу.

- развивать творческую активность, смелость в поисках новых форм, фантазию при разработке композиций и самих изделий.

**1.3. Содержание программы**

**Учебный план**

**1 года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Название раздела, темы** |  **Количество часов** | **Формы****аттестации/****контроля** |
| **Всего**  | **Теория** | **Практика** |
| **1** | **Батик** | **36** | **9** | **27** |  |
| 1.1 | Техника «холодный батик»  | 12 | 3 | 9 | Тематическая выставка |
| 1.2 | Батик с атласными лентами  | 24 | 6 | 18 | Итоговый контроль |
| **2** | **Пэчворг** | **28** | **7** | **21** | Итоговый контроль |
| **3** | **Конструирование и моделирование из бумаги** | **66** | **16,5** | **49,5** |  |
| 3.1 | Техника папье-маше | 18 | 4,5 | 13,5 | Тематическая выставка |
| 3.2 | Техника паперткрафт | 48 | 12 | 36 | Итоговый контроль |
| **4** | **Изготовление аксессуаров** | **12** | **3** | **9** | Текущий контроль |
| **5** | **Итоговое занятие**  | **2** | **0,5** | **1,5** | Итоговый контроль |
| **Итого:** |  | **144**  | **36** | **108** |  |

**Учебный план**

**2 года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Название раздела, темы** |  **Количество часов** | **Формы****аттестации/****контроля** |
| **Всего**  | **Теория** | **Практика** |
| **1** | **Конструирование и моделирование из бумаги**  | **90** | **22,5** | **67,5** |  |
| **1.1** | Папье-маше | 34 | 8,5 | 25,5 | Итоговый контроль |
| **1.2** | Паперткрафт | 56 | 14 | 42 | Итоговый контроль  |
| **2** | **Фито-дизайн** | **24** | **6** | **18** | Текущий контроль |
| **3** | **Графический рисунок (дудлинг, граффити)**  | **28** | **7** | **21** |  |
| **3.1** | Графика (Дудлинг) | 12 | 3 | 9 | Текущий контроль |
| **3.2** | Граффити | 16 | 4 | 12 | Текущий контроль |
| **4** | **Итоговое занятие** | **2** | **0,5** | **1,5** | Итоговый контроль |
| **Итого:** |  | **144**  | **36** | **108** |  |

**Содержание учебного плана**

**1 год обучения**

**Батик**

**Техника холодный батик**

 **Теория:** Вводное занятие. Беседа по правилам ТБ. История батика и техника рисования. Подготовка холста. Приемы работы: нанесение резерва и цвета.

 **Практика:** Разработка эскизов композиции. Применение приемов нанесения резерва и цвета на ткань.

**Батик с атласными лентами**

 **Теория:** Техника безопасности при работе с иглами и ножницами. Техника вышивания лентами на ткани.

 **Практика:** Творческий проект «Природа Кубани».

**Техника Пэчворг**

 **Теория:** Знакомство с техникой. Правила работы со швейными машинками, приемы работы с тканью. Техника росписи акриловыми красками по ткани. Просмотр и анализ готовых работ.

 **Практика:** Разработка эскизов. Изготовление деталей. Выкройка деталей. Оформление и сбор изделия. Аппликация «Новогодний сапожок», «Символ нового года»

**Конструирование и моделирование из бумаги**

**Техника папье-маше**

 **Теория:** Правила работы с клеем, ножницами, акриловыми красками. Знакомство с точечной техникой росписи и техникой декупаж. Просмотр и анализ готовых работ.

 **Практика:** Изготовление основы изделия в технике папье-маше. Грунтовка, роспись.Творческий проект «Тарелочка».

**Техника паперткрафт**

 **Теория:** Правила работы с клеем, ножницами, акриловыми красками. Знакомство с техникой. Просмотр и анализ готовых работ.

 **Практика:** Изготовление и раскрашивание акриловыми красками фигур животных. Ласточка.

**Изготовление аксессуаров.**

 **Теория**: Правила работы с клеем, ножницами, крючком, ниткой с иголкой. Приемы работы с тканью, бусинами. Знакомство с технологией изготовления цветов с помощью крючка и нитей. Просмотр и анализ готовых работ.

 **Практика**: Разработка эскизов. Вывязывание цветов крючком. Декорирование цветов. Выкройка деталей. Оформление и сбор изделия.

**Итоговое занятие.**

 **Теория:** Подведение итогов за год.

 **Практика:** Выставка работ.

**Содержание учебного плана**

**2 год обучения**

**Конструирование и моделирование из бумаги**

**Техника папье-маше**

 **Теория:** Правила работы с клеем, ножницами, акриловыми красками. Знакомство с техникой точечной росписи и декупаж. Просмотр и анализ готовых работ.

 **Практика:** Изготовление основы изделия в технике папье-маше. Грунтовка, роспись.Творческий проект «Подарок учителю», «Шкатулка для мамы".

**Техника паперткрафт**

 **Теория:** Правила работы с клеем, ножницами, акриловыми красками. Усложнение работ в технике паперткрафт. Просмотр и анализ готовых работ. Техника безопасности при работе с красящими веществами.

 **Практика:** Изготовление фигур из бумаги. Грунтовка. Раскрашивание акриловыми красками.

**Фито-дизайн.**

 **Теория**: Правила работы с клеем, ножницами, проволокой. Приемы работы с фоамираном, бусинами. Знакомство с изготовлением цветов из фоамирана. Просмотр и анализ готовых работ.

 **Практика**: Разработка эскизов. Вырезание деталей из фоамирана. Декорирование цветов. Оформление и сбор изделия.

**Графический рисунок.**

**Графика (дудлинг)**

 **Теория:**  Применение художественных материалов (акварель, гуашь, тушь, фломастеры) в изображении отдельных предметов симметричной (прием отпечатка) и асимметричной формы (замкнутый контур); в изображении взаимосвязанных между собой предметов.

 **Практика:** Разработка эскизов. Составление композиции.

**Граффити**

 **Теория:** Шрифты; последовательность нанесения краски в изображении.

Прорисовка шрифта. Разработка эскизов. Составление композиции.

 **Итоговое занятие.**

 **Теория:** Подведение итогов за год.

 **Практика:** Мастер - класс, выставка.

* 1. **Планируемые результаты**

 **1 год обучения**

К концу обучения учащиеся должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

 **Предметные универсальные учебные действия:**

- знать название материалов, ручных инструментов и приспособлений, их назначение, правила безопасности труда с режущими и колющими инструментами и правила личной гигиены, правила планирования и организации труда;

- уметь читать условные обозначения, применяемые при художественной обработке бумаги, в схемах и в технологических картах;

- уметь наносить резерв, краски, работать с канцелярским ножом, клеем, швейной машинкой;

- знать способы и приемы обработки различных материалов (бумаги, ткани, атласных лент);

- выполнять разметку с помощью шаблона, складывания, по выкройке, по линейке;

- пользоваться приемами лепки в технике папье-маше и декупаж: примазывать части, делать налепы, заглаживать поверхность;

- пользоваться первоначальными навыками в технике батик, пэчворг, паперткрафт, вязания крючком.

 **Личностные универсальные учебные действия:**

- научатся формировать целость, иметь социально ориентированный взгляд на предмет;

- навыки самоанализа и самостоятельного планирования предстоящей работы.

- навыки общения со взрослыми и сверстниками;

- формирование основных морально-этических норм;

 **Метапредметные универсальные учебные действия**:

*-* умение организовывать свое рабочее место; пользоваться кистью, красками, палитрой, ножницами, линейкой, шилом;

- умение составлять композиции с учетом замысла, применять основные средства художественной выразительности в композиции (с натуры, по памяти и представлению) в конструктивных работах и декоративных композициях;

**-** уметь связывать графическое и цветовое решение с основным замыслом изображения, работать с цветом, выполнять рисунки и эскизы;

**2 год обучения**

**Предметные универсальные учебные действия:**

- применять основы техники папье-маше, паперткрафт, дудлинга для создания индивидуальных работ;

- решать художественно-трудовые задачи по созданию изделий из бумаги;

- формировать умения работать с фоамираном.

- знать технические приемы росписи акриловыми красками и граффити;

- способы и приемы грунтовки различными материалами;

- правила безопасности при работе ручными инструментами и красящими материалами;

- самостоятельно использовать цветовую гамму: наблюдать за изменением цветовых отношений в природе;

- составлять композиции с большим количеством элементов из ткани.

 ***Метапредметные:***

- продолжится формирование творческого воображения и зрительной памяти;

- формирование навыка передачи эмоционального состояния с помощью цвета;

- формирование умения и навыка пользоваться различными приемами и техниками для создания своих работ.

***Личностные:***

- навыки общения со взрослыми и сверстниками;

- умение выражать свои чувства с помощью цвета, предметов;

- формирование потребности в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении.

**Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»**

**2.1. Календарный учебный график программы (см. приложение 1)**

**2.2. Условия реализации программы**

 - *материально-техническое обеспечение* – светлое, просторное помещение для занятий, в котором имеется магнитно-маркерная доска с магнитами для крепления таблиц, постеров и картинок; ученические столы (6 шт.) с комплектом стульев (12 шт.); стол учительский (1 шт.); шкафы для хранения дидактических материалов, пособий.

- *перечень оборудования, инструментов и материалов:*

* мультимедийное оборудование;
* краски для батика, кисточки разного размера, цветные карандаши, акриловые краски, гелиевые ручки, простые карандаши, ластики, ватман, ножницы, полимерный клей, клей ПВА, непроливайка, палитра, канцелярский нож, иголки;
* Ткань, кожа, ленты, пайетки, нитки и т.д.

- *информационное обеспечение* – презентации по темам программы; подборка фотографий, видеофильмов, материалов из интернет - источников;

-*кадровое обеспечение* – педагог дополнительного образования.

**2.3. Формы аттестации**

*Аттестация (промежуточная и итоговая*) проводится в формах, определенных учебным планом как составной частью программы.

*Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов*: грамота, диплом, готовая работа, журнал посещаемости, фото, отзыв детей и родителей.

*Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:* аналитическая справка, выставка, готовое изделие, конкурс.

**2.4. Оценочные материалы**

Система отслеживания результативности основана на компетентностном подходе. Способы отслеживания результатов: педагогическое наблюдение собеседование, выставки, конкурсы. Первоначальная оценка компетентности производится при поступлении в объединение, когда проводится первоначальное собеседование, тестирование общих знаний, беседы с родителями. Взаимодействие с родителями является важным в реализации программы. Далее мониторинг роста компетентности проводится в середине и в конце каждого учебного года. Основным результатом завершения прохождения программы является создание конкретного продукта и участие в выставках.

Мониторинг роста компетентности

уч. год\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | Фамилия, имя | К а ч е с т в а л и ч н о с т и и п р и з н а к и п р о я в л е н и я |
| Владение терминологией | Владение навыками рисования | Коммуникативные навыки  | Применение полученных знаний в работе | Совершенствование полученных навыков  |
| дата заполнения | дата заполнения | дата заполнения | дата заполнения | дата заполнения |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Итого  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Критерии: В –высокий уровень, С- средний, Н/С- ниже среднего.

2.5. **Методические** **материалы**

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

Для реализации программы используются различные приемы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (беседы и рассказы с демонстрацией работ и дидактического материала, иллюстраций, применением ИКТ);

- репродуктивный (применение на практике полученных знаний – практическая работа);

-творческий (предполагает самостоятельную или почти самостоятельную художественную работу учащихся);

-проектный (предполагает развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, умений ориентироваться в информационном пространстве, развитие креативного мышления).

В процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы используются следующие методы:

• наглядные методы — для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала можно использовать наглядные пособия следующих видов:

- объёмные (образцы изделий);

- картинные и картинно-динамические (картины, иллюстрации, фотоматериалы и др.);

- схематические или символические (таблицы, схемы, рисунки, графики, плакаты, выкройки, чертежи, развертки, шаблоны и т.п.);

- дидактические пособия (карточки, раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания, упражнения и др.);

• иллюстративные, демонстрационные методы с применением компьютерных презентаций, слайдов и видеофильмов;

• проектные методы — эскизное проектирование на стадии создания макета изделия, поделки;

• словесные методы — рассказ при объяснении нового материала, консультация при выполнении конкретного приема выполнения поделки;

• практические (наблюдения, пленэры, выставки, инструктажи, разработка эскизов, изготовление выставочных работ);

• исследовательские (для индивидуальной работы, проекты).

Итоги работы подводятся на итоговых занятиях с награждением грамотой, вручением дипломов, организацией выставок работ учащихся.

*- Технологии обучения*:

-технология индивидуального обучения, дифференцированного обучения, развивающего обучения, проектной деятельности, проблемного обучения здоровьесберегающая, ИКТ-технологиия методы стимулирования (поощрение, одобрение, похвала, награждение, соревнование).

- *Формы организации учебного занятия:* беседа, защита проектов, выставка, практическое занятие, творческая мастерская, праздник.

*- Тематика и формы методических материалов по программе:*  презентации по темам программы с использованием мультимедийного оборудования.

*- Дидактические материалы*: раздаточные материалы, технологические карты, образцы изделий.

Алгоритм учебного занятия:

традиционное занятие:

— вступление,

— объяснение темы,

— практическая часть,

— подведение итогов

беседа-презентация:

— вступление,

— объяснение темы,

— наглядная демонстрация,

— обсуждение,

— подведение итогов;

практическое:

- вступление

- практическая часть

- подведение итогов.

**2.6. Список литературы**

**Список литературы, используемый для составления программы**

1. Банакина Л. Лоскутное шитье, «АСТ-ПРЕСС», 2000г.
2. Бисер в вышивке, издательство «НИОЛА-ПРЕСС», 2010г.
3. Галанова Т. Оригами из ткани. Энциклопедия. Техника. Приемы. Изделия Издательство: АСТ-Пресс СКД, 2008г.
4. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ и программ электронного обучения от 15 июля 2015 г.
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Пушина Вера, «Декоративные изделия в технике "джутовая филигрань", Феникс, 2016 г.,
8. Рязанова Г., «Своими руками. Просто и красиво», Издательство АСТ, 2012 г. – 80 стр.
9. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

**Список литературы для педагога:**

1. Антоначчо Мара, «Декупаж. Салфеточная техника», издательство: «Контэнт», 2012г., - 32 стр.
2. Бельтюкова Наталья, «Папье-маше. Книга с картинками о технике», Питер, 2015 г., - 64 стр.
3. Синеглазова М.О. Распишем ткань сами, М.: Профиздат, 2001г., 111 стр.

**Список литературы для учащихся:**

1. Клявина Л., Шаблоны для батика, Шаблоны (без описаний) - цветы, смешные животные, кайма, абстрактные рисунки

2.Каринки для батика в яндексе https://yandex.ru/images/search?img\_url=https%3A%2F%2Fartbatik.nethouse.ru%2Fstatic%2Fimg%2F0000%2F0001%2F8289%2F18289951.1yp61pycoe.W665.jpg&p=5&text=узоры%20для%20батика%20немецкий%20язык%20очень%20красвые%20и%20оригинальные%20шаблоны&noreask=1&pos=167&rpt=simage&lr=35

**Интернет-ресурсы:**

1.http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2013/01/23/programma-po-predmetu-osnovy-dizayna

2.https://урок.рф/library/programma\_uchebnogo\_kursa\_«osnovi\_dizajna»\_dlya\_5\_\_8\_185048.html

**Приложение 1.**

Календарно-учебный график «Художественный дизайн»

1 год обучения

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название темы | Кол-во часов | Форма занятия | Форма контроля | Место проведения | Дата | Время про- ведения |
| Теория | Практика |
| 1. Батик
 |
| 1.1 Техника холодный батик |
|  | **Вводное занятие**. Беседа по правилам техники безопасности на занятиях в объединении. Инструменты для работы их назначение и применение. Знакомство с техникой холодный батик. Подбор эскизов. | 0,5 | 1,5 | Беседа | Первичный контроль | МБУ ДО ЦТ ст.Ладожская |  |  |
|  | **Работа с эскизами.** Натяжка полотна на раму.Перенос эскиза на полотно. | 0,5 | 1,5 | Творческая мастерская | Текущий контроль | МБУ ДО ЦТ ст.Ладожская |  |  |
|  | **Работа с рисунком**. Знакомство инструментами для работы в технике батик. Беседа по правилам техники безопасности. Нанесение резерва по контуру. | 0,5 | 1,5 | Творческая мастерская | Текущий контроль | МБУ ДО ЦТ ст.Ладожская |  |  |
|  | **Работа с рисунком**. Нанесение красок на ткань. | 0,5 | 1,5 | Творческая мастерская | Текущий контроль | МБУ ДО ЦТ ст.Ладожская |  |  |
|  | **Работа с рисунком.** Нанесение цвета на ткань. | 0,5 | 1,5 | Творческая мастерская | Текущий контроль | МБУ ДО ЦТ ст.Ладожская |  |  |
|  | **Работа с рисунком.** Нанесение цвета на ткань. | 0,5 | 1,5 | Выставка | Тематическая выставка | МБУ ДО ЦТ ст.Ладожская |  |  |
| 1.2 Батик с атласными лентами |  |  |
|  |  **Творческий проект «Природа Кубани»** Инструменты для работы их назначение и применение. Просмотр слайдов готовых работ.  | 0,5 | 1,5 | Беседа | Текущий контроль | МБУ ДО ЦТ ст.Ладожская |  |  |
|  | **Работа над проектом.** Натяжка полотна на раму.Нанесение рисунка. | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Текущий контроль | МБУ ДО ЦТ ст.Ладожская |  |  |
|  | **Работа над проектом.** Нанесение резерва. | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Текущий контроль | МБУ ДО ЦТ ст.Ладожская |  |  |
|  | **Работа над проектом.** Раскрашиваниерисунка. | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Текущий контроль | МБУ ДО ЦТ ст.Ладожская |  |  |
|  | **Работа над проектом.** Раскрашиваниерисунка. | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Текущий контроль | МБУ ДО ЦТ ст.Ладожская |  |  |
|  | **Работа над проектом.** Подбор лент. | 0,5 | 1,5 | Беседа | Текущий контроль | МБУ ДО ЦТ ст.Ладожская |  |  |
|  | **Работа над проектом.** Вышивка лентами**.** | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Текущий контроль | МБУ ДО ЦТ ст.Ладожская |  |  |
|  | **Работа над проектом.** Вышивка лентами**.** | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Текущий контроль | МБУ ДО ЦТ ст.Ладожская |  |  |
|  | **Работа над проектом.** Вышивка лентами**.** | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Текущий контроль | МБУ ДО ЦТ ст.Ладожская |  |  |
|  | **Работа над проектом.** Вышивка лентами**.** | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Текущий контроль | МБУ ДО ЦТ ст.Ладожская |  |  |
|  | **Работа над проектом.** Завершение работы**.** | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Текущий контроль | МБУ ДО ЦТ ст.Ладожская |  |  |
|  | **Завершение работы над проектом «Природа Кубани».**  | 0,5 | 1,5 | Защита проекта | Итоговый контроль | МБУ ДО ЦТ ст.Ладожская |  |  |
| 2. Техника Пэчворг |
|  |  Знакомство с техникой пэчворг. Инструменты для работы их назначение и применение.  | 0,5 | 1,5 | Беседа | Текущий контроль | МБУ ДО ЦТ ст.Ладожская |  |  |
|  | **Аппликация «Новогодний сапожок»** Подбор ткани, аппликации для оформления.  | 0,5 | 1,5 | Творческая мастерская | Текущий контроль | МБУ ДО ЦТ ст.Ладожская |  |  |
|  | **Аппликация «Новогодний сапожок»** Выкраивание деталей. | 0,5 | 1,5 | Творческая мастерская | Текущий контроль | МБУ ДО ЦТ ст.Ладожская |  |  |
|  | **Аппликация «Новогодний сапожок»** Сбор аппликации. | 0,5 | 1,5 | Творческая мастерская | Текущий контроль | МБУ ДО ЦТ ст.Ладожская |  |  |
|  | **Аппликация «Новогодний сапожок»** Оформление аппликации.  | 0,5 | 1,5 | Творческая мастерская | Текущий контроль | МБУ ДО ЦТ ст.Ладожская |  |  |
|  | **Аппликация «Новогодний сапожок»** Сбор деталей сапожка.  | 0,5 | 1,5 | Творческая мастерская | Текущий контроль | МБУ ДО ЦТ ст.Ладожская |  |  |
|  | **Аппликация «Новогодний сапожок»** Оформление работы.  | 0,5 | 1,5 | Творческая мастерская | Текущий контроль | МБУ ДО ЦТ ст.Ладожская |  |  |
|  | **Аппликация «Символ года».** Выбор ткани и аппликации для оформления. | 0,5 | 1,5 | Беседа | Текущий контроль | МБУ ДО ЦТ ст.Ладожская |  |  |
|  | **Аппликация «Символ года».** Выкраивание деталей. | 0,5 | 1,5 | Практическая работа | Текущий контроль | МБУ ДО ЦТ ст.Ладожская |  |  |
|  | **Аппликация «Символ года».** Сбор деталей. | 0,5 | 1,5 | Практическая работа | Текущий контроль | МБУ ДО ЦТ ст.Ладожская |  |  |
|  | **Аппликация «Символ года».** Набивание игрушки синтепоном. | 0,5 | 1,5 | Практическая работа | Текущий контроль | МБУ ДО ЦТ ст.Ладожская |  |  |
|  | **Аппликация «Символ года».** Выкраивание и пошив одежды.  | 0,5 | 1,5 | Практическая работа | Текущий контроль | МБУ ДО ЦТ ст.Ладожская |  |  |
|  | **Аппликация «Символ года».** Подгонка одежды. | 0,5 | 1,5 | Практическая работа | Текущий контроль | МБУ ДО ЦТ ст.Ладожская |  |  |
|  | **Аппликация «Символ года».** Завершение работы. | 0,5 | 1,5 | Практическая работа | Итоговый контроль | МБУ ДО ЦТ ст.Ладожская |  |  |
| 3. Конструирование и моделирование из бумаги |
| 3.1 Техника папье-маше |
|  | **Творческий проект «Тарелочка»**. Инструменты для работы их назначение и применение. Просмотр слайдов готовых работ. | 0,5 | 1,5 | Беседа | Текущий контроль | МБУ ДО ЦТ ст.Ладожская |  |  |
|  | **Работа над проектом.** Изготовление основы под тарелочку. | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Текущий контроль | МБУ ДО ЦТ ст.Ладожская |  |  |
|  | **Работа над проектом.** Грунтовка белой краской. | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Текущий контроль | МБУ ДО ЦТ ст.Ладожская |  |  |
|  | **Работа над проектом.** Создание эскиза. | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Текущий контроль | МБУ ДО ЦТ ст.Ладожская |  |  |
|  | **Работа над проектом.** Перенос эскиза на заготовку. | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Текущий контроль | МБУ ДО ЦТ ст.Ладожская |  |  |
|  | **Работа над проектом.** Декупаж ироспись в точечной технике. | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Текущий контроль | МБУ ДО ЦТ ст.Ладожская |  |  |
|  | **Работа над проектом.** Роспись. | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Текущий контроль | МБУ ДО ЦТ ст.Ладожская |  |  |
|  | **Работа над проектом.** Завершение росписи. | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Текущий контроль | МБУ ДО ЦТ ст.Ладожская |  |  |
|  | **Завершение работы над проектом.** | 0,5 | 1,5 | Защита проекта | Выставка | МБУ ДО ЦТ ст.Ладожская |  |  |
| 3.2 | Техника паперткрафт |
|  |  Знакомство с техникой паперткрафт. Инструменты для работы их назначение и применение.  | 0,5 | 1,5 | Беседа | Текущий контроль | МБУ ДО ЦТ ст.Ладожская |  |  |
|  | **Конструирование работы «Ласточка».** Изготовление деталей из бумаги. | 0,5 | 1,5 | Практическая работа | Текущий контроль | МБУ ДО ЦТ ст.Ладожская |  |  |
|  | **Конструирование «Ласточка».** Склеивание деталей. | 0,5 | 1,5 | Практическая работа | Текущий контроль | МБУ ДО ЦТ ст.Ладожская |  |  |
|  | **Конструирование «Ласточка».** Раскрашивание модели ласточки. | 0,5 | 1,5 | Практическая работа | Текущий контроль | МБУ ДО ЦТ ст.Ладожская |  |  |
|  | **Конструирование головы животного.** Изготовление деталей из бумаги. | 0,5 | 1,5 | Практическая работа | Текущий контроль | МБУ ДО ЦТ ст.Ладожская |  |  |
|  | **Конструирование головы животного.** Обработка деталей из бумаги. | 0,5 | 1,5 | Практическая работа | Текущий контроль | МБУ ДО ЦТ ст.Ладожская |  |  |
|  | **Конструирование головы животного.** Склеивание деталей.  | 0,5 | 1,5 | Практическая работа | Текущий контроль | МБУ ДО ЦТ ст.Ладожская |  |  |
|  | **Конструирование головы животного.** Склеивание деталей.  | 0,5 | 1,5 | Практическая работа | Текущий контроль | МБУ ДО ЦТ ст.Ладожская |  |  |
|  | **Конструирование головы животного.** Склеивание деталей.  | 0,5 | 1,5 | Практическая работа | Текущий контроль | МБУ ДО ЦТ ст.Ладожская |  |  |
|  | **Конструирование головы животного.** Подгонка деталей. | 0,5 | 1,5 | Практическая работа | Текущий контроль | МБУ ДО ЦТ ст.Ладожская |  |  |
|  | **Конструирование головы животного.** Раскрашиваем модель. | 0,5 | 1,5 | Практическая работа | Текущий контроль | МБУ ДО ЦТ ст.Ладожская |  |  |
|  | **Конструирование фигуры животного.** Изготовление деталей из бумаги. | 0,5 | 1,5 | Практическая работа | Текущий контроль | МБУ ДО ЦТ ст.Ладожская |  |  |
|  | **Конструирование фигуры животного.** Обработка деталей из бумаги. | 0,5 | 1,5 | Практическая работа | Текущий контроль | МБУ ДО ЦТ ст.Ладожская |  |  |
|  | **Конструирование фигуры животного.** Обработка деталей из бумаги. | 0,5 | 1,5 | Практическая работа | Текущий контроль | МБУ ДО ЦТ ст.Ладожская |  |  |
|  | **Конструирование фигуры животного.** Склеивание деталей. | 0,5 | 1,5 | Практическая работа | Текущий контроль | МБУ ДО ЦТ ст.Ладожская |  |  |
|  | **Конструирование фигуры животного.** Склеивание деталей. | 0,5 | 1,5 | Практическая работа | Текущий контроль | МБУ ДО ЦТ ст.Ладожская |  |  |
|  | **Конструирование фигуры животного.** Склеивание деталей. | 0,5 | 1,5 | Практическая работа | Текущий контроль | МБУ ДО ЦТ ст.Ладожская |  |  |
|  | **Конструирование фигуры животного.** Склеивание деталей. | 0,5 | 1,5 | Практическая работа | Текущий контроль | МБУ ДО ЦТ ст.Ладожская |  |  |
|  | **Конструирование фигуры животного.** Склеивание деталей. | 0,5 | 1,5 | Практическая работа | Текущий контроль | МБУ ДО ЦТ ст.Ладожская |  |  |
|  | **Конструирование фигуры животного.** Обработка деталей. | 0,5 | 1,5 | Практическая работа | Текущий контроль | МБУ ДО ЦТ ст.Ладожская |  |  |
|  | **Конструирование фигуры животного.** Нанесение орнамента карандашом. | 0,5 | 1,5 | Практическая работа | Текущий контроль | МБУ ДО ЦТ ст.Ладожская |  |  |
|  | **Конструирование фигуры животного.** Прорисовка орнамента. | 0,5 | 1,5 | Практическая работа | Текущий контроль | МБУ ДО ЦТ ст.Ладожская |  |  |
|  | **Конструирование фигуры животного.** Дорисовка орнамента. | 0,5 | 1,5 | Практическая работа | Текущий контроль | МБУ ДО ЦТ ст.Ладожская |  |  |
|  | **Конструирование фигуры животного.** Завершение работы | 0,5 | 1,5 | Практическая работа | Итоговый контроль | МБУ ДО ЦТ ст.Ладожская |  |  |
| 4. Изготовление аксессуаров |
|  | **Изготовление джинсовых украшений для карандашницы**. Знакомство с материалами. Подбор материалов. | 0,5 | 1,5 | Беседа | Текущий контроль | МБУ ДО ЦТ ст.Ладожская |  |  |
|  | **Изготовление джинсовых украшений для карандашницы.** Выкройка основы. | 0,5 | 1,5 | Практическая работа | Текущий контроль | МБУ ДО ЦТ ст.Ладожская |  |  |
|  | **Изготовление украшений.** Вязание крючком - цветы. | 0,5 | 1,5 | Практическая работа | Текущий контроль | МБУ ДО ЦТ ст.Ладожская |  |  |
|  | **Изготовление украшений.** Вязание крючком - листья. | 0,5 | 1,5 | Практическая работа | Текущий контроль | МБУ ДО ЦТ ст.Ладожская |  |  |
|  | **Оформление работы.**  | 0,5 | 1,5 | Практическая работа | Текущий контроль | МБУ ДО ЦТ ст.Ладожская |  |  |
|  | **Изготовление** **браслета.** | 0,5 | 1,5 | Мастер- класс. | Текущий контроль | МБУ ДО ЦТ ст.Ладожская |  |  |
| 5. Итоговое занятие |
|  | **Итоговое занятие.** | 0,5 | 1,5 | Выставка. | Итоговый контроль | МБУ ДО ЦТ ст.Ладожская |  |  |
|  | **Всего: 144** | 36 | 108 |  |  |  |  |  |

Календарно-учебный график «Художественный дизайн»

2 год обучения

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название темы | Кол-во часов | Форма занятия | Форма контроля | Место проведения | Дата | Время про ведения |
| Теория | Практика |
| 1. Конструирование и моделирование из бумаги |
| 1.1 Техника папье-маше |
|  | **Вводное занятие.** Беседа по правилам техники безопасности. Инструменты для работы их назначение и применение. **Творческий проект «Подарок учителю»** | 0,5 | 1,5 | Беседа | Вводный контроль | МБУ ДО ЦТ ст.Ладожская |  |  |
|  | **Работа над проектом.** Изготовление основы для органайзера.  | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Текущий контроль | МБУ ДО ЦТ ст.Ладожская |  |  |
|  | **Работа над проектом.** Склеивание фрагментов органайзера**.** Грунтовка. | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Текущий контроль | МБУ ДО ЦТ ст.Ладожская |  |  |
|  | **Работа над проектом.** Создание эскиза для оформления. Подбор материала. | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Текущий контроль | МБУ ДО ЦТ ст.Ладожская |  |  |
|  | **Работа над проектом.** Перенос эскиза на заготовку | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Текущий контроль | МБУ ДО ЦТ ст.Ладожская |  |  |
|  | **Работа над проектом.** Декупаж ироспись в точечной технике  | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Текущий контроль | МБУ ДО ЦТ ст.Ладожская |  |  |
|  | **Работа над проектом.** Роспись. | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Текущий контроль | МБУ ДО ЦТ ст.Ладожская |  |  |
|  | **Работа над проектом.** Оформление изделия. | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Текущий контроль | МБУ ДО ЦТ ст.Ладожская |  |  |
|  | **Завершение работы над проектом.** | 0,5 | 1,5 | Защита проекта. Поздравление учителя. | Итоговый контроль | МБУ ДО ЦТ ст.Ладожская |  |  |
|  | **Творческий проект «Шкатулочка для мамы»** Инструменты для работы их назначение и применение.  | 0,5 | 1,5 | Беседа | Текущий контроль | МБУ ДО ЦТ ст.Ладожская |  |  |
|  | **Работа над проектом.** Изготовление основы для шкатулки.  | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Текущий контроль | МБУ ДО ЦТ ст.Ладожская |  |  |
|  | **Работа над проектом.** Склеивание фрагментов шкатулки**.** | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Текущий контроль | МБУ ДО ЦТ ст.Ладожская |  |  |
|  | **Работа над проектом.** Грунтовка.Создание эскиза для оформления. Подбор материала. | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Текущий контроль | МБУ ДО ЦТ ст.Ладожская |  |  |
|  | **Работа над проектом.** Цветовое решение заготовки. | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Текущий контроль | МБУ ДО ЦТ ст.Ладожская |  |  |
|  | **Работа над проектом.** Перенос эскиза на заготовку. Изготовление декоративных деталей. | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Текущий контроль | МБУ ДО ЦТ ст.Ладожская |  |  |
|  | **Работа над проектом.** Сбор декоративных деталей. | 0,5 | 1,5 | Практическое занятие | Текущий контроль | МБУ ДО ЦТ ст.Ладожская |  |  |
|  | **Работа над проектом.** Оформление изделия. | 0,5 | 1,5 | Выставка. Защита проекта. |  Итоговый контроль | МБУ ДО ЦТ ст.Ладожская |  |  |
| 1.2 | Техника паперткрафт |
|  | Основные приёмы работы в технике паперткрафт. Беседа по правилам техники безопасности. Инструменты для работы их назначение и применение.  | 0,5 | 1,5 | Беседа | Текущий контроль | МБУ ДО ЦТ ст.Ладожская |  |  |
|  | **Домашние животные. Конструирование фигуры животного (по выбору учащегося).** Изготовление деталей из бумаги. | 0,5 | 1,5 | Практическая работа | Текущий контроль | МБУ ДО ЦТ ст.Ладожская |  |  |
|  | **Конструирование фигуры животного.** Обработка деталей. | 0,5 | 1,5 | Практическая работа | Текущий контроль | МБУ ДО ЦТ ст.Ладожская |  |  |
|  | **Конструирование фигуры животного.** Обработка деталей . | 0,5 | 1,5 | Практическая работа | Текущий контроль | МБУ ДО ЦТ ст.Ладожская |  |  |
|  | **Конструирование фигуры животного.** Склеивание деталей. | 0,5 | 1,5 | Практическая работа | Текущий контроль | МБУ ДО ЦТ ст.Ладожская |  |  |
|  | **Конструирование фигуры животного.** Склеивание деталей. | 0,5 | 1,5 | Практическая работа | Текущий контроль | МБУ ДО ЦТ ст.Ладожская |  |  |
|  | **Конструирование фигуры животного.** Склеивание деталей. | 0,5 | 1,5 | Практическая работа | Текущий контроль | МБУ ДО ЦТ ст.Ладожская |  |  |
|  | **Конструирование фигуры животного.** Склеивание деталей. | 0,5 | 1,5 | Практическая работа | Текущий контроль | МБУ ДО ЦТ ст.Ладожская |  |  |
|  | **Конструирование фигуры животного.** Склеивание деталей. | 0,5 | 1,5 | Практическая работа | Текущий контроль | МБУ ДО ЦТ ст.Ладожская |  |  |
|  | **Конструирование фигуры животного.** Обработка деталей. | 0,5 | 1,5 | Практическая работа | Текущий контроль | МБУ ДО ЦТ ст.Ладожская |  |  |
|  | **Конструирование фигуры животного.** Нанесение грунтовки на основу. | 0,5 | 1,5 | Практическая работа | Текущий контроль | МБУ ДО ЦТ ст.Ладожская |  |  |
|  | **Конструирование фигуры животного.** Подготовка основы к покраске. | 0,5 | 1,5 | Практическая работа | Текущий контроль | МБУ ДО ЦТ ст.Ладожская |  |  |
|  | **Конструирование фигуры животного.** Покраска основы. | 0,5 | 1,5 | Практическая работа | Текущий контроль | МБУ ДО ЦТ ст.Ладожская |  |  |
|  | **Конструирование фигуры животного.** Покраска основы. | 0,5 | 1,5 | Практическая работа | Текущий контроль | МБУ ДО ЦТ ст.Ладожская |  |  |
|  | **Конструирование фигуры животного.** Завершение работы. | 0,5 | 1,5 | Выставка | Текущий контроль | МБУ ДО ЦТ ст.Ладожская |  |  |
|  | **Животные наших лесов. Конструирование фигуры животного.** Изготовление деталей из бумаги. | 0,5 | 1,5 | Практическая работа | Текущий контроль | МБУ ДО ЦТ ст.Ладожская |  |  |
|  | **Конструирование фигуры животного.** Обработка деталей. | 0,5 | 1,5 | Практическая работа | Текущий контроль | МБУ ДО ЦТ ст.Ладожская |  |  |
|  | **Конструирование фигуры животного.** Обработка деталей. | 0,5 | 1,5 | Практическая работа | Текущий контроль | МБУ ДО ЦТ ст.Ладожская |  |  |
|  | **Конструирование фигуры животного.** Склеивание деталей. | 0,5 | 1,5 | Практическая работа | Текущий контроль | МБУ ДО ЦТ ст.Ладожская |  |  |
|  | **Конструирование фигуры животного.** Склеивание деталей. | 0,5 | 1,5 | Практическая работа | Текущий контроль | МБУ ДО ЦТ ст.Ладожская |  |  |
|  | **Конструирование фигуры животного.** Склеивание деталей. | 0,5 | 1,5 | Практическая работа | Текущий контроль | МБУ ДО ЦТ ст.Ладожская |  |  |
|  | **Конструирование фигуры животного.** Склеивание деталей. | 0,5 | 1,5 | Практическая работа | Текущий контроль | МБУ ДО ЦТ ст.Ладожская |  |  |
|  | **Конструирование фигуры животного.** Склеивание деталей. | 0,5 | 1,5 | Практическая работа | Текущий контроль | МБУ ДО ЦТ ст.Ладожская |  |  |
|  | **Конструирование фигуры животного.** Обработка деталей. | 0,5 | 1,5 | Практическая работа | Текущий контроль | МБУ ДО ЦТ ст.Ладожская |  |  |
|  | **Конструирование фигуры животного.** Нанесение орнамента карандашом. | 0,5 | 1,5 | Практическая работа | Текущий контроль | МБУ ДО ЦТ ст.Ладожская |  |  |
|  | **Конструирование фигуры животного.** Прорисовка орнамента. | 0,5 | 1,5 | Практическая работа | Текущий контроль | МБУ ДО ЦТ ст.Ладожская |  |  |
|  | **Конструирование фигуры животного.** Дорисовка орнамента. | 0,5 | 1,5 | Практическая работа | Текущий контроль | МБУ ДО ЦТ ст.Ладожская |  |  |
|  | **Конструирование фигуры животного.** Завершение работы | 0,5 | 1,5 | Выставка | Итоговый контроль | МБУ ДО ЦТ ст.Ладожская |  |  |
| 2 Фито-дизайн |
|  | **Изготовление цветочной композиции из фоамирана**. Знакомство с материалами. Подбор материалов. | 0,5 | 1,5 | Беседа | Текущий контроль | МБУ ДО ЦТ ст.Ладожская |  |  |
|  | **Изготовление цветочной композиции из фоамирана.** Изготовление шаблонов для цветов и листьев. | 0,5 | 1,5 | Практическая работа | Текущий контроль | МБУ ДО ЦТ ст.Ладожская |  |  |
|  | **Изготовление цветочной композиции из фоамирана.**  Перенос шаблонов на фоамиран. | 0,5 | 1,5 | Практическая работа | Текущий контроль | МБУ ДО ЦТ ст.Ладожская |  |  |
|  | **Изготовление цветочной композиции из фоамирана.** Вырезание деталей из фоамирана. | 0,5 | 1,5 | Практическая работа | Текущий контроль | МБУ ДО ЦТ ст.Ладожская |  |  |
|  | **Изготовление цветочной композиции из фоамирана.** Подкрашивание деталей цветов пастельными мелками**.** | 0,5 | 1,5 | Практическая работа | Текущий контроль | МБУ ДО ЦТ ст.Ладожская |  |  |
|  | **Изготовление цветочной композиции из фоамирана.** Подкрашивание деталей листьев пастельными мелками. | 0,5 | 1,5 | Практическая работа | Текущий контроль | МБУ ДО ЦТ ст.Ладожская |  |  |
|  | **Изготовление цветочной композиции из фоамирана.** Придание формы деталям цветов. | 0,5 | 1,5 | Практическая работа | Текущий контроль | МБУ ДО ЦТ ст.Ладожская |  |  |
|  | **Изготовление цветочной композиции из фоамирана.** Придание формы листьям. | 0,5 | 1,5 | Практическая работа | Текущий контроль | МБУ ДО ЦТ ст.Ладожская |  |  |
|  | **Изготовление цветочной композиции из фоамирана.** Сбор цветов**.**  | 0,5 | 1,5 | Практическая работа | Текущий контроль | МБУ ДО ЦТ ст.Ладожская |  |  |
|  | **Изготовление цветочной композиции из фоамирана.** Сбор листьев**.**  | 0,5 | 1,5 | Практическая работа | Текущий контроль | МБУ ДО ЦТ ст.Ладожская |  |  |
|  | **Изготовление цветочной композиции из фоамирана.** Сбор цветочных веточек**.**  | 0,5 | 1,5 | Практическая работа | Текущий контроль | МБУ ДО ЦТ ст.Ладожская |  |  |
|  | **Изготовление цветочной композиции из фоамирана.** Оформление композиции. | 0,5 | 1,5 | Практическая работа | Текущий контроль | МБУ ДО ЦТ ст.Ладожская |  |  |
| 3 Графический рисунок |
| 3.1 Графика (Дудлинг) |
|  | **Знакомство с графикой, материалами для работы**. Подбор эскизов. | 0,5 | 1,5 | Беседа | Текущий контроль | МБУ ДО ЦТ ст.Ладожская |  |  |
|  | **Графика.** Построение композиции на листе. | 0,5 | 1,5 | Практическая работа | Текущий контроль | МБУ ДО ЦТ ст.Ладожская |  |  |
|  | **Графика.** Построение композиции на листе. Штриховка. | 0,5 | 1,5 | Практическая работа | Текущий контроль | МБУ ДО ЦТ ст.Ладожская |  |  |
|  | **Графика.** Построение композиции на листе. Штриховка заднего плана. | 0,5 | 1,5 | Практическая работа | Текущий контроль | МБУ ДО ЦТ ст.Ладожская |  |  |
|  | **Графика.** Построение композиции на листе. Штриховка переднего плана. | 0,5 | 1,5 | Практическая работа | Текущий контроль | МБУ ДО ЦТ ст.Ладожская |  |  |
|  | **Графика.** Построение композиции на листе. Завершение работы.  | 0,5 | 1,5 | Практическая работа | Текущий контроль | МБУ ДО ЦТ ст.Ладожская |  |  |
| 3.2 Граффити |
|  | **Граффити.** Знакомство с техникой. | 0,5 | 1,5 | Беседа | Текущий контроль | МБУ ДО ЦТ ст.Ладожская |  |  |
|  | **Граффити.** Зарисовки шрифтов. | 0,5 | 1,5 | Практическая работа | Текущий контроль | МБУ ДО ЦТ ст.Ладожская |  |  |
|  | **Граффити.** Наброски эскизов**.**  | 0,5 | 1,5 | Практическая работа | Текущий контроль | МБУ ДО ЦТ ст.Ладожская |  |  |
|  | **Граффити.** Составление композиции. | 0,5 | 1,5 | Практическая работа | Текущий контроль | МБУ ДО ЦТ ст.Ладожская |  |  |
|  | **Граффити.** Перенос эскиза на холст. | 0,5 | 1,5 | Практическая работа | Текущий контроль | МБУ ДО ЦТ ст.Ладожская |  |  |
|  | **Граффити.** Раскрашивание композиции. | 0,5 | 1,5 | Практическая работа | Текущий контроль | МБУ ДО ЦТ ст.Ладожская |  |  |
|  | **Граффити.** Прорисовка элементов. | 0,5 | 1,5 | Практическая работа | Текущий контроль | МБУ ДО ЦТ ст.Ладожская |  |  |
|  | **Граффити.** Завершение работы. | 0,5 | 1,5 | Практическая работа | Текущий контроль | МБУ ДО ЦТ ст.Ладожская |  |  |
| 4. Итоговое занятие |
|  | **Итоговое занятие.** | 0,5 | 1,5 | Мастер - класс, выставка. | Итоговый контроль | МБУ ДО ЦТ ст.Ладожская |  |  |
|  | **Всего: 144** | 36 | 108 |  |  |  |  |  |